



走进中国电影博物馆

在光影中感受时代风华

本报记者 黄敬惟

电影已成为大众文化生活中重要的一部分。如果你对电影的发展史和幕后故事感兴趣，中国电影博物馆绝对不可错过。

在北京市朝阳区南影路上，中国电影博物馆巍然耸立。主体建筑以黑色为基础色，外层装饰有镂空图案的金属板。在这座建筑前，巨大的银幕与广场上断续的斜墙构成形如场记板的组合。

这是一座年轻的博物馆，2007年正式对公众开放，2020年被评为国家一级博物馆，馆内现有电影剧本、服饰、道具、器材等藏品14万余件。在这里，观众可以回望中国电影百余年来波澜壮阔的历程，感受新时代中国电影的勃勃生机，还可以通过互动体验探索光影艺术的奥妙。

回望中国电影发展历程

自1905年影片《定军山》问世以来，中国电影已走过百余年的发展路程。中国电影博物馆常设展览《百年历程 世纪辉煌》将这段历史娓娓道来。

“中国电影的诞生和早期发展”展厅中，复原了《定军山》拍摄场景，旁边展出了该电影制作人任庆泰70岁时拍摄的照片及金属底版。1905年秋，民族实业家任庆泰与京剧艺术大师谭鑫培合作，摄制了京剧《定军山》片段，并在北京前门外大栅栏的大观楼影戏院放映。这是中国人自己摄制的第一部电影，它的拍摄和放映，标志着中国电影的诞生。这块金属底版是现今仅存的任庆泰相关实体文物，它所使用的铜质材料也较为稀有，被评为国家一级文物。

挂满一整面墙的经典影片剧照，胡蝶、阮玲玉等影星的画册，《电影画报》《电影月报》等电影出版物……丰富的展品讲述着20世纪20—40年代中国电影的发展。展柜中，一本纸质泛黄的延安电影团照片资料册格外珍贵。这是电影人袁牧之和摄影师吴印咸1938年拍摄大型纪录片《延安与八路军》时留下的剧照、工作照集，真实记录了在中国共产党领导下拍摄这部电影的过程。

新中国成立后，电影业迎来了大发展。环形展柜中的一组彩塑引人注目：《英雄儿女》中身背步话机的王成，《烈火中永生》中大义凛然的江姐、许云峰、小萝卜头，《小兵张嘎》中滑稽可笑的胖翻译……这组彩塑包含了1949年至1978年间近700部国产故事片里的100个代表性艺术形象，由天津电影制片厂设计、天津泥人张彩塑工作室制作。“这是张瑞芳演的李双双，这是于蓝演的江姐，这些都是我们那个年代的人非常熟悉的银幕形象。”头发花白的周奶奶指着展柜中的彩塑向身旁的家人说。不少中老年参观者凑近展柜，寻找自己当年喜爱的电影角色。

继续向前走，“改革开放新时期的中国电影”“美术电影”“儿童电影”“科学教育电影、译制电影、新闻纪录电影”等展厅依次呈现。《春桃》剧本手稿，主旋律影片《大决战》的分镜头场景图、景别规划图，《重庆谈判》的场记表、导演工作脚本等，展现了这些影片幕后制作的精细；《生死搏斗》中的道具打擂棒，《英雄》中甄子丹饰演的长空所使用的枪、李连杰饰演的无名所用的剑，《蒋筑英》中魏子使用的手表等，仿佛将观众带到了电影拍摄现场；动画片《大闹天宫》人景合成画面、《骄傲的将军》人物设计线稿、《草原英雄小姐妹》原画等，吸引了不少孩子饶有兴趣地观看。



见证新时代电影业腾飞

位于中国电影博物馆一层的专题展《奋斗新时代》，从电影产业、创作、技术、公共服务、合作交流等方面，集中展示了党的十八大以来中国电影取得的辉煌成就。

进入新时代以来，中国电影市场飞速发展，国产电影数量不断增长，创作水平不断提升，2021年全国电影总票房达472.58亿元，其中国产电影票房为399.27亿元，占总票房的84.49%。展厅中展示了《战狼2》《红海行动》《流浪地球》等近年来票房口碑双丰收影片的海报，彰显了国产影片日益强劲的竞争力。

