

## 打造新时代电影标杆之作 树立国产电影发展里程碑

# 《长津湖》系列电影票房近百亿

本报记者 苗春

### 展现家国情怀

“我儿时看得最多的影片就是《上甘岭》《英雄儿女》等，至今回忆起来依旧历历在目。当接到拍摄抗美援朝题材影片的任务时，我的想法就是8个字：责任重大，使命光荣。”《长津湖》系列影片出品人、总制片人，博纳影业集团董事长于冬说。

2019年7月，《长津湖》项目正式启动；2020年开年，突如其来的疫情使拍摄被迫推迟一年。2020年9月30日，《长津湖》在国庆档上映，口碑与票房“齐飞”；2022年2月1日，《长津湖之水门桥》作为《长津湖》续集，在春节档上映。于冬说：“中国人民志愿军出国作战的1950年是虎年，2022年又是虎年。春节是中国人阖家团圆的节日，而我们今天的团圆，是先辈浴血奋战为我们拼出来的。我们应该铭记他们的付出。”

《长津湖》系列影片史诗般地再现了抗美援朝战争中，志愿军战士在异常艰苦的环境里奋勇杀敌的故事，可歌可泣的英雄壮举激荡着爱国主义的动人情怀。

但影片的拍摄可谓高难度。总监制黄建新从事电影业已有40多年，曾经与许多海内外人士和制片单位合作，经验非常丰富。他表示，这一系列影片的拍摄，“太多事项超出拍电影的常规范畴，遇到了很多挑战”。但是既然要拍这个题材，“大家就拼命去做，努力完成”。

真实的水门桥宽度不足10米，《长津湖之水门桥》就在这里展开全片所有戏剧冲突。监制及导演徐克介绍，为了让观众产生沉浸感，拍摄志愿军战士冒着大风雪与敌人战斗的场景时，风光剧组就有3个，负责各种风向和大小；造雪也需要至少3种：飘在空中的，飘在背景中的和飘在人脸上的。战斗场景既有演员开枪射击，同时又有爆炸场面，可是当大风雪迎着演员吹来，演员什么都看不清，而他们身边还有很多炸点正在爆炸，必须保证演员的安全……难度可想而知。

“我们的拍摄过程也像打了一场硬仗。”陈凯歌、徐克、林超贤3个导演组的人马团结一心，共同打造了电影中的每一幕，从南方的浙江水乡，到山东、辽宁，再到边

日前，随着电影《长津湖之水门桥》票房突破40亿元，由《长津湖》和《长津湖之水门桥》组成的系列电影总票房已超97亿元，累计观影超2亿人次，刷新了中国影史多项纪录。影片诠释了伟大的抗美援朝精神，也成为中国电影产业发展历程中具有特殊意义的里程碑。



残酷的挑战。我们是带着最大的敬意完成这部电影的。”

### 彰显英雄气概

“一声霹雳一把剑，一群猛虎钢七连。”《长津湖》系列影片以七连普通官兵为切口，浓墨重彩地书写国家历史，塑造了将青春、热血与生命化作守护祖国的铜墙铁壁的志愿军战士群像。影片中的伍千里、伍万里、谈子为、梅生、余从戎、平河、雷公等冲锋在前的劲头和不同的命运走向都非常动人。



左图为电影《长津湖之水门桥》海报  
本文配图由出品方提供



境鸭绿江，再到朝鲜大榆沟、长津湖、水门桥，直到兴南港，这是一条漫长的战线。“面对任何挑战、任何未知，我们都一起想办法，最终取得了胜利。”徐克说。

系列影片的拍摄让演员吴京经历了从未体验过的艰苦：“在零下二十多摄氏度的天气里，趴在雪地上，还要用加压的风炮吹，那种冷是我从未感受过的，真的让人特别难忘。”但他表示：“我们时刻记得，当年的志愿军战士就是在这样艰苦的环境下，为保卫刚刚诞生的新中国，接受了

演员朱亚文说：“这不仅是一次创作任务，更是一次战斗任务。每当我们来到片场，听到枪炮声响起的时候，就好像历史在回响，鼓舞着我们往前冲。”

陈凯歌认为，没有鲜明的性格塑造，就没有观众情感的寄托点；没有惹人喜爱的人物，就不能引起观众的关切和共鸣。编剧兰晓龙用5年时间创作了13万字的《长津湖》最初剧本，涂抹了片中人物富有个性的底色，传承了英雄精神。影片中，面对敌人，伍家兄弟和七连战士们如钢铁一

般坚不可摧；面对祖国和战友、亲人，他们又有无限深情。于冬认为，《长津湖》系列影片中的人物之所以能引起观众共鸣，关键在于影片并没有像外国大片那样塑造“超能力”的英雄，而是坚持“以人民为中心”的创作理念，讲述了普通志愿军战士同时也是平凡英雄的故事，他们真挚朴实的情感跟今天观众的情感是共通的。

