

春风吹暖旅游业

本报记者 尹婕

日前，国家发展改革委、财政部、文化和旅游部等十四部门印发《关于促进服务业领域困难行业恢复发展的若干政策》（以下简称《若干政策》），针对包括旅游业在内的服务业领域困难行业，提出了3个方面43项具体政策措施，力度空前。这一系列政策为文旅市场注入信心与力量。



从业者信心大增

《若干政策》既涵盖减税降费、稳岗返还、房租减免、金融支持等10条普惠性政策，也有针对旅游业实际困难的7条专项扶持政策，例如，“引导金融机构合理降低新发放贷款利率，对受疫情影响生产经营困难的旅游企业主动让利。鼓励符合条件的旅游企业发行公司信用类债券，拓宽旅游企业多元化融资渠道”；“对符合条件的、预期发展良好的旅行社、旅游演艺等领域中小微企业加大普惠金融支持力度”；明确提出“鼓励机关企事业单位将符合规定举办的工会活动、会展活动等的方案制定、组织协调等交由旅行社承接”等。

中国旅游研究院院长戴斌撰文指出，针对餐饮、零售、交通运输和民航业的纾困扶持政策将进一步释放旅游供应活力，优化旅游供给结构。对铁路、航空公司和机场、交通的金融支持，加上相关的税收和费用减免，新能源交通工具更新和港口建设政策，将营造更加有利于游客出行和在地消费的交通出行环境。

此外，《若干政策》指出：“认真落实严格、科学、精准的疫情防控措施，坚决防止和避免‘放松防控’和‘过度防控’两种倾向，有效恢复和保持服务业发展正常秩序。”在戴斌看来，疫情防控常态化以后城市居

民、广大游客心态的成熟与稳定，有疫防疫，无疫就正常生活、休闲和旅游，就是正常秩序该有的样子，这将有利于营造鼓励消费、放心出游的社会环境，带来旅游意愿和消费热度的提升，并有效提振旅游市场信心。“市场起来了，企业有生意做了，旅游业自然就复苏了。”

该政策出台以来，引起了旅游界的广泛讨论，被视为助力旅游业复苏的及时雨、定心丹。

国内旅游“忙”起来

春暖花开，正是春游好时节，各地旅游主管部门也忙碌起来，推出一系列旅游产品线路，展示地方旅游资源，吸引游客到来。

近日，贵州省在春季旅游推广新闻发布会上发布消息，为全力推动旅游产业化，将策划启动2022年春季旅游产品推介活动，推出春游贵州系列精品旅游线路，包括“霞客黔行·探秘贵州”“阳明·问道十二境”“伟大转折·突出重围”三大主题旅游产品，呈现出赏花、采茶、踏青、运动等多样化产品；此外，为展现境内世界自然遗产及世界文化遗产资源，贵州还将于今年春季推出“世遗之美”主题旅游线路。北京市文化和旅游局日前推出5条北京中医药健康旅游精品线路，方便游客在户外踏青的同时，体验中医药文化。河南也向广大

游客推荐了6条最适宜春季出游的旅游线路，让游客感悟黄河文明、赏春光美景。

除了提供丰富的应季旅游产品外，多地还推出包括发放旅游消费券在内的系列优惠政策。

2月28日，2022年“诗画浙江”春季旅游消费券发放活动正式启动，除了发放1400万元浙江旅游现金消费券外，飞猪、美团、去哪儿三家平台还将配发巨额优惠消费券。据浙江省文化和旅游厅官微消息，此次发放的消费券适用范围涵盖全省十一市景区、酒店(民宿)、线路产品、百县千碗地方美食、旅游演艺等产品。

河南省政府新闻办在2月15日举办的新闻发布会上宣布，该省226家景区自2月16日至3月31日、部分景区自2月16日至5月31日面向游客免门票，免票的景区名单涵盖省内几乎所有知名景点，被网友称为“史上力度最大、最真实价实的免票活动”；另一旅游大省云南今年将发放不低于1亿元的专项文旅消费券，并支持消费券在全省通用。