展厅里，各种先进设备让观众了解中国电影业的“黑科技”。大疆如影2增稳云台、大师摇轮控制器、“悟”2型航拍无人机等，体现了“中国制造”在电影摄影机研制领域的实力。玉宇数字电影放映氙灯，是中国自主研发、生产的放映机氙灯光源，打破了进口产品对特种光源行业的市场垄断。中影光峰激光发射器在诸多技术指标上拥有世界领先的优势，引领着全球电影激光放映的方向。“中国巨幕”系统是中国拥有自主知识产权的高端巨幕系统技术，采用大于22米的巨幅金属银幕、沉浸式多维还音系统和量身定制的影厅，为观众提供身临其境的观影体验。



由中国主办的电影文化活动越来越丰富、国际影响力越来越大，也是中国电影业日趋繁荣的一个侧面。北京国际电影节、上海国际电影节、丝绸之路电影节等，为世界各国电影和电影人的交流合作提供了重要平台。展厅中展示了许多电影节的奖杯和活动照片，勾勒出中外电影文化交流的多彩画卷。

多角度体验电影魅力

1895年电影诞生时使用的电影摄影机复制品、19世纪法国卢米埃尔家族工厂生产的玻璃底片、19世纪法国摩尔登尼放映灯……在中国电影博物馆，观众可以看到不少讲述世界电影起源的珍贵展品。

位于博物馆四层的电影技术体验区，介绍了大量电影制作技术和电影知识，揭示了电影制作各个环节的奥秘。展厅里的“农家小院”摄影棚是“网红”打卡点。这是一处北方乡村风格的布景，通过声光变化和造雪机等设备的应用，模拟出清晨黄昏、阴晴雨雪等不同场景，令人啧啧称奇。

中国电影博物馆十分注重社会教育。中华少年儿童电影配音大赛是中国电影博物馆的经典社教品牌。这一活动主要面向7至16周岁的青少年，以配音为切入点，结合讲堂、比赛、电影之旅、影片赏析等活动，激发青少年对电影艺术的热爱。

中国电影博物馆还举办丰富多彩的公益观影活动，“回味胶片经典”主打胶片电影展映，“燃烧的生命”主打英雄人物题材电影展映，“电影贺新年”主打贺岁影片回顾……在博物馆胶片放映厅中，一系列主题电影展映活动吸引了许多电影爱好者，有人专门从很远的地方驱车来到这里，只为重温儿时的经典影片。

围绕时下热映的电影，中国电影博物馆还会举办与之配套的幕后展。从《金刚川》到《长津湖》，再到《狙击手》……观众在欣赏电影之余，还能看到电影道具、布景、美术组CG图、导演手稿等，了解电影的幕后故事。

“中国电影博物馆的目标是成为高标准的电影收藏展陈中心、高品质的电影文化传播交流共享中心、有影响力的电影学术研究中心和高质量的电影科技体验中心。”中国电影博物馆馆长陈玲说，未来将不断提升观众的互动体验，博物馆内设影厅将引入VR、裸眼3D等新技术，让观众领略先进电影技术的魅力。

图①：中国电影博物馆中央圆厅。

图②：中国电影博物馆外观。

图③：《定军山》拍摄场景复原。

本文图片均由中国电影博物馆提供

径山茶宴：一脉茶香传千年

王萧萧

“‘七汤点茶’指的是在点茶过程中，往茶盏里加入7次水，每次加完热水后，用茶筴对茶汤表面进行快速击打。”茶艺师手握竹制茶筴，快速击拂杯中茶汤，再将茶筴微微提起，茶汤颜色渐浓，沫津渐出……

每逢周末、节假日，在浙江省杭州市余杭区径山村，都会举行径山茶宴非遗项目展演，“仿宋七汤点茶”是茶宴中的重要环节。游人不仅可以大饱眼福，还能亲身上场体验点茶的乐趣。“点茶表演让我感受到传统文化之美，原来宋代文人喝茶如此文雅、讲究。”游客小刘感叹道。

径山风景秀美，以茶闻名，唐代“茶圣”陆羽曾在此游历，著写《茶经》。径山茶宴源于径山万寿禅寺，是以茶代酒宴请客人的一种独特仪式，始于唐，盛于宋，流传至今，已有1200余年历史。从张茶榜、击茶鼓、恭请入堂、上香礼佛、煎汤点茶、行盏分茶、说偈吃茶到谢茶退堂，径山茶宴共有十多道程序。

