



## 临汾市博物馆

# 铺展十万年文明画卷

本报记者 付明丽



▲陶寺遗址出土彩绘龙盘。  
▼丁村九龙洞遗址石片组合。  
本文图片均由临汾市博物馆提供

山西临汾是中华文明重要发祥地之一。10万年前，汾河谷地的丁村人点燃人类早期文明火种；4000多年前，崇山脚下的陶寺建起宫殿和城市；2600年前，晋文公在这里成就霸业……

在风光旖旎的汾河畔，青松翠柏环绕间，以“日月相抱”为造型的临汾市博物馆尽显优雅大气。它的设计理念源于象征“日月同辉”的陶寺古观象台，2018年一开馆，便成为众多文博爱好者竞相打卡之地。

临汾市博物馆现藏文物15万余件（套），中国国家一级文物101件（套），尤以青铜器、陶器、木版年画等最具特色。博物馆基本陈列“表里山河”包括“远古足迹”等4个展厅，从远古到明清，将一脉相承的中华文化铺展开来。

### 追溯远古足迹

“远古足迹”展厅通过对丁村遗址、柿子滩遗址、枣园遗址等考古成果的深入解读，展示了早期智人在临汾这片土地上繁衍生息的漫长历史。

丁村遗址位于襄汾县城南5公里，是新中国成立后在北京周口店以外发现的首个大型旧石器时代遗址。1954年秋，由考古学家、古人类学家裴文中、贾兰坡率领的考古队，在汾河畔的厚层砂层中发现了3枚智人牙齿化石、28种动物化石和2000多件10万年前的石器工具，填补了中国历史上早期智人和旧石器时代中期文化的空白。

“这是3枚丁村人牙齿化石的复制品。这些牙齿呈铲状，铲状牙齿正是黄种人的特征。”临汾市博物馆陈列展览部负责人梁军介绍，丁村人的化石非常少，但对于了解中国古人类的连续演化进程非常重要。丁村人属于早期智人阶段，上承北京人，下启山顶洞人，处于向现代人进化的关键阶段。

3组展柜中分别展示了丁村文化早中晚期的石器。早中期比较典型的是石片、三棱大尖状器、石球、刮削器等，晚期出现了融入以燧石为主的精细原料制作的细石器制品。梁军介绍，旧石器时代晚期，石器石料更加优质，器形更加规整，类型更加丰富，以细石叶工艺为特征的细石器产品占据主流地位。

吉县柿子滩遗址是距今2万-1万年面积较大、堆积较厚、内涵较丰富的一处原址埋藏遗址，属于旧石器时代晚期。展厅里有一组柿子滩遗址出土的石磨盘和石磨棒，表面磨蚀程度较高，残留物



西周霸国墓地出土铜鸟壶。

和使用痕迹表明，它们兼具食物加工、装饰品磨制和颜料研磨等功能，其中加工野生谷物的痕迹，透出农业生产的曙光。

枣园文化距今7000-6400年，是目前山西发现最早的新石器文化遗存。枣园遗址的陶钵、陶盆和房屋基址图、房屋模型等，显示当时的人们已经过上农业定居生活。

### 解读陶寺文化

在第二展厅入口处，一件彩绘龙盘引人注目。它出土于襄汾县陶寺遗址，质地为灰陶，盘内用红、白两色绘出团龙，红色表现龙头和盘曲的龙身，白色表现鳞片，口中还吐出枝杈状芯子。

“陶寺遗址的早期王级大墓共出土4件彩绘龙盘，这是其中1件，也是我们的镇馆之宝。”梁军介绍，陶寺龙盘很可能是当时人们祈雨或祈求丰收时使用的礼器，是神权与王权结合的产物，也是华夏民族“龙的传人”的代表。

陶寺位于今山西省南部临汾平原，东临汾河，背靠崇山。4000多年前，这里土壤肥沃、水源充沛，适合农耕。展厅有一组三层立体沙盘，结合数字三维技术，展示了陶寺遗址早中晚三个时期的演进过程。

陶寺文化早期已开始筑城。到了中期，城址迅速扩张，宫城、仓储区、墓葬区等功能区一应俱全。陶寺文化晚期，功能区废弃，城墙毁坏，陶寺遗址成为一般性的聚落。“陶寺遗址存在明显的等级分化和社会分工，表现出早期都城的雏形。”梁军说。

一个大型3D裸眼沉浸平台前，很多观众在排队体验。这是模拟的陶寺古观象台，站在观测点，或扶摇直上，或盘旋山谷，仿佛身临其境体验四季交替、时光流转。“2003年发现的陶寺古观象台集观象、授时、祭祀于一体，印证了《尚书·尧典》‘历象日月星辰，敬授人时’的记载。”梁军说。

