

## 画卷绘写新时代气象

本报记者 赖睿

画卷铭记历史、镌刻时代。

为迎接党的二十大胜利召开，中央广播电视总台和中国美术馆共同主办的“美在新时代——中国美术馆典藏精品特展（第二期）”日前在北京开幕。展览从中国美术馆馆藏中精选近300件作品，以中国画、油画、版画、漆画、农民画、连环画、雕塑、影像等艺术形式，尽情抒写新时代的伟大成就，彰显时代精神。

## 经典与新创同场亮相

本次展览分为“以美表现新时代”“以美献给新时代”两个篇章。第一章展出党的十八大以来新创作的表现生态文明、脱贫攻坚、抗击疫情以及教育、科技、体育等内容的优秀作品；第二章展出齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、林风眠、刘海粟、潘天寿、傅抱石、李可染等近现代大师的作品。

走进中国美术馆的一层展厅，齐白石的《樱桃》、吴冠中的《太湖鹅群》、林风眠的《秋》、潘天寿的《雨后千山铁铸成》、傅抱石的《待细把江山图画》、李可染的《山静瀑声喧》、刘开渠的《踢毽子》等经典名作渐次呈现，令人目不暇接。紧接着进入圆厅，展示的则是新时代佳作，大部分为文化和旅游部“国家主题性美术创作项目”推出的现实题材作品。例如“中国梦”主题的中国画《放飞梦想》、以北京大兴国际机场为题材的版画《凤凰展翅》、表现雄安新区建设的油画《唱响明天——打造千年雄安》、展现中国科研团队工作场景的油画《呦呦鹿鸣》、以湘西苗寨十八洞村召开贫困户精准识别公示会为切入点的中国画《暖心——十八洞村贫困户精准识别公示会》等。

北京冬奥会的举行，点燃了大众的冰雪热情。展览遴选了一批体育题材的新作，如高毅、黄华三的中国画《巅峰舞雪》、郑建辉的版画《相约冬奥盛会》、李煜峰的雕塑《超越》等。此外，吴昌硕的《书画合璧册页十二开》、齐白石的《草虫册页八开》、潘天寿的《记写雁荡山花》等重量级作品也在展览中亮相。

经典与新创同场展出，是“笔墨当随时代”、守正创新的艺术精神接续传承的写照，折射出中国艺术家对民族审美的不断探索。

## 写实与写意兼收并蓄

展出作品既有写实风格，也有写意风格，还有作品将写实性与抒情性相结合，令人印象深刻。

许多艺术家在塑造人物形象时会采用写实手法。方增先1955年创作的《粒粒皆辛苦》描绘了一位老农停下满载麦子的驴车，返回俯身，捡起几穗散落麦子的情景。刘文西的《祖孙四代》以黄土高原上祖孙四代人双脚融入泥土的造型，表现了农民与土地的关系。焦兴涛的雕塑《烈焰青春》用纪念碑式的

手法，通过刻画消防队员坚毅、执着，甚至冷静的表情，写实而传神地塑造了一名普通消防队员的青春形象。

此外，还有作品以写实手法记录社会发展、国家建设的伟大成就。比如表现中国科技发展成就的版画《中国“天眼”》，生动诠释“绿水青山就是金山银山”发展理念的油画《最美太湖水》，展现中国载人航天工程成就的中国画《中国梦——天军》等。

一些作品在写实中融入诗意，呈现出抒情性的表达。比如田黎明的中国画《窗外》以淡淡的墨韵描绘了清洁城市大楼的劳动者形象，画面在淡彩和浓墨的大片渲染下表现出逆光之感，构成了作品特殊的抒情性和诗意，表达出对美好、宁静、诗意的期待。曾春平的中国画《我把春天带回家》中，两堆高摞的竹筐沉甸甸地压在自行车上，画面并没有给骑车的主人翁镜头，却用高高冒出一丛桃花，透露出主人翁以及每个人对春天的向往，对生活和美的追求。

还有作品托物言志，成为时代乃至当下民族精神的一种象征。比如徐悲鸿的《奔马》将坚实的造型与中国画的笔墨韵味相融合，在现实主义追求中融入浪漫气质和象征意味，马儿四足凌空，昂扬驰骋，予人以一往无前的精神力量。