径山茶宴依径山寺历代祖师、住持而传承。明清之后，随着径山寺逐渐衰毁，径山茶宴也几近失传。很长一段时间，径山茶宴只存在于零散的史料记载中。20世纪80年代起，浙江茶界的有识之士试图恢复这一传统仪式。2011年，径山茶宴被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

“为了恢复径山茶宴，径山寺做了大量功课，不仅搜集和梳理各类古籍资料，还远赴日本走访径山法脉传承的寺院，观摩学习他们保存至今的宋代茶礼。”径山寺径山禅宗文化研究院主任释定贤介绍，近年来，径山寺通过举办禅茶文化高峰论坛，广邀茶界专家反复论证，逐渐确立了径山茶礼的流程、器物等。



径山村举行的径山茶宴非遗展演现场。

径山村供图

如今，径山寺每年都会举办一到两场庄严的径山茶宴活动。“希望能将径山茶宴传承下去，让古老的禅茶文化历久弥新。”释定贤说。

位于径山脚下的径山村，自2012年开始筹办民间版径山茶宴来弘扬茶文化。

民间版径山茶宴的发起人之一是径山村党总支书记、余杭区径山茶炒制技艺非遗传承人俞荣华。俞荣华是土生土长的径山人，从小跟随长辈学习炒茶技艺，一家人靠着种茶、卖茶过生活，对于径山茶有着深厚的感情。“我们希望通过举办民间版径山茶宴，让禅茶文化走入寻常百姓家，成为径山的文化名片。”俞荣华说。

在径山寺大师傅的指导下，俞荣华联合村内众多茶业人士创编茶宴仪式。他们四处请教专家，学习径山禅茶文化和宋代历史知识，不断摸索茶宴的展现形式。小到磨茶的石磨、点茶用的建盏、茶筴等工具的选购，大到整个茶宴的流程设计，俞荣华都费尽心力。“最忙的一天，我马不停蹄跑了8个点位，采买布匹、定制茶器、挑选桌椅，从杭州到安吉，驱车上百公里，直到深夜才回家。”

2015年4月，首场径山茶宴品鉴会在径山村文化礼堂举办，现场展示了唐代煮茶、宋式点茶、径山茶泡制及谢茶感恩等内容，受到茶界专家和在场观众好评。俞荣华的团队在传统径山茶宴基础上进行创新发展，加入茶道、香道、书法、抹茶制作技艺等内容，逐渐确立了一整套径山茶宴展演项目，吸引了众多游客前来参观体验。

近年来，径山村大力推动文旅融合发展，让禅茶文化融入村中每一个角落。禅境寻踪、止步缘绿、苏子遗梦……径山村将村内景观结合传说典故串联成链，建成“禅村十景”，让游客在移步易景中感受充满韵味的禅茶文化。

径山村还将径山茶炒制技艺、抹茶制作技艺、茶筴制作、茶食制作等非遗传承人引入村里，成立工坊，活态展示与茶文化相关的非遗技艺。余杭区茶筴制作技艺非遗传承人陈金信是最早入驻工坊的匠人之一。

陈金信是浙江东阳人，原来从事竹编工艺。20世纪90年代，他接下日本客商订单，制作日本茶道工具——茶筴。“茶筴制作原是中国传统技艺，但这种技艺在明代就已失传，因此我只能对照日本茶筴的样品进行仿制。”陈金信说。最初两年，因为制作技艺不够精良，他的茶筴在日本市场被当成地摊货。但陈金信没有放弃，花了6年时间反复试验，不断改进工艺，终于研制出细如发丝的茶筴，令日本客商赞叹不已。径山茶宴所使用的茶筴，也是来自陈金信的工坊。

“2003年我第一次来径山寺拜访，在寺中一块石碑上看到一张茶筴图，内心非常激动。在这个禅茶之乡，我找到了茶筴制作技艺的根脉。”陈金信说。2019年，陈金信入驻径山村非遗工坊。在工坊里，他不仅为游人介绍茶筴的历史，进行非遗技艺展示，还选拔了几名徒弟，悉心传授茶筴制作技艺。

如今的径山村，风景如画，茶香阵阵，家家户户都有一座小茶台，随时敬候来自五湖四海的游客，让大家进门就能喝上一杯香浓的径山茶。



陈金信制作茶筴。

径山村供图