系列影片中，青年演员易烱千玺饰演的伍万里从一个毫无作战技能的孩子蜕变成一个能真正扛枪打仗的志愿军战士。这个角色是当年战场上许多年轻志愿军战士的缩影，也是影片中带领观众走进那段历史的眼睛。易烱千玺说，他曾经看到过一句话，“经历一场战争，就能让一个少年快速变老30岁”。看到这句话之后，“我就把它当做我表演的心理依据”。徐克发现，拍摄过程中，演员自身也在随着角色成长，拍摄后期，易烱千玺的脸看上去和最开始的时候不一样了。

### 提振行业信心

“拍摄抗美援朝题材的影片，我们用两个标准来要求自己：第一，要做能流传下来的电影，让50年后的年轻人再看还觉得好；第二，不用任何一个资料片镜头。我们想拍的是现代电影，用工业化标准要求自己，一切都由科技来掌控：前期现场确保安全，制造逼真的临场感；后期用特效优化到剧情需要的程度。”于冬说。

《长津湖》系列影片在2020年秋天开机，2021年12月杀青。3名导演联合执导，集结了七八千人的演员队伍，整合了86家国内外后期特效制作公司，影片字幕滚动人名超过1.2万个……

黄建新说，有一个巨大的“枢纽中心”保证导演们之间的衔接，摄制组按照规矩在一个结构里运转，“之所以说中国电影进步了，就是因为这样的结构在以前是不可想象的”。

徐克说，拍摄过程中，为了不使剧组工作人员精神松懈，导演们平时也会不断地向大家强调“准时”“尽善尽美”，坚持把这两个大原则贯彻到底。

《长津湖》系列影片中，大大小小的战斗占据了大部分时长，包括空战、陆战、机枪对战、近身肉搏等，飞机、坦克、大炮、手榴弹、炸药包、枪械等各种兵器层出不穷，无论大规模激战场面还是战斗细节，都设计精巧，长镜头、快切镜头、特写镜头的使用，大量手持摄影和快节奏剪辑的穿插，还原出72年前战场上“冰与火的煎熬”，带给观众逼真而直观的体验。

据悉，拍摄期间，没有一名演员因为炸点提前或延后爆炸而受伤，在高科技介入之下，炸点时间、范围控制已经十分精准，这正代表了中国电影工业水准的提升。

黄建新说：“《长津湖》系列电影体现的是中国人的精神世界，包括对待战争、和平的态度，对待兄弟姐妹的态度。中国人的情感，外国大片是抓不住、表现不了的。”

于冬表示，《长津湖》系列背后是中国电影全行业甚至举国上下的合力托举。“《长津湖》系列电影所取得的成绩，提振了整个电影行业的信心。这是中国电影市场走向成熟的标志之一，可能也会成为未来电影市场发展的一个拐点，具有里程碑意义。”

### 文化只眼

近来闲遐进了几家书店，小得乐趣之余，亦有遗憾：书架上以艰苦奋斗为题材的新书似乎少了一些。

古往今来，古今中外，许多流芳千古的优秀作品，都是以主人公的艰苦奋斗精神深深打动读者的。《少年毛泽东》《红岩》《青春之歌》《雷锋的故事》《谁是最可爱的人》《钢铁是怎样炼成的》《牛虻》《马丁·伊登》《约翰·克利斯朵夫》等作品，成功地塑造了发愤图强、埋头苦干、敢于战胜一切艰难险阻的典型。毛泽东从小发愤读书，立志改变黑暗世界。出生于贫困铁路工人家庭的保尔，不为命运所屈服，其敢于奋斗的精神、顽强坚韧的革命意志、坚定不移的理想信念，为全世界一代又一代青少年所敬仰。雷锋艰苦朴素、助人为乐、全心全意为人民服务的光辉榜样，至今影响着我们……这些作品主题鲜明，激荡人心，催人奋起。

艰难困苦，玉汝于成。人类历史本来就是一部艰苦奋斗的历史，人类美好的未来也只能靠艰苦奋斗才能创造。事实证明，坏的环境靠艰苦奋斗才能改变，好的环境也要靠艰苦奋斗才能保持。一个国家要崛起强大，离不开艰苦奋斗。不管外部条件多么艰苦或者多么优越，一个人特别是年轻人要在事业上取得成功，没有舒服平顺的路可走，同样需要艰苦奋斗。现在的年轻人，从小学到中学、大学，都在国家、学校及父母呵护的“蜜罐”中长大，缺乏摔打磨砺，文学作品应当扬其优势，不断创新写作手法和表现手法，告诉一代又一代青年人，从小学到路上不可能都铺满鲜花、充满阳光。温室养不成千里马，花盆栽不了万年松。为了实现中华民族伟大复兴的中国梦，需要我们特别是青年人通过艰苦奋斗去完成任务还有很多。