## 美术与影像有机融合

“美在新时代”是中国美术馆系列展览的重要品牌之一。2017年11月，“美在新时代——庆祝‘十九大’胜利召开中国美术馆典藏精品特展”展出时，日参观量突破2万人次，成为现象级大展。此次“美在新时代——中国美术馆典藏精品特展（第二期）”不仅再次拿出众多馆藏精品，还从中央新闻纪录电影制片厂调出很多记录老一辈艺术家创作经历的珍贵典藏影像，让展览更富历史深度与厚度，是影像艺术与美术展览的一次有机融合。

“当清晨的阳光刚刚照到北京城的时候……有一位老人家每天在这个时候开始画画、工作，他就是95岁高龄的画家齐白石。”6号展厅里的大屏幕上正在播放1955年的纪录片《画家齐白石》。纪录片细致地展现了白石老人的创作过程：他寥寥几笔便勾勒出轻盈灵动的虫鱼花草，令现场观众为之叫绝。

和普通的美术展不同，本次展览特别设置了几个放映厅，滚动播放《画家齐白石》《画中山水》《艺术家影像集锦》三部艺术纪录片。这些纪录片展现了齐白石、徐悲鸿、潘天寿、关山月、李可染、钱松壘、贺天健等近现代大师名家思考美、追寻美、凝固美的吉光片羽，让观众跨越时空与大师“相遇”。纪录片中出现的一些作品正在本次展览中展出，增添了一份现实与历史的勾连。

中国美术馆馆长吴为山表示：“这些作品闪耀着思想和智慧的光芒，体现了民族品格和时代内涵，展现出历久弥新、与时俱进的精神魅力。”

## 线上学画，打开美育新空间

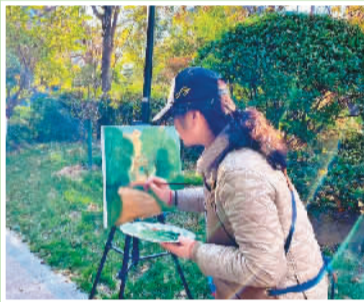
本报记者 赖睿



▲ 唐应山在录播教学课程（受访者供图）



▲ 肖飞在线辅导



▲ 白莉在户外写生

## 线上学习灵活便捷

白莉之所以被《红、黄、蓝的构成》打动，与其工作经历不无关系。从河南省科学院退休的她，从事化学比色分析研究，20多年都在跟红、黄、蓝三原色打交道。白莉从小就对绘画很有兴趣，只是年轻的时候没有机会学习。2020年新冠肺炎疫情暴发，白莉琢磨着在家里能学点儿什么。偶然一天，一条消息引起了她的注意——“人人都能画出世界名画”。“我原本很畏惧油画，觉得太高深了，但这句话很打动我。人人都能，我也试试。”白莉说。

同样被这句话吸引的，还有来自广西桂林的山林。“我喜欢生活中美的事物，但只在小学阶段上过简单的美术课，从没接触过油画，可以说是真正的油画‘小白’。”山林告诉记者，自己当时只是抱着试一试的想法报名，没想到一学就坚持到了现在，目前在线学习已经有17个月。

山林把学习油画的时间安排在工作之余，比如午休的时候看看教学视频，下班后临摹作品，有时候会在晚上创作，一不留神就画到凌晨了。“线上学画时间灵活，教学视频还可以反复观看，让我工作生活学习两不误。”山林表示，在线课程不仅价格实惠，还有美术院校的专业教师指导。

新冠肺炎疫情的出现，让线上学习需求明显增长，催生了内容多元的线上艺术课程。在线油画公社便是其中一例。自成立以来，在线油画公社已经陆续推出“向大师致敬——莫奈”“人人都能画出世界名画”“零基础油画课”等系列课程，截至2022年1月，注册学员已达3.6万余人。他们不仅来自两岸暨港澳，还包括美国、英国、加拿大、澳大利亚、瑞士、日本、马来西亚、肯尼亚等国家的学员。

## 课程设置别有不同

艺术创作是实践性非常强的活动，但线上艺术教育不能当堂授课、及时互动，其课程设置有何特别之处？学员中既有上班族，也有退休人员，年龄跨度大，普及性美育的目标如何达成？这些问题都考验着从业者的智慧。

白莉和山林都清楚地记得，基础班的学习是从临摹世界名画开始的。梵高的《星月夜》《向日葵》《杏花》、莫奈的《干草垛》等经典作品，都是他们临摹的对象。“老师说，临摹是一种非常快捷的进入方式，先看大师是怎么构思、怎么创作的。”白莉说。

“大师之所以成为大师，肯定包括两个最基本的要素，第一是他们高超的绘画技艺，第二是他们的绘画创新精神，而且这种创新精神又被后世所认可。我们学习大师的作品，就是站在巨人

