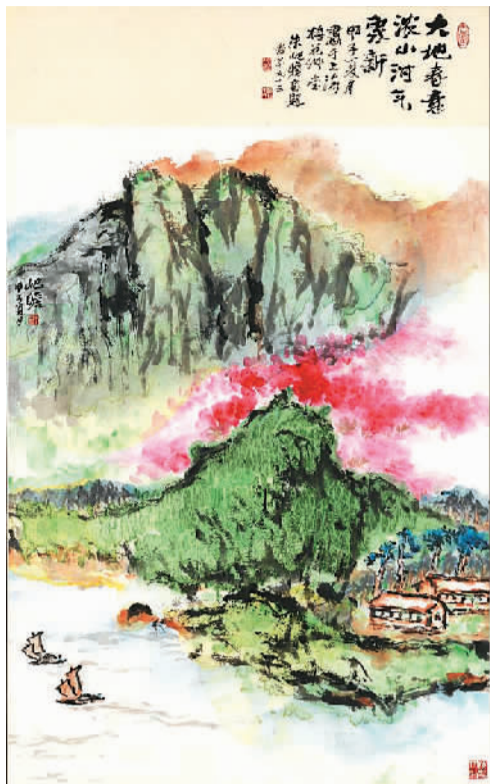


走进美术馆，感受诗意春天

本报记者 赖睿



大地春意浓（中国画）朱纪瞻



我们要和平（版画）李平凡

风苏万物，绿染大地。春，是万物复苏、播种希望的季节。古往今来，艺术家对时序更替都颇为关注。他们将情感思绪倾注笔端，描摹宜人春景。

在这生机勃勃的季节，中国美术馆推出“江山壮丽——中国美术馆藏山水与风景题材作品展”“国风有形——中国美术馆虎年迎春民间美术精品展”“平凡不凡——李平凡创作及捐赠作品展”等“典藏活化”系列展览，集结众多绘写自然之春、心中之春、时代之春的作品，带来春的气象。让我们走进美术馆，走进明媚的春光，感受诗意的春天。



五鱼燕（风筝）哈魁明

这是寄予美好憧憬的春天。

对于春的期盼与幸福生活的祈愿，往往会体现在丰富多彩的民俗生活中，同样也以造型的方式体现在精彩纷呈的民间美术之中。人们以年画的方式迎接春节的到来，以剪纸的形式烘托节日的喜庆，以彩塑的手法再现愉悦的景象，以风筝的放飞感受春风浩荡，在皮影中品读人生的春秋，在玩具中体验未泯的童心。

“国风有形——中国美术馆虎年迎春民间美术精品展”分为“百虎闹春”“春风化雨”“春和景明”“春色满园”4个篇章，包括馆藏民间美术作品160余

件，涵盖年画、剪纸、皮影、彩塑、风筝等品类，展现了中华大地上不同民族、不同地域各具特色的文化与风俗。

“儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。”春和景明，正是放飞风筝的季节。北京、天津、潍坊和南通四大著名风筝产地及重要流派的风筝作品，或粗犷豪放，或活泼精巧，或明艳绚丽，或清淡素雅，凝聚着中华民族的审美理想、文化内涵和浪漫超脱的艺术气质。在展厅里，郝德立的风筝《龙头蜈蚣》悬于空中，轻盈灵动，尤其显眼。此风筝由一只立体的龙头和30余节象征身躯的“蜈蚣”构成，总长达10余米，是中国美术馆所藏风筝中体量最大的一件。“沙燕”是北京地区最具代表性的风筝样式，2008年北京奥运会吉祥物之一“妮妮”，就是根据沙燕风筝所设计的。展出的哈魁明的风筝《五鱼燕》，将红、蓝两色金线绘于燕身，赋予美好的寓意。此外，年画《春风得意》《十美图放风筝》等，也展现了踏春放风筝的欢乐场景。

这是充满时代新象的春天。从白山黑水到雪域高原，从西北边陲到万里海疆，从草原牧场到江南水乡，红色浓烈、绿色盎然、黄色耀眼、白色纯净、黑色膏腴。神州大地，山水水秀，处处春意萌发。

