

探访湖北省博物馆新馆 国宝乔迁新居 新展惊艳亮相

本报记者 田豆豆

“看，这小老虎真可爱！”2022年新春佳节，开放不久的湖北省博物馆新馆人气旺盛，战国虎座鸟架鼓中的小老虎，吸引了不少小朋友的目光。虎年看虎，别有一番趣味。

2021年12月20日，湖北省博物馆新馆正式对外开放。新馆为“鼎”字形，与老馆以通道相连，夔龙纹浮雕外墙带有鲜明的楚文化特色。新馆落成后，全馆展出文物从1万多件增加到2.5万件以上。曾侯乙编钟、越王勾践剑等国宝级文物搬入了新家，“楚国八百年”“曾世家”等全新展览，让许多珍贵文物首度与观众见面。



参观者在湖北省博物馆新馆观赏曾侯乙编钟。

新华社记者 程敏摄

立体呈现楚国八百年

“楚国八百年”展带领观众穿越历史，全面了解楚人绚丽的物质文化和精神文明。步入展厅，浓郁的楚文化气息扑面而来。展标“楚国八百年”字体借鉴楚简文字风格，背景采用楚国文物代表性纹饰元素。

展览除了讲述楚国波澜壮阔的大事件外，还特别呈现了楚地先民的衣食住行等历史细节。“饮食起居”展区，一条楚墓中出土的干编鱼（模型）吸引了不少观众注意。这条鱼检测出盐的成分，推测为腌制后下葬。旁边还展示了楚墓出土的大米、麦子、板栗、生姜、花椒等。此外，还有漆木折叠床、铜镜、铜簋杯、铜灯、竹席、竹筒等日用品，还原楚人的日常生活。九连墩楚墓出土的假发，反映了当时贵族男女以戴假发为美的风尚。装有铜镜、梳、胭脂、油彩等的彩绘漆木梳妆盒，是目前所见年代最早的便携式梳妆盒。



战国干编鱼（模型）。 湖北省博物馆供图

“这两件文物，过去我们叫‘小筑屏’，以为是装饰品，但从楚墓漆棺上的彩绘来看，这不是屏风，而是瑟座。”湖北省博物馆馆长方勤介绍，根据新的考古研究成果，这两件精雕细刻的“小筑屏”改名为“彩绘漆木屏形瑟座”。展墙上放大的漆棺彩绘清晰展现了楚人的生活场景：有鼓瑟吹笙，有车马出行，有角斗比武，其中鼓瑟之人跪坐，将瑟的一头置于膝上，另一头置于瑟座上。

著名的战国彩绘人物车马出行图圆奩也在此展出。圆奩上的漆画生动细致，人物姿态各异，猪犬腾跃，车马有序，描绘了从出行到迎接到相见的完整过程，堪称中国现存最早的长卷“连环画”。展厅里的超大显示屏对车马出行图进行动态展示，让2000多年前的“连环画”动了起来。

虎座鸟架鼓是楚文化的代表文物之一，常见于战国时期楚国高级贵族墓葬中。眼前这件虎座鸟架

鼓为首次展出，比以往展出的同类文物更加精美，且独具一格。此鼓2002年出土于湖北枣阳九连墩楚墓，年代为战国中晚期，通体髹黑漆，饰有红、黄、银白多色彩绘。从构造上看，不仅有两只卧虎、一对凤鸟、一面悬鼓及两根鼓槌，较为独特的是，在凤鸟与虎座之间，左右各有一只活泼灵动的幼虎，对悬鼓起支撑作用。

“凤是楚人的图腾，虎是巴人的图腾，过去我们常认为，凤将虎踩在脚下的造型象征着楚人对巴人的征服，而这件虎座鸟架鼓中间有两只可爱的幼虎，可能象征着楚人与巴人的友好关系。”方勤说。

楚对长江中游地区的统一，为长江中游完成华夏化进程和后来秦统一全国奠定了基础。荆楚文化最终融入中华文明，成为多元一体中华文明的重要组成部分。“楚国八百年”展还展出了楚国思想文化相关文物，包括战国竹简、楚墓出土帛画、帛书等。据不完全统计，自20世纪50年代以来，楚地已发现简牍30多批、10万字以上，内容包括司法文书、典籍文献等。“这些竹简出土于荆门郭店楚墓，年代为战国中期，竹简上抄写的《老子》，是目前所见最早的《老子》版本，包含十多篇失传文献。”方勤介绍，郭店楚墓共出土竹简730枚，包括18篇先秦典籍，具有重要的学术价值。

文物讲述曾世家变迁

走进新馆二层“曾世家——考古揭秘的曾国”展厅，各式各样的青铜器映入眼帘，1966年北京山苏家垄出土瓦纹铜簋，2003年枣阳郭家庙出土铜箭镞、铜戈，2011年随州叶家山出土曾侯谏铜鼎，2012年随州文峰塔出土牛钮铜盖鼎……近500件文物串珠成线，娓娓道来曾国700余年历史。

