



拓宽历史视野

体育是综合国力和国家软实力的重要体现。中国冰雪运动从南北不平衡到如今“带动三亿人参与冰雪运动”，特别是运动健儿在冬奥赛场上摘金夺银，正成为国家发展进步的注脚。当下冰雪题材电视剧创作最大的特点，就是突破了以往青春校园叙事的局限，主动与重大主题结合，叩问历史，深入生活，以厚重的史诗笔触书写中国体育事业的蓬勃发展。

《超越》将叙事触角延伸至上世纪80年代，不再局限于一个人、一支队、一方地域，而是通过黑龙江短道速滑队与青岛短道速滑队相互交流的故事，横向展现国家“北冰南展”战略下南北冰上运动共同发展的图景，纵向贯穿短道速滑运动30年、老中青三代教练员和运动员拼搏奋斗的历程。从东北雪地里艰苦简陋的“野冰场”到现代、舒适的专业冰场，从香港回归到北京成功申办冬奥会，《超越》在冰雪事业之外，更触及到广阔的社会生活，让观众看到了中国30多年的发展进步，具有强烈的时代精神。

此外，《冰糖炖雪梨》《陪你逐风飞翔》《穿盔甲的少女》等冰雪题材影视作品的内则相对集中，聚焦当代大学校园，展现的是高校冰雪运动的火热图景，比如《冰糖炖雪梨》表现冰球、短道速滑运动，《陪你逐风飞翔》贯穿始终的是单人、双人花样滑冰，《穿盔甲的少女》侧重的是男女冰球运动……这些作品通过一个个充满青春气息的运动故事，普及体育知识，展现青年人积极昂扬的精气神，为中国冰雪事业发展留下了生动的影像志，书写了慷慨激昂的英雄传，奏响了恢宏壮美的奋进曲。

### 塑造鲜活人物

人是运动的主体，电视剧是表现人的艺术。相比以往，当下冰雪题材电视剧更加注重立足火热的时代去描摹真实的人物性格，深入展现他们的喜怒哀乐与酸甜苦辣，歌颂



## 讲述冰雪故事 彰显时代精神

胡 祥

他们百折不挠、顽强拼搏的奋斗精神，具有强烈的艺术感染力。

《超越》中的陈冕，一直不被父亲看好，但她不服输、不认命，毅然放弃擅长的轮滑运动，从头开始学习短道速滑。虽然天资不高、基础不牢，她却愿意从打扫冰场开始，从试训员起步，将汗水洒在训练场上，一步步接近目标，超越自己。她有勇气打破偏见，追求卓越，展现出真正的体育精神。《冰糖炖雪梨》中的棠雪，因为受伤被迫放弃自己爱好的短道速滑，就读毫不相关的兽医专业，当内心的冰雪激情再次点燃，她又义无反顾地为之拼搏奋斗，勇敢执着的性格给观众留下深刻印象。《陪你逐风飞翔》中，古灵精怪的沈争一是“野路子”出身，为追求冰雪梦想历经坎坷，但她刻苦训练，最终实现了自己的价值……这些剧中主人公身上既有中国传统文化“天行健，君子以自强不息”的拼搏精神，更折射出当下的中国精神，具有强烈的感召力。

这些作品并非只展现领奖台上的鲜花和掌声，还塑造了一群聚光灯之外的人物形象。比如《超越》中的陈敬业，尽管自己同样夺冠心切，可是为了在“异国他乡升起国旗”，他选择将机会留给天赋更好、能力更强的队友郑凯新。又如他们的教练吴庆红，为了缩短郑凯新的禁赛期而主动放弃主教练职务，她认为，只要徒弟还在冰场上，她就“没有输”……这些情节强调了爱国主义与集体主义价值观，是对体育精神的拓展和延

伸，充分展现了中国精神、中国价值、中国力量。

### 创新艺术手法

创新是艺术的生命。冰雪题材电视剧是典型的现实题材，如果不创新，就容易陷入同质化、套路化甚至悬浮化的窠臼。近来这批冰雪题材电视剧注意题材、内容、手法上的全方位创新，深入生活肌理，突出现实质感，呈现出勃勃生机。