“在路上”热情不减

开学后的第一个周末，北京市民江美华安排得满满当当：周六带孩子去石景山老山城市休闲公园骑行，周日到中国科技馆参观。“双减”以来，江美华更加重视带孩子走出家

门，亲近自然，在社会课堂中学习。为响应新冠疫情防控政策，他们一家的出行行程多安排在京郊或周边。“相比过去，因为路途近，‘计划外’的出游越来越多，很多时候‘说走就走’。”

像江美华一家这样的游客越来越多，京郊民宿的火爆印证了这一趋势。北京市文化和旅游局统计数据显示，虎年春节期间，乡村民宿预订火爆，同比2021年增长2.3倍，比2020年增长9.9倍。

尽管受到疫情影响，但是人们出游热情仍然高涨。江美华是某会员制精品民宿预订平台的用户，“从平台上民宿预订的难易度即可看出京郊旅游、度假的受欢迎程度。”江美华介绍，该平台上线两年多来，加盟的民宿不断增多，但是，每逢节假日，品质优良的民宿仍然“一房难求”。为了在金海湖边看春花，江美华春节前就着手预订附近的民宿。

中国旅游研究院发布的《2021年旅游经济运行分析与2022年发展预测》显示，2022年第一季度居民旅游意愿为85.32%，同比增长3.15%，旅游需求的基本面还在，并稳步恢复至疫前水平。“看了语文课文《记金华的双龙洞》之后，孩子一直希望能去浙江金华实地看看。”江美华说，“我们期盼着成行的那一天。”

图为孩子们在四川省眉山市仁寿县油菜花地里玩耍。
潘 帅摄(人民图片)

早春二月，如果你从昆明到大理高速公路的凤仪路口出来，沿着大(理)凤(仪)公路驱车前行，一定会为路中隔离带上那笑靥相迎的大理茶花所吸引。

“云南茶花甲天下，大理茶花冠云南。”大理山茶花，又称云南山茶，是驰名中外的山茶精品和名贵花木。早在南诏国和大理国时期，王公大臣们就把茶花作为国花种在御花园中。明代大学者杨升庵曾泼墨挥毫写下“绿叶红英斗雪开，黄蜂粉蝶不曾来。海珠珠树无颜色，羞把琼枝照玉台”的茶花礼赞；明代的《大理府志》中这样描述：山茶谱有28品，最名贵者有花瓣如菊，层出不穷之“童子面”；生长高不盈尺之“恨天高”；花

景区，到处都能观赏到茶花的芳容倩影。燃放于城乡各处的一树树绚烂，宛若白族姑娘秀美美丽的笑脸，仿佛一片片五彩霞云飘落银苍玉洱间，点燃起一派盎然春意和勃勃生机。大理白族视茶花为美的象征，在房前屋后遍植茶花，在衣服上饰以茶花。在衣服色彩的选择上，他们用白上衣配红坎肩，就像在春雪中绽放的山茶花一般。

大理还有一种据说没有嫁接过的白茶花，真可谓洁白无瑕、纯真如玉，有一种超凡脱俗之美。每年农历二月中旬，以“家家茶花，户户流水”闻名于世的“朝花节”。在古色古香的古城街道上，邻里街坊展示出自家最美最艳丽的

来大理赏茶花

魏向阳文/图

色紫而黑之“紫袍”……其中“恨天高”以开于红梅之先，凋谢于桃李之后而甲天下。《滇中茶花记》一书中还有“茶花最甲海内，种类七十有二，冬末春初盛开，大于牡丹”的记载。

据调查统计，大理州境内基围达35厘米以上的茶花树至少有5万多株，大理、巍山、永平、鹤庆等地拥有古茶花树200多株，特有品种恨天高和赛菊瓣、朱砂紫袍、大理茶、松子鳞、玛瑙等原品种为世界之最。如今，大理古城中仍有上百年树龄的山茶树，冬春时节，千朵茶花竞相绽放。大理苍山西坡和大理境内的山上生长着极为丰富的云南野生红山茶，是西南地区最为广阔天然山茶花园。

徜徉于初春的大理城乡，无论你步入人家庭院，还是漫步于公园

茶树来，搭成一座座“花山”，相互比美争艳，整座古城街道成了鲜花的海洋。在一座座“花山”，一片片“花海”中，最耀眼生辉的当数山茶花了。“松子鳞”“童子面”“恨天高”“紫袍”“牡丹茶”“大花玛瑙”“狮子头”等，琳琅满目，美不胜收。