提倡艰苦奋斗精神，是在新时期贯彻党的教育方针的需要，也是造就新时期杰出人物的需要。今天，我们提倡的艰苦奋斗，已经不是战争年代那种“天当被，地当床”“吃野菜，咽米糠”的艰苦奋斗，而是为把国家建设得更强大、更美好，进而实现中国梦所必需的艰苦奋斗；是为把自己提升为更文明、更有才华、更能为祖国为人民作出贡献所必需的艰苦奋斗；能够应对前进道路上随时可能出现的艰难险阻、应对风云变幻的国际形势的艰苦奋斗。要让青少年有这个思想准备。

令人欣喜的是，现在书架上以艰苦奋斗为题材的文学新作开始涌现。《平凡的世界》《超越自我》《创造自我》《肯定自我》以及反映新中国第一代中学生艰苦学习、健康成长群体回忆录《恰同学少年》等作品，都以创新手法，从不同角度讴歌了具有新时代内涵的艰苦奋斗精神，影响和教育了广大青少年读者。

创新艰苦奋斗题材，弘扬艰苦奋斗精神，使其真正起到“培根铸魂”的作用，需要广大文学工作者深入生活，深入群众。守正不易，创新更难。写艰苦奋斗，作者自己也必须亲身体验艰苦奋斗的滋味。“流泪写出的文章才是好文章。”只有深入火热的群众生活，扑下身子，同样艰苦奋斗，才能获得丰硕的果实。

我们期待着这类作品多多问世！

刘怀襄  
罗昌豪

## 写好新时期艰苦奋斗题材作品

## 春分：时和气清天道均

萧放



春分在雨水、惊蛰节气之后，时和气清，冷暖宜人。民谚有“春分春分，百草返青”。春分，最是一年好时节。

春分是仲春二月的中气（农历每月两气，月初的叫节气，在月中后的叫中气），太阳位置在黄经0度，直射赤道，昼夜平分。春分在商代以前就被确定下来，《尚书·尧典》有“日中星鸟，以殷仲春”。汉朝董仲舒《春秋繁露·阴阳出入》曰：“仲春之月，阳在正东，阴在正西，谓之春分。春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”春分是二十四节气的重要节点，太阳从这天起，光照北半球的时间越来越长，直到秋分。

人们感恩太阳的光辉普照，在春分要举行祭祀太阳的盛大仪式。上古中国有朝日夕月之礼，即春分祭日，秋分祭月。周朝天子在春分日早上到祭坛祭日。秦朝立日主祠，春分时以牛祭日。明清时期，京城城东的日坛就是天子祭日的所在。因为日月祭祀是“国之大典”，所以老百姓不能随便祭祀。在太阳祭祀日，民间有吃太阳糕的习俗。太阳糕是用大米面和白糖蒸成的圆形小饼，上面有红色的鸡的图案。

“春分麦起身，一刻值千金。”春分是农事的重要节气，冬小麦生长拔节，大地一片生机。人们在此时移栽

花木，嫁接果树。清代宋琬《春日田家》诗云：“夜半饭牛呼妇起，明朝种树是春分。”我们现在确定3月12日为植树节，就是利用春分的节气时令。春分有雨最好，会引来“春分有雨家家忙，先种瓜豆后插秧”的繁忙景象。

春分是长养的时令，百草丛生，野菜遍地；同时也是古代社会冬贮粮将尽、闹春荒的季节。人们在郊外采集各色宜食的春草野菜，作为时令饮食，以补益身心，祈求生命的强旺。湖南安仁有春分“赶分社”习

俗，这天药草市场兴旺，人们将多种草药与猪脚、黑豆等熬成药膳，是强身的美味；广东阳江的人们会采集百花之叶春成粉末，与米粉一起作汤圆食之，认为可解毒；江苏南京的人们也会把七八种野菜混合，做成“春汤”食用。春分还是加工其他生活副食品，比如酒类的好时机。浙江《於潜县志》载：“春分造酒贮于瓮，过三伏糟粕自化，其色赤，味经久不坏，谓之春分酒。”

春分是燕子归来的时节。春分三候，其中一候是“玄鸟至”。“玄鸟生商”的神话，让中国人自古即有仲春燕子归来，带来生命种子的美好期待。唐人诗云：“梁间玄鸟语，欲似解人情。”古人以春分为求子的吉日，天子以太牢之礼，祭祀高禘（古代帝王求子所祭之神，“禘”同“媒”）。南朝时民间在燕子飞来时，迎着燕子抛两根筷子，认为如此就可求得子嗣。春分还流行立蛋的游戏，“春分到，蛋儿俏”，人们把新鲜鸡蛋轻轻竖立在桌面，增添春分时节的生活趣味。

春分在立春之后45天，正值春季时间长度之半，同时也是昼夜平分、寒暑平均的特别时间。春分凸显了天道均平的时间特性，因此古人以春分为校正度量衡的标准日，强调人事要符合天道的公平。用来自天文物候的自然律令来规训人间秩序，是中国古老的传统，也是一种特别的自然社会伦理。

（作者系北京师范大学教授）  
压题照片：春分临近，天气渐暖。图为湖北省恩施土家族苗族自治州鹤峰县容美镇鹿子峡桥头，遍山樱花次第开放，鸟儿在樱花中嬉戏。覃涛摄（人民图片）