这些剧普遍坚持现实主义手法，突出真实性。《超越》中有不少对上世纪80年代东北社会风貌的再现，无论是极富年代气息的体育馆、冰雪皑皑的街道，还是烟火气浓郁的小餐馆、教练和队员们朴实温馨的家庭场景，都颇具地域特色。该剧在典型环境中描写人物，层层递进展示中国冰雪事业的艰难跋涉。主创团队为了真实再现历史，走访了40多位冰雪运动发展的亲历者，形成60余万字素材，为创作时艺术化加工提炼储备了丰富的生活来源。为了凸显专业性，剧组聘请国家级教练员、运动员作为顾问和滑冰指导，提前对演员进行了为期两个月的冰上训练，所有主演均能自主完成初级的短道速滑冰上和陆地技术动作。在镜头表现上，这部剧摒弃炫技式的微观镜头和夸张的特技动作，具有较强的真实感。《冰糖炖雪梨》的主创团队为了展现真实的竞技氛围和专业的运动技巧，邀请了近200名专业短道速滑、

冰球、花样滑冰运动员及教练员参与剧集的拍摄工作，其中包括冬奥会短道速滑男子500米金牌得主武大靖，为作品奠定了较为真实的基调。

这些剧还通过创新叙事，彰显青春气息。在叙事结构的创新方面，《超越》采用两条时空线索交叉的叙事结构，一条展现上世纪黑龙江短道速滑队的历史，一条再现2015年青岛短道速滑队的故事，两部分相得益彰，拍出了中国冰雪事业踵事增华、接续奋斗的传承性，让人感慨。在表现手法的创新方面，这些作品适应网络时代需求，将体育题材与青春校园、偶像、喜剧、动作类型相融合，符合年轻人审美习惯。比如《冰糖炖雪梨》用夸张、漫画式的方式回忆男主角的童年趣事，让人忍俊不禁；用饼干小人动画巧妙展现教练赛前战术安排，被观众称赞“很有想象力”。《穿盔甲的少女》则突出女性视角，加入了奇幻色彩，着力营造浪漫氛围，具有一定艺术特色。

总之，这些剧集以充沛饱满的艺术热情、贴近时代的故事与人物、精致优美的影像画面，彰显了昂扬向上的体育精神，代表了冰雪题材电视剧的最新水平，不仅在国内掀起收视热潮，有的还被发行到海外多个国家。接下来，还将有《冰雪之名》等冬奥题材电视剧播出，相信这些作品会进一步点燃观众热情，汇聚起“一起向未来”的强大力量。（作者单位：国家广播电视总局发展研究中心）



冯骥才 郭红松绘

## 画室乃心居

冯骥才

有的画家画室有名字，有的无斋号。古代画家的画室皆有斋号，有的画家还题写成匾额，悬挂于画室正面的墙上。这些斋号的由来多缘于一种雅兴或雅好，有的还蕴含着一个小故事。比如，沈周的水云居、徐渭的青藤书屋、朱耷的驴屋、吴昌硕的缶庐等等。这些斋号，如果常被画家题在画上者，世人皆知；不题于画上者，则只有自己知道。齐白石一生画室的斋号就像鲁迅的笔名一样，十分多，然而最常见于画上是寄萍堂和借山吟馆。

齐白石还有一斋号很特别，叫作：甌屋。齐白石幼年家贫，可是自己爱好读书画画，祖母常常笑着说：画画不能煮了吃。后来长大卖画为生，渐渐成名，日子富裕，“煮画”便不成问题，可惜祖母已不在人世了。回顾往事，有感于怀，使用了昔日煮饭用的“甌”字作为斋号。

这斋号里含着多少人生的感叹。可是，现代画家与古代画家不同，画室不再用斋号。因何？是有意地区别古人，还是现代画家职业化了，画室成了工作间？抑或是每一代人都有自己的性情，现代画家不再是文人？这确是应多想一想的问题。

在我熟悉的画家家中，韩美林的画室最大。几乎像个大厂房。桌上堆着小山状的各种纸张，高高矮矮的颜料罐、墨汁、水罐以及大量的毛笔、钢笔、马克笔，还有一摞摞厚厚的硬皮的手稿本。画室侧面的大墙，上百平方米，挂满大大小小的近期新作。靠墙摆着各种新近创作的雕塑与陶艺等作品。对于这样一位一旦心血来潮就如脱缰野马一般的艺术家，他需要这样超大的画室。

我熟悉的另一位画家——吴冠中先生的画室却极小。他生前居住在京南方庄一个单元房内，画室最多十平方米，与我青年时蜗居的斗室差不多。一张小方桌上堆着大盆小碟和水墨丹青，一张比单人床略大的画案上铺着墨迹斑斑的毛毡。然而，他这间小画室与韩美林的大画室却有一个相同之处，就是没有任何装饰，不像传统文人总有些闲情逸致。他们的画室不是给别人看的，更像一个干活的车间——除去工具就是工作台。吴冠中和韩美林个子都矮，韩美林在画案前放一张扁扁的台子，作画时人站到台子上边；吴冠中则是把画案的四条腿锯下一截，将画案的高度降下来。这样的画室不再是享受的地方，还需要斋号吗？