“曾世家”展厅是按照考古发掘的时间线来布置的。史书对曾国并无记载，曾国历史可以说是由考古学家挖出来的。”湖北省博物馆讲解员孙楚缘介绍。



曾国错金云纹鉴缶。

田豆豆摄

曾侯乙墓被发掘之前，曾国一直默默无闻，虽偶有曾国文物出土，但并未引起重视。曾侯乙编钟等大量国宝级文物的出土，让学界对曾国的认识日渐深入。湖北省博物馆新馆为曾侯乙墓文物开辟了更宏大的展厅，让观众可以更好地欣赏曾侯乙编钟、铜鉴缶等“明星文物”的风采。而在“曾世家”展厅，人们可以从文物的变迁直观地看到曾国从何而来、归向何处，感受曾国独特的艺术文化。

曾侯乙编钟浑厚庄重、铭文清晰，是揭秘曾国历史的重要文物。曾侯谏铜鼎、曾侯谏铜盆造型独特、精美异常。而金光璀璨、缀以绿松石的错金云纹鉴缶更令人惊叹。这是2012年随州文峰塔出土的战国早期青铜器，由鉴、缶两件器物组成，缶放置于鉴内正中，有冰酒、温酒的双重作用。四只龙形爬兽攀附于圆鉴上，盖盖附两个提环，饰镂空蟠螭纹。缶盖有一盘形捉手，器身两侧设铺手衔环。这套鉴缶装饰华美、扣合严密，体现了战国时期高超的工艺水平。

“曾世家”展厅最后一组文物是“曾伯克父”青铜组器，铸造精致，保存完整，均有铭文，蕴含着丰富的历史文化信息。它们是2019年从日本追索回国的，是中国近年来在国际文物市场成功制止非法交易、实施跨国追索的价值最高的一批回归文物。

为“天下第一剑”单设展厅

越王勾践剑是湖北省博物馆“镇馆之宝”之一，新馆为它单独设立了一个展厅。这把深埋地下2500余年的青铜剑，至今仍寒光耀人，纹饰清晰，毫无锈蚀，剑刃薄而锋利，一次能划开20张白纸，被誉为“天下第一剑”。

越王勾践剑1965年出土于湖北省荆州市望山一号楚墓。剑长55.6厘米、宽5厘米，剑首向外翻卷呈圆盘形，内铸11道精细的同心圆，剑身满布神秘的黑色菱形花纹，剑格的正面和反面分别用蓝色琉璃和绿松石镶嵌成美丽的纹饰，造型高贵典雅。剑身正面靠近剑格处有两行鸟篆铭文“越王鸠浅自作用剑”。据展板文字介绍，越王勾践剑应是越国赠给楚国的礼物，以优质材料制成，其埋藏环境密封性好，出土时还带有剑鞘，故能千年不锈。

进入“梁庄王珍藏”展厅，珠光宝气的文物珍品再现了梁庄王及王妃的奢华生活。梁庄王朱瞻埈为明仁宗第九子，其墓中出土饰品上带有许多海外舶来的宝石，折射出明代海上丝绸之路的繁荣。一条金腰带上镶嵌了98颗宝石，有猫眼石、蓝宝石、祖母绿等，光彩夺目。金镶无色蓝宝石帽顶上，以“拉丝镶”工艺固定在座顶端的一颗橄榄形无色蓝宝石，重约200克拉，是目前考古所见最大的蓝宝石。

除了创新展陈，新馆内的新设施、新技术也带给观众更好的体验。沉浸式编钟演奏厅可以容纳300人感受编钟的天籁之音。馆内配备的AR眼镜，让人一眼即可获取文物信息；还有整墙大面积环绕投影，立体讲述文物背后的故事。

近日，历时近3年修建完成的中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆正式开放，填补了中国工艺美术和非物质文化遗产国家级博物馆的空白。

该馆坐落于北京中轴线北延长线上，毗邻国家体育场、中国共产党历史展览馆、中国科技馆等多个大型国家级场馆。建筑面积9万多平方米，平面为中轴对称左右展开，立面呈三段式。建筑上部暖色调幕墙形似多宝格方匣，寓意馆内珍藏大量艺术瑰宝。

为冬奥奉上文化盛宴

开馆大展“中华瑰宝——中国非物质文化遗产和工艺美术展”是北京2022年冬奥会和残奥会系列文化活动的重要组成部分。展览分为“大国匠作”“旷古遗音”“万方乐奏”“丝路丹青”“粉墨传奇”“藉器传文”“神州迎春”“盛世重光”八大板块，展出1298件（套）工艺美术和非遗珍品佳作，80%的展品为首次面向公众展出，大部分展品是中国艺术研究院70年来积累的珍藏。作为“双奥”之城的重要文化新地标，中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆为公众奉上文化盛宴，为北京冬奥助威添彩。

走进馆内中央大厅，首先看到的是冬奥主题装置景观《从阿勒泰到北京》。装置为镜面不锈钢材质，创意来自新疆阿勒泰约1.6万年前的彩绘岩画和北京传统冰上运动项目，展现了远古先民滑雪起源和北京冰雪文化。据介绍，中国冰雪运动历史悠久、史料记载丰富，从1300多年前的《隋书》到《新唐书》，再到故宫博物院收藏的清代《冰嬉图》，都有关于冰雪运动的记载。很多冰雪运动项目一直传承至今，传统冰蹴球运动已成为北京市西城区非物质文化遗产代表性项目。