自古以来，一代丹青高手游历自然、积淀心灵，以生花妙笔描绘大好江山。这些作品不仅将大自然之形神刻画入微，还融入人文理想，以多样的审美范式诠释“笔墨当随时代”的创作理念。无论是新中国成立以后、改革开放时期，还是进入新时代，艺术家们创作的山河景象，无不随着审美风格的变化与创新而呈现出不同面貌。这些作品脱胎于赤子深情的心象，植根于中国社会进步的伟大实践，展示了时代新象。

“江山壮丽——中国美术馆藏山水与风景题材作品展”精选130余件作品，涵盖中国画、油画、版画、水彩、雕塑等艺术门类，分为“高山仰止”“时代新象”“建设伟业”“诗意所栖”“自然之象”5个篇章，以物传情，以美言志。

杨先让的版画《开春》，以浪漫的手法展现了人们春日劳作的场景；何海霞的中国画《春在田间》绿水红花，点染

盎然春意；卢是的中国画《春光好》运用大片红色晕染，描绘了孩子们于桃林间春游的快乐时光；崔开玺2008年创作的油画《北京的春天》以2008年北京奥运会主会场“鸟巢”为背景，配以月季花和游人，是充满期盼的春天；何加林的中国画《春之交响》则将镜头对准2020年的春天，在疫情防控常态化的形势下，人们正有序复工复产……在这些融合艺术家个人心象、时代气象与自然景象的动人作品中，观众不仅可以感受到时代气息，还能看到奋斗者的足迹，人民的创造。

这是寓意温暖大爱的春天。诚如其名，版画家李平凡的作品多取材于平凡生活，清新纯朴，笔法洗练，线条流畅，色彩明快，于生活中挖掘美、表现美，于寻常中见精巧，于平凡中见不凡。

在李平凡诞辰100周年之际，“平凡不凡——李平凡创作及捐赠作品展”从他向中国美术馆捐赠的1600余件作品中精选100余件展出，分为“刀笔不凡”“馈赠不凡”两部分，不仅有李平凡创作的版画、中国画、美术日记，还有其捐赠的日本浮世绘、日本现代版画、日本藏书票以及其他国际版画精品，体现了艺术家不凡的创作和大爱的情怀。

走进展厅，大量以儿童为题材的作品迎面而来。李平凡笔下不同肤色、不同民族的儿童灵动可爱、稚拙烂漫。其中《我们要和平》获得了1959年德国莱比锡国际版画展银奖，尤其能体现李平凡的艺术特色，也是中国美术作品中的经典。画面上依次刻画了三个孩童，分别是黄、白、黑三种肤色。前面的孩童怀抱和平鸽，后面两人则把小手搭在前面孩童的肩头，表现了亚、非、欧美儿童的亲密无间和渴望和平。作品刻线粗壮有力，色调和谐分明，富有装饰风格。

除了代表性的版画作品，美术日记也是此次展览的亮点之一。很长一段时间，美术日记都是李平凡创作的主要方式。他以线条和色彩替代文字，在纸上记录生活中的点点滴滴，为平凡生活赋予诗情画意。穿梭于这些尺幅不大的精美小品中，观众亦可以感受到生活的暖意和平凡而隽永的美。



画家齐白石（雕塑）吴为山
维也纳世界博物馆藏

本报电（记者赖睿）维也纳世界博物馆日前向中国美术馆馆长、雕塑家吴为山颁发雕塑《画家齐白石》收藏证书，并委托奥地利驻华大使利肯在京转交证书原件。

2021年，为纪念中奥建交50周年，进一步加深两国之间的人文交流与对话，在奥地利中国友好协会的积极联络推动下，吴为山应邀创作雕塑《画家齐白石》并捐赠给维也纳世界博物馆。