我早在上世纪70年代末便由绘画“转战”文学。画室变为书房。原先的斋号也就弃而不用。直到后来做文化遗产抢救，为筹经费，重拾旧业，操笔作画，也回到久违又温馨的丹青生活里。每每在画上落款题跋时，总要写个斋号。先前的斋号有些过时，不好再用，应当取个怎样的名字才更适合自己的？

那时，白天奔波于山川大地与田野之间，探访各处古风古艺，寻觅、搜集、记录、整理，千头万绪，还要组织人马抢救濒危的人文遗产，作画常常在夜间。每到深夜，虽然身子乏了，只要站在画案前，却立见精神。然而，做这种事竟觉人少力单，常常不被理解，需要自我的振作与激发。这时忽想起明末新安一位才子的斋号——不夜斋，从中获得了灵感，便起了至今依然还在使用的斋号：醒夜轩。

### 文化只眼

## 《顾拜旦说》朗读大赛颁奖

本报（胡志）近日，“迎冬奥‘特写杯’”朗读《顾拜旦说》大赛”颁奖典礼在京举行。

《顾拜旦说》是现代奥林匹克运动发起人顾拜旦的格言集，以每日摘取一段顾拜旦格言并进行评析的形式，将顾拜旦的生涯和现代奥运会的创立始末散落在365段引文和评述中。为弘扬奥运精神、传递奥运文化，团结出版社有限公司、“特写”APP等于2021年10月至12月举行“迎冬奥‘特写杯’”朗读《顾拜旦说》大赛”，其中专业组面向全国广播电视界专业主播，业余组面向全社会民众，参赛者以朗读顾拜旦格言的方式，增进对奥林匹克精神的理解，展现出对即将到来的北京冬奥会的期待，大赛收到近300件参赛作品。

## 世界冠军发出北京之约

本报记者 苗 春

沟通心灵，“奥运三部曲”一脉相承。经历了疫情考验，包括奥运健儿在内的世界各国人民，都渴望欢聚，“北京冬奥会是一个新开始，在‘我们北京见’的邀约之下，大家带着对美好生活的渴望一起出发，是歌曲期待传递的理念。”

结合主题，常石磊再次操刀，为诗意的歌词谱写青春时尚、朗朗上口的曲调。“这一次的旋律不局限于传统五声音阶，节奏更明快、时尚，同时也充满热情，和55位世界冠军积极向上的气质吻合。”他说。

13年前出现在《北京欢迎你》MV中的北京地标，在披挂洁白的冰雪后，成为《我们北京见》MV的背景。“这样的呈现，折射出一种新的变化。”曾参与北京奥运申办、筹备、赛事等相关工作的邓亚萍说：“2008年，热情好客的中国人举办了一场无与伦比的奥运会；2022年，北京冬奥会一定会更加精彩！”



“这一天重逢 冰雪尽欢颜 昔夜花似雪 今日雪如花 心中这个梦 从来未改变 北京欢迎你 我们北京见。”2021年12月26日，北京2022年冬奥会和冬残奥会推广歌曲《我们北京见》推出“世界冠军版”MV，叶乔波、邓亚萍、申雪、庞清、佟健、田亮等55位世界冠军齐声献唱，向全世界发出北京之约。

《我们北京见》由王平久作词、常石磊谱曲，以诗意的唱词与灵动的旋律，传递出东道主北京以奥林匹克之名同世界再度相会的喜悦与憧憬。

2008年，一首《北京欢迎你》让世界感受到北京的热情好客，成为流传至今的经典歌曲；2012年，《北京祝福你》向新一届奥运东道主伦敦表达来自北京的诚挚祝愿；2021年，《我们北京见》在“双奥之城”唱响，向世界再度发出真诚邀约。王平久说，用生活化的语言表达情感、

## 巴特尔夫：我爱中国的体育文化

陈 莹

巴特尔夫（右图）是蒙古国青年汉学家，蒙古国中国历史文化研究协会会长，翻译过《习近平谈治国理政》《人民总理周恩来》《我们知道的和不知道的中蒙友谊》《摆脱贫困》等著作，曾获“中蒙友好贡献奖”。他是草原上长大的汉子，从小喜欢体育运动，擅长骑马和射箭。在他看来，体育文化是沟通两国人民的一座桥梁。日前，笔者对他进行了采访。