大理茶花大而多变，因而色彩非常丰富，据说现在已有近百品种。大理的山茶花还有着外地茶花难以比拟的独特特点，就是花期较长，能吐蕊于红梅报春之前，而凋谢于桃李花开之后，奇甲天下。

而今的能工巧匠们更是别出心裁，把数种名贵的茶花嫁接在一棵棵古老的茶花树上，数种茶花一树开，让中外游客大饱眼福，为风光无限的大理山水锦上添花，让苍洱大地的烂漫春色更加动人。

图为大理茶花。



荔枝湾头景色娇

李跃平

王安石说：世间瑰怪之观，常在险远。而我却认为人间奇景就在身旁，悦来镇荔枝湾村作为四川乐山一个重要的地理图标，就是距离我家最近的风光。

意境悠远，诗意盎然的荔枝湾村，位于顶高山下，因盛产荔枝而得名。荔枝湾是乐山环城乡村旅游休闲度假带一个重要的节点，这里岷江迂回，水流平缓，水岸线长达12公里，不仅风景如画，而且物产丰富，是乐山十大美丽传统村落。随着乡村旅游的发展，人们对于荔枝湾村青睐有加，这个世世代代独立的古村落受到更多关注。

走进荔枝湾村，只见一条长度约20千米的沥青混凝土乡村旅游公路临江而上，形成一条岷江自然文化观光休闲带。沿途有平羌小三峡、圣登岩、顶高寺、龙眼洞、土地沟等景点，配套修建的驿站、露营地、观景台和码头，巧妙连通村庄的每个角落。

荔枝湾村历史文化底蕴深厚，辖区有未开凿完的市级保护文物平羌大佛，诗人李白在这里留下“峨眉月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州”的千古绝唱。荔枝湾美景多且历史悠久，历史文物、遗迹等景点多达43个。

荔枝湾以出产荔枝而享有盛誉，距今已有1000多年栽培历史。据传，唐朝杨贵妃对其香甜可口、沁人心脾的美味赞赏有加，并

钦点上贡朝廷。陆游在《老学庵笔记》中提到过乐山的荔枝，大意如下：在一个叫荔枝湾的地方，那里沿岸荔枝低迎游人，站立船头，伸手可摘取。

据统计，荔枝湾树龄超过百年以上的荔枝树有429株，千年“官荔枝”古树12株。其中最出名的一棵“官荔枝”，距今1270年，是乐山荔枝历史品牌的杰出代表。

听村民介绍，目前荔枝湾共种植荔枝4600亩，成片的荔枝近2.5万株。荔枝湾出产的荔枝具有肉质爽脆、口感嫩滑、清香、核小等特点。荔枝处处飘香，荔枝给村民带来富足与希望。荔枝湾村依托荔枝产业，充分发挥专业合作社的龙头带动作用，上接市场，下联农户，带动基地，形成品牌效应，成功打造了“乐山市南亚热带作物荔枝示范基地”。如果在荔枝采摘季来到荔枝湾村，沿着蜿蜒的乡间小路穿行，你会看见山上成片的荔枝红了，一颗颗饱满的荔枝沉甸甸地挂在枝头，丰收的盛景让当地农户的脸上洋溢着喜悦。提升农产品市场竞争力，已成为村民们从脱贫致富到乡村振兴的最佳途径。

“传闻象郡隔南荒，结实丰肌不可忘。近有青衣连楚水，素浆还得类琼浆。”唐代女诗人描写荔枝的诗仍萦绕在耳畔。荔枝湾，这个富有诗意的村庄，正走向美好富足。

图为荔枝湾风光。 骆传敏摄

这条河，一直流淌在我的心头。

“当大地刚从薄明的晨曦中苏醒过来的时候，在肃穆的、清凉的果树园子里，便飘起了清朗的笑声。这些人们的欢乐压过了鸟雀的喧噪。一些爱在晨风中飞来飞去的有甲的小虫，不安的四方乱闯。”我们随着丁玲的文字，一遍遍悉数这里空气里的糖分：“这园子原来一共是二十八亩，七十棵葫芦冰，五十棵梨树，九棵苹果，三棵海棠，三十棵枣，一棵核桃……”