的肩膀上学习。”国家开放大学教授、在线油画公社主持教师唐应山如是说。

“在几十年的美术教学实践中，我们发现每个人都有绘画潜能，尤其是在色彩方面。”江西科技师范大学美术学院教授肖飞，主要负责在线油画公社进阶班的教学工作。他告诉记者，“零基础画世界名画”中的世界名画，专指印象派时期的作品。印象派特别重视色彩的绚烂和丰富性的表现，弱化了造型的要求。“我们不是要教授大家如何画出印象派大师的作品，而是通过分析、引导和实践，培养大家学会用画家的眼睛来观察并表达世界。”肖飞说。

这样的课程设置加之作品点评、学员交流等线上互动，学员容易接受且成长较快。山林大约在临摹半年后开始尝试创作，目前完成的50幅油画作品中，有20多幅是个人创作。而白莉在一年多的基础班学习后，又报名参加了进阶班。

## 艺术点亮平凡生活

在山林看来，从临摹进入创作并不是一件容易的事情。“因为创作需要自主进行整体布局，从构图及色彩的搭配，到考虑画面的和谐统一等。”山林说，有时候也会觉得头疼，不过这些困惑都在作品完成的那一刻得到消解。

白莉也感到临摹和创作有很大不同。“不管是写生还是对着照片准写生，都让我明白创作是需要带着感情的。”白莉说。今年春节期间，老师给大家布置了一道作业：画一幅体现家人团聚的作品。白莉想到了自己远在海外的孩子，因疫情阻隔无法团聚。“我就画了一张孙子在海边玩耍的画，取名《大洋彼岸的思念》。因为我想对孙子说，海的另一边就是爷爷奶奶呀。”白莉说。

如今，白莉即将从在线油画公社进阶班结业。第二届国家开放大学在线油画教学成果展也计划于5月在北京举办，参展作品就来自进阶班的45位学员。白莉的参展作品已经选定，那是依照她去年在西藏自驾游的所见所闻而作。“学习油画最大的收获就是快乐。”白莉告诉记者，画画让她忘记了年龄，每天过得很开心，生活充满了活力。

而去年底就已结业的山林，所在的班级微信群依然活跃。“我们相互鼓励，很多人都还在继续自主学习。大家希望能够坚持5年、10年，一直画下去。”山林说，学习油画让她拥有了一双发现美的眼睛，现在，她在家庭布置、服饰打扮上都有了新的认识，人生因此变得充满诗意。“油画世界就是我心中的星辰大海。”

日益增长的文化需求，推动社会公共美育服务进一步向前发展。互联网将这种文化服务更加便捷地推送到广大群众身边。期待有更多内容和形式上的探索与创新，让美育惠及更多人，让美的创造常伴左右。

## 以艺术诠释奥林匹克精神

本报电（孟江波）3月12日，由北京冬奥组委和中国文化艺术发展促进会主办的2022北京冬奥会官方项目“2022奥林匹克美术大会”在北京开幕。此次大会共展出近800幅（件）艺术作品，以“冬奥之美·相约北京”为主题，分为水墨之美、书法之美、篆刻之美、版画之美、雕塑之美、国际六大板块，用多样的艺术形式融合中国艺术之美、世界艺术之美、冬奥运动与色彩之美。

中国文化艺术发展促进会主席杨晓阳表示，美是人类认知真与善的通道，也是人类愉悦心灵的方式。在美的光芒之下，期盼人们能够亲如兄弟，和谐一体，共同创造光明的未来，这也是本次活动的意义所在。

“文化艺术赋予奥运会以优雅和美感，使竞技运动成为具有审美精神的文化盛典。”国际奥委会副主席、北京2022年冬奥组委副主席于再清表示，奥林匹克美术大会用艺术的形式诠释奥林匹克精神，是传播中华优秀传统文化、促进国际文化艺术交流的一个重要举措，为中外艺术家搭建了一个优质的文化艺术交流平台，可以说是一场艺术界的奥林匹克盛会。这也是对“更快、更高、更强——更团结”奥林匹克格言的诠释。

据悉，自2008年至今，“奥林匹克美术大会”已经举办了六届，先后从70多个国家、近2万名艺术家中，遴选出近3000位艺术家的作品参展。参展作品涵盖中国画、书法、油画、版画、综合材料绘画、雕塑等多种艺术门类。

▲ 我把春天带回家（中国画）曾春平  
▲ 奔马（中国画）徐悲鸿

▲ 最美太湖水（油画）高亚东