问：您是当代中蒙翻译界的口译专家，请谈谈您学习汉语的经历。

巴特尔夫：我从前辈老师那里学到口译的诀窍是，以掌握翻译技巧为基础，以体味文化内涵为核心。2001年，我从草原牧区来到北京的中央财经大学留学。在学校的体育社团中，我和同学们一起打篮球、射箭，认识了不少志同道合的朋友，了解到中国有着悠久的体育运动传统，留下了很多文化典故。比如在练习射箭时，中国同学为我讲解了“后羿射日”的神话传说，还有成语“百步穿杨”，箭法准确的背后是坚持不懈的精神。这都加深了我对中国传统文化的理解，为我日后从事口译工作

积累了经验。近些年，我也更加关注中蒙两国在体育方面的交流，我最近非常关注北京冬奥会。

问：2022年北京冬奥会即将举办，能否谈谈您眼中的冬奥文化？

巴特尔夫：我注意到，目前中国的很多视频平台、卫视推出了各类冬奥题材真人秀节目、纪录片，还有影视剧。相关图书、网络文学作品也受到读者欢迎。中国人开展冰雪运动的热情令人赞叹！因为疫情，不能到现场观赛，我的心情用一句中国话来说，就是“虽不能至，心向往之”。我在网络上、电视上看到了比赛场地的照片和视频，雪道蜿蜒在山脊上，与大自然完美融合，一幅山舞银蛇、原驰蜡象的北国风光。我想象着奥运健儿从山顶冲向坡底，腾空、旋转，在飞驰中激起雪雾，就像在草原上一样自由自在，潇洒极了！中国的体育文化、奥运文化与悠久的传统文化相结合，这使得本届北京冬奥会独一无二。比如，河北张家口国家跳台滑雪中心别称“雪如意”，其中蕴含着吉祥如意的美好寓意，是人文、科技、体育与自然的完美结合。

问：听说您最近出版了一本见证中蒙两国友谊的体育画册，可否谈谈其中的故事？



巴特尔夫：体育赛事是民间交流的重要渠道，有助于加强人文交流，推动民心相通。从2021年10月起，我着手编辑《中蒙体育交流合作简史》图册，以图展现体育文化的独特魅力和两国人民友谊。图册由近360张图片组成，并附有蒙汉双语对照说明，记录了中蒙体育交流的珍贵时刻。譬如，中蒙青年参加足球、排球、篮球和射箭友谊赛的照片以及上世纪90年代王治郅代表中国青年队抵达蒙古国乌兰巴托的情形。王治郅等球员在蒙古国非常受欢迎，不少当地青少年到活动现场，争先恐后地跟体育明星比身高。即将到来的北京冬奥会是一个新起点，我的《中蒙体育交流合作简史》算是献给北京冬奥会的一份小礼物。

（作者系北京语言大学“一带一路”研究院助理研究员）

## 《当代》评出2021年度长篇小说五佳

本报电（记者张鹏禹）1月24日，由人民文学出版社、《当代》杂志社主办的《当代》2021年度文学论坛暨颁奖典礼举行，2021年度长篇小说五佳与《当代》文学拉力赛总冠军揭晓。活动在微博、视频号、抖音、B站等平台进行了网络直播，全网总观看量达百万次，带领各地读者对过去一年的文学创作进行了精彩回顾。

中国作家协会副主席阎晶明对2021年国内长篇小说总体状况做了综述，重点分析了故事动感的强化、故乡的寓言化等值得关注的创作新趋势，认为过去一年中国长篇小说创作获得了丰收。

《当代》年度文学论坛脱胎于2004年创办的《当代》长篇小说年度佳作评选，十余年来以客观公正、高水准、专业性强，产生了较大的社会影响。2021年度长篇小说五佳作品授予王安忆《一把刀，千个字》、刘震云《一日三秋》、东西《回响》、余华《文城》、罗伟章《谁在敲门》。

第二十三届《当代》文学拉力赛年度总冠军同步揭晓。该奖项由《当代》杂志读者通过线上线下渠道投票评出，每期得票最高者为拉力赛分站冠军，年终再根据读者投票评出各单项的年度总冠军。范稳《太阳转身》获“年度长篇小说总冠军”，冯骥才《多瑙河峡谷》获“年度中短篇小说总冠军”，祝勇《故宫文物南迁》获“年度纪实作品总冠军”，“‘建党百年’致敬作品”奖项授予铁流的长篇纪实文学《靠山》和美国学者毕森著、李彦翻译的《1937，延安对话》，孙睿获评“年度青年作家”。

活动的高峰对话环节以“不匀速的长跑”为题，由《当代》副主编、作家石一枫主持，刘震云、罗伟章、格非、李洱4位作家畅谈了自己对长篇小说创作的理解。作家们妙语连珠，一次次引发现场听众的掌声与笑声。