我们抵达桑干河畔的那天，正赶上大风降温，白天的温度低达零下11摄氏度，但我们的内心却燃着一团火。

因为丁玲的长篇小说《太阳照在桑干河上》，这个桑干河畔的温泉屯，走进世界的视野。

村中央有一棵上千年神奇的槐抱榆，丁玲纪念馆中有几棵历经沧桑的老榆树，它们成为一段文学佳话的历史坐标。

桑干河上游有恢河、源子河两条河流，主流恢河发源于山西省宁武县管湾山分水岭村，源子河发源于山西省左云县截口山，两河在朔州市马邑村汇合，后接纳黄水河、大峪河、鹅毛口河等支流汇入永定河、海河，最后流归渤海。问起桑干河名字的由来，同行的涿鹿县文联一位同志解释说，相传桑干河畔每年桑葚成熟的时候，河里

的水就少得几近干枯，所以得名桑干河。

“客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳。无端更渡桑干水，却望并州是故乡。”唐代诗人刘皂(一说贾岛)路经桑干河，亦被这美丽风光所打动，把这里当成了第二故乡。

桑干河是涿鹿的母亲河，桑干河涿鹿段长47.2公里。2013年，涿鹿县抓住建设首都水源功能涵养区的契机，投巨资实施桑干河综合治理工程，相继建成桑田花海、江南园林、亲水广场等，打造了涿鹿县城段水面宽220米、蓄水137万立方米的水系景观，让千年桑干河华丽蝶变。

深冬的桑干河，已经结上了厚厚的冰层，金黄色的芦苇在晶莹剔透的河面随风摇曳。阳光照在河面上，洒下一片耀眼的碎金。

“一苑一亭何处去觅桃源？半山半水此地即是胜景。”在河畔丁玲书院门口，悬挂着这样一副楹联。河岸上，亭台楼阁，水榭曲廊，杨柳摇曳，倒影幢幢，俨然江南水乡。



悠悠桑干河

邢建军

1500年前，郦道元途经涿鹿，寻芳探幽，这清澈剔透的桑干河，如一汪美酒，散发着淡淡清香，让这位散文大家为之倾情，如痴如醉，他在《水经注》中挥笔写道：涿鹿之水，清香如酒，酒泉也！

一座高大的丁玲雕像，矗立在宽阔的桑干河旁。双眼炯炯有神的作家丁玲，满目深情地凝望着悠悠桑干，面对新时代，在她的心头，一定又有激情的诗意跌宕。

桑干河从山西一路流来，带着坦荡厚重的三晋文化元素，一路奔腾着进入涿鹿，也许，它奔波得太累了，在涿鹿的地面一下开阔起来。

桑干河带来的三晋文化元素，与这里的历史文化融合，形成了粗犷、豪迈和厚重的涿鹿文化。历史上，涿鹿秧歌角一直伴随着当地人的生产生活。这种以地方俚语为基础的地方小戏，曾经流行于桑干河两岸。上世纪30年代，随着晋剧的流入和盛行，当地盛极一时的秧歌角逐渐由盛转衰。从此，山西晋剧走上了桑干河的文化舞台。

时至隆冬，天气进入最寒冷季节。沿着桑干河，通往涿鹿县武家沟镇东窑沟村道路两侧的山岭，满目苍茫。但我们引路的谷晓云却是满目春风。他沿途一指点着历史留下的文化遗韵，讲述着这里的文化遗存，如数家珍。沿着东窑沟村小巷漫步而行，青砖古巷、斑驳的陶片墙、被数代人磨光的石板路……无不诉说着历史的厚重与沧桑。

2021年，当地创作编排了反映丁玲在温泉屯村搞土改的六折大型现代晋剧《太阳照在桑干河上》。“英姿女兵铁汉子身，对党忠诚爱黎民。温泉屯村闹土改，炕头头上那拉话，温暖百姓的心。桑干河畔留身影，丁玲佳话传古今……”那铿锵有力的旋律，划破天宇，沿着悠悠桑干河，传出老远……

图为河北省涿鹿县桑干河滨河公园。 新华社记者 牟 宇摄