展柜里，朱书扁壶（复制品）和朱书扁壶残片吸引了记者的目光。1984年陶寺遗址出土有朱书文字的陶扁壶，引起学界关注。中国社会科学院考古研究所研究员何努将扁壶上的朱书释为“文尧”二字。2006年，陶寺宫殿区晚期基址又出土朱书扁壶残片，作为考古领队何努认为，残片内侧朱书为“尧”字的下半部，尽管残缺，但仍能看出大概。

超大型城址、世界最古老的观象台、大规模墓葬群、朱书扁壶……有学者认为，陶寺遗址很可能是尧的都城。

“这是根据陶寺出土文物等比例还原的主表。圭表测量可以确定‘地中’，决定都城选址，还可以用来制定历法。”梁军说。陶寺中期王墓出土了漆绘圭尺和作为游标、景符、垂悬附件来使用的玉琮、玉戚，是目前考古发掘出土的最早圭表实物套装。

《周礼》记载，建王都必在“地中”，政权的交替伴随着圭表“中”的交接或“地中”夏至影长标准的改变。经专家实地模拟观测，夏至日影到陶寺圭尺的长度与《周髀算经》记载“夏至之日晷一尺六寸”的“地中”标准吻合。

### 讲述晋国风云

说山西，不能不说晋国。晋国是周代的一个重要诸侯国，始建于

西周，立国600余年，历经38位国君，创造了璀璨的晋文化。临汾是晋国的核心，是晋霸春秋的策源地。同一时期，在晋国周围还有一些小诸侯国，如洪洞的南秦、翼城的霸国等，都是晋文化的重要组成部分。

翼城大河口西周墓地被评为“2010年度全国十大考古新发现”之一，它的发现让史书从未记载的霸国进入人们的视线。在“晋霸春秋”展厅，以整体套箱方式展示了大河口西周霸国1017号墓葬，墓上覆盖着厚厚一层青铜器和白色贝壳，并用全息幻影成像呈现了墓地原貌。墓地中发现了多件镶嵌蚌饰的漆木器，还有很多带铭文的青铜器。

霸国墓地出土的铜鸟盃造型奇特，通体布满精美纹饰。铜鸟胸腹部向前斜伸一管状长流，尾下腹底有一象首足，象鼻外卷。铜鸟背部有盖，盖内刻51字铭文。有专家认为它是酒器，也有学者根据与它一同出土的铜盘推测，它们是古代贵族在祭祀、宴饮等场合用来洗手的器具。

“从西周中后期开始，霸国逐渐衰落，很可能在春秋早期被强大的晋国兼并。”梁军说。

由26块陶模和陶范组成的“模范巨阵”占据了展厅一面墙。这些模和范出土于侯马铸铜遗址，有工具范、兵器范、礼器范等多种类型，表面有细如发丝的蟠螭纹、鳞纹等纹饰，是晋国青铜文化发展到顶峰的产物。

春秋末期，晋国内讧不断，诸侯和卿大夫通过结盟来打击敌对势力。展厅里有一组1965年出土的侯马盟书，材质为玉石片，上以毛笔书写朱红色文字。“侯马盟书的发现，对研究古代盟誓制度、古文字以及晋国历史有重要意义。”梁军介绍，盟书一般一式二份，一份藏在盟府，一份埋于地下或沉在河里。

侯马盟书见证了春秋末期晋国赵鞅参与晋国内部由六卿纷争至四卿并立的一场激烈政治斗争。正是这场政治斗争，拉开了标志战国时代开端的“三家分晋”这一重大事件的序幕。

### 见证平阳沧桑

临汾古称平阳，因筑城于平水北岸而得名。“千秋平阳”展厅设有“铁之发展”“古雒源流”“般若之光”等单元，展现了临汾地区从秦汉至明清的地方特色文化。

梁军带记者来到一个长12余米的展台前，“要特别介绍一下《赵城金藏》。”这部规模浩瀚的佛教典籍为金统年间刻印，有7000余卷，现存4000余卷，既是佛书，也涉及哲学、历史、天文、历算等，如今已成孤本，极其珍贵。

1933年，《赵城金藏》发现于洪洞广胜寺。1949年，移交北平图书馆（今国家图书馆）收藏。《赵城金藏》与《永乐大典》《四库全书》《敦煌遗书》并称国家图书馆四大镇馆之宝，而在临汾市博物馆也藏有一卷。

临汾冶铁业自古发达，春秋时期就有冶铁的记载，唐宋时期达到高峰。展厅里一件44厘米长的唐代铁卧牛，见证了临汾千年沧桑，也是临汾市博物馆的镇馆之宝。这尊铁牛历史上共出土3次，最早是在后梁开平二年（908年），晋州刺史徐怀玉率军修补城墙时发现了这尊铁牛，众人皆认为它是祥物，遂刻石载之，同铁牛共放于石匣，埋于旧处。明洪武六年（1373年），平阳指挥使胡渊清理旧城基础时发现石匣和铁牛，视为奇物，命人撰文刻碑，一同埋于此。1977年，铁牛同石匣、石碑再次出土，并得以完好保存。