大国匠作展现高超工艺

中国工艺美术源远流长、丰赡瑰丽，“大国匠作”板块展现了新中国成立后的众多工艺美术精品。

展厅中，翡翠“四大国宝”最引人注目，它们分别是：翡翠山子《岱岳奇观》、翡翠花薰《含香聚瑞》、翡翠提梁花篮《群芳揽胜》、翡翠插屏《四海腾欢》。这4件作品从题材选定、形式设计到全部完成，历时8年，由40多位工艺大师和数十名专家学者组成的顾问团队一起合作，其原料之贵重、创作之精美，堪称国家珍品。翡翠山子《岱岳奇观》是用4块翡翠料中最大的一块制成，高88厘米，原料净重368公斤，呈三棱锥形。作品充分利用原料特点，表现泰山雄伟壮观、春意盎然的景色。在工艺手法上，采用镂雕、圆雕、深浮雕等，体现层层叠叠的树木、小桥；中景、远景采用浅浮雕、阴刻等使之深远。作品背面用铁线篆体字刻杜甫的《望岳》，填以金色，古朴高雅。

丰富藏品折射非遗魅力

中国非物质文化遗产种类丰富，“中华瑰宝”展抽取了一部分具有文化光彩和艺术魅力、易于陈列展示的内容进行展示。

“旷古遗音”展厅的珍贵古琴和琴谱，“万方乐奏”展厅丰富多样的传统乐器，“丝路丹青”展厅的经典壁画临摹作品，“粉墨传奇”展厅的传统戏曲服饰、剧本集等，“神州迎春”展厅活泼多彩的年画……一件件非遗珍品让观众大饱眼福。

中国书法、中国篆刻是中华优秀传统文化的典型代表，2009年入选人类非物质文化遗产代表作名录。“藉器传文”展厅通过金石篆刻、印谱、拓本等展现书法与篆刻艺术及其文化内涵。100枚形状各异的寿山石印陈列于展柜中，每方印上刻有《论语》警句。这批篆刻作品是中国艺术研究院的珍藏，它们的作者是篆刻院成立初期的顾问和研究员以及海内外最具代表性的老中青三代篆刻家，其中有些篆刻家已作古。展厅里还能看到《集古印正》《印数》《西泠八家印选》等古今印谱和兮甲盘、颜家庙碑、晖福寺碑等珍贵金石拓本，兼具学术价值和艺术价值。

动静结合体验传统文化

展馆中，观众可以通过手机扫描展牌上的二维码，获取展品知识和相关研究成果。在“万方乐奏”展厅，除了观赏展品，还可以戴上耳机聆听《广陵散》《文王操》等名曲。在“神州迎春”展厅，电子屏上播放的动画短片《年画传说》让年画人物和故事“活”了起来。

“中华瑰宝”展将静态的展品呈现与动态的非遗项目展演相结合，让观众从互动、研习和体验中感受非遗魅力。多功能剧场设有动态展示区域，定期开展非遗项目展演和专家学者讲座。该区域建有一座传统戏台，开馆当天，北方昆曲剧院的演出团队在这里表演了《牡丹亭》选段。据介绍，后续还将有一系列戏曲、音乐、民俗表演与学术讲座在此开展。

“我们希望打造集非遗展示、教育培训、亲子休闲于一体的体验空间，多维度展现非遗的活力，引导观众亲身体验非遗，从而达到保护和传承非遗的目的。”中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆陈列展览部副主任李永康说。

上海豫园：华美灯彩迎元宵



上海豫园内的灯彩景观。

上海豫园商城供图

本报电（记者曹玲娟）过年到豫园“白相白相，轧轧闹猛”，是上海重要的迎春活动。元宵期间，豫园商城推出“上海老味道，非遗新体验”新春灯彩非遗文化主题演绎，与市民和游客朋友分享新春喜悦。

走入中心广场，一只高约9米的生肖虎灯组立于山头，眺望未来。它的身前，是手持国旗的“宇航虎”。巍峨的冰山上，矫健的“滑雪虎”跃过冰面，与航空母舰上帅气的“指挥虎”相映成趣。夜赏九曲桥，宛若进入一场梦境。桥上，一步一景，灯影交错；桥下，

雾、光、影遥相呼应，环抱四个节气纳福灯组——立春吃春卷、雨水走三桥、惊蛰赏桃花、春分酿春酒，展现江南节气习俗和春日气象。

黄金广场则以祈福为核心，招财树下，财神爷一手捧元宝，一手比“耶”，为往来游人送祝福，寓意阖家欢乐、家事兴旺。

豫园的街区充满年味，豫园的楼宇也充满童趣。构思精巧的羊皮宫灯、海派灯饰、传统花灯、校场年画花灯分别置于华宝楼、上海老街等点位，让人们转角遇到惊喜。



翡翠山子《岱岳奇观》。

图片由馆方提供