“这件作品中，白石老人手拿拐杖站在那里，像是在家门口迎接世界各地来的朋友，充分体现了中国人的好客。从他温润的表情也可以感受到中国人的温良。他的脚下是一块黑色的、四方的石头，就像中国的墨。”吴为山介绍说，这次齐白石“落户”维也纳世界博物馆，与世界各地的艺术进行交流，也是在用无声的语言讲述中国故事，把中国的美与世界分享。

利肯在致辞中表达了对中国艺术家的作品在奥地利永久展示的重视和感谢。利肯非常欣赏齐白石清新、简洁、灵动的画风和他作品中所表现出的大胆与幽默。

维也纳世界博物馆始建于1876年，是奥地利最大的人类学博物馆，致力于展示世界文化多样性，见证人类社会的变迁。

文化和旅游部国际交流与合作局副局长郑浩表示，在疫情影响了正常文化交流的情况下，中国美术馆和维也纳世界博物馆的交流合作为我们的国际交流树立了典范。

齐白石是享誉国际的绘画大师。吴为山所塑造的一系列“齐白石”形象立于世界各地。它们不仅是一件件雕塑，也是一张张中华文化对话世界的艺术名片。

雕塑《画家齐白石》“落户”奥地利

公示

因后垵村窗内旧村整村改造项目建设，需征收坐落于厦门市集美区后溪镇后垵村窗内社3-1.12-1号的同字第081799号《福建省同安县土地房产所有证》房产。上述房产经认定符合征收补偿条件，政府将予以征收补偿。上述房产的《福建省同安县土地房产所有证》原件遗失，存根联登记的权属人为户主王其珍，人口壹口人。王其珍已去世，其他权属人难以确定。现王原成、王德禄、王永生、倪玉主张上述房产证载人口叁人为王其珍、王其昌、王其来，并作为上述房产权利人的身份提出产权调换结合货币补偿，政府拟按产权调换结合货币化给予补偿补助，其他权利人如对上述房产权属或对补偿方式、补偿价值有异议者，请在本公示登报之日起3个月内与厦门市集晟房屋征迁服务有限公司（联系电话：18144085159）联系，并提交书面异议书及相应证据，异议期届满没有收到异议书及相应证据的，补偿补助款将由王原成、王德禄、王永生、倪玉代为领取。

厦门市集美区后溪镇人民政府
2022年3月3日

公示

因后垵村窗内旧村整村改造项目建设，需征收坐落于厦门市集美区后溪镇后垵村窗内社3-2号的同字第82485号《福建省同安县土地房产所有证》房产。上述房产经认定符合征收补偿条件，政府将予以征收补偿。上述房产的《福建省同安县土地房产所有证》原件遗失，存根联登记的权属人为户主王文货，人口壹口人。王文货已去世，现王文货的女儿王虹虹及妹妹洪桂花以上述房产权利人的身份提出货币补偿，政府拟按货币化给予补偿补助，其他权利人如对上述房产权属或对补偿方式、补偿价值有异议者，请在本公示登报之日起3个月内与厦门市集晟房屋征迁服务有限公司（联系电话：18144085159）联系，并提交书面异议书及相应证据，异议期届满没有收到异议书及相应证据的，补偿补助款将由王虹虹、洪桂花代为领取。

厦门市集美区后溪镇人民政府
2022年3月3日

遗失声明

本单位因“西滨社整村征收项目”需对西滨社区西滨社辖区内的房屋及地上物进行补偿，要求厦门市集美区杏滨街道西滨社区权属人陈宜忠等柒口人提供《福建省同安县土地房产所有证》同字第097634号，右起第一栏东至：陈利嘴，西至：路，南至：路，北至：陈怡川。因庄友荣（身份证号：350205195507200016）等人保管不慎，遗失证件，特代为发布房屋产权证遗失声明。如有异议者，请即

有限公司提供有效证件。

联系电话：厦门市集美区人民政府杏滨街道办事处0592-6078182

厦门市集晟房屋征迁服务有限公司0592-6212717

地址：厦门市集美区杏滨街道西滨路40号

厦门市集美区人民政府杏滨街道办事处
2022年3月3日