“临汾历史文化底蕴深厚，我们在保证学术性和科学性的前提下，以别出心裁的展陈方式和先进科技手段让文物活起来，讲好文物背后的故事。”临汾市博物馆馆长张跃飞说。



“瑞虎佑安——二〇二二新春展”现场。新华社记者 金良摄

绚烂的烟花在屏幕上绽放，喜庆的爆竹声不绝于耳，飘扬的雪花映着红灯笼和福字，窗台上放着可爱的布老虎……走进中国国家博物馆“瑞虎佑安——二〇二二新春展”现场，浓浓的年味儿扑面而来。

在壬寅虎年即将到来之际，国博推出新春特展，系统展示与虎有关的历史文化、习俗信仰等，营造欢庆虎年新春的祥和氛围，让观众沉浸式感受中华优秀传统文化的魅力。

自远古时代起，在与自然的相处中，先民们就认识了虎这一体形庞大、皮毛华丽、雄健威猛的动物，对其产生敬畏和崇拜。虎的形象出现在玉佩、枕头这类贴身使用的生活器物上，也出现在孩童服饰、门头墙上，表达人们希望借助虎威驱除邪祟、保佑平安的心愿，以及对美好生活的祈福。

此次展览的展品上起商代，下迄21世纪初，品类丰富，既有金玉璀璨、精工细作的贵重用器，又有粗陶灰瓦、朴拙可爱的市井之物，从多个侧面展现中华民族源远流长的虎文化，其中七成以上的展品为首次展出。

步入第一展厅，琳琅满目的瓷器映入眼帘。对称展柜里，两件金代虎形瓷枕一左一右、一题诗一绘画，似在欢迎观众的到来。

在青铜器展区，国宝虎釜隆重亮相。虎釜是西周时期的青铜重器，曾为清代皇家园林圆明园的藏品，造型端庄典雅，纹饰精美，因其流管为卧虎造型，顶盖内铸有“自作供釜”铭文，故被称为虎釜。这件文物曾在海外漂泊百余载，经多方努力，于2018年回归祖国怀抱，入藏国家博物馆。为庆祝虎年新春，虎釜归国之后再度“出山”，让观众一睹国宝风采。

西汉错金银虎形带钩设计巧妙，钩体为一只昂首阔步的老虎，气韵生动，虎身镶嵌形状各异的金银片，利用金属的不同光泽来表现老虎华丽斑斓的皮毛。虎尾卷曲呈钩状，用于钩系腰带，兼具审美与实用性。

在玉器展区，精雕细琢的玉虎、虎纹带钩、虎纹饰件等尽显古代匠人的高超工艺，引得观众啧啧赞叹。

展厅里还展出了国博书画院艺术家们为迎接虎年新春所创作的多件楹联与书画作品，表现出蓬勃生机与美好祝福。

此次展览的展陈设计可谓匠心独运。“展览采用中国传统多进院落的形式来表现传统‘家’的概念，以红色为主色调来渲染过年的气氛。展厅中有五个不同造型的门进行空间区隔，划分瓷器、青铜、玉器、书画等不同的展品区，传达‘五福临门’的吉祥寓意。”中国国家博物馆策展工作部孙祥说。

展览中还设置了多媒体互动体验区，应用动态捕捉技术，为观众提供体验剪纸艺术的机会。在充满民俗韵味的体验空间里，观众可以用手模拟剪纸动作，创作精美的生肖剪纸，感受科技力量和传统艺术结合所带来的乐趣。



西汉错金银虎形带钩。杜建坡摄

## 故宫将推出新春文化大餐

本报电（记者邹雅婷）春节临近，“2022年故宫博物院新春文化‘佳’宴”专题将于农历腊月二十八（1月30日）在故宫博物院官网及“数字故宫”官方小程序上线，为大众奉上丰富多彩的云上文化大餐。

故宫博物院青少年网站将推出《紫禁城建筑的秘密》系列视听节目。节目通过拆解故宫中的建筑元素，用儿童视角的提问与解答，让小朋友在动画短片与音频中了解古建筑知识与中华优秀传统文化。节目上线的同时，还将在官方微博和“数字故宫”小程序推出互动答题活动。

故宫数字文物库将全数发布1.5万件文物影像，同时还上线虎年文物专区，便于观众分类欣赏、查阅。

故宫博物院官方网站打造“虎年生肖文化专题”，精选数十件“虎”主题文物，介绍与虎相关的文化知识。

“数字故宫”小程序将推出“冰雪过大年”专题，以冰嬉图为主线，融合展现古今冰雪运动、冰嬉运动竞技小游戏等，还将发放虎年微信红包封面。

此外，故宫博物院官方微博、微信公众号将推出“冰雪过大年”“福虎生威”“吉祥画话吉祥”系列专题策划，融入冬奥气氛，持续展示故宫风光、民俗知识、传统文化等内容。

2022年故宫博物院新春文化“佳”宴将持续至元宵节（2月15日），届时故宫官方微信公众号“微故宫”将为大家奉上元宵主题推送，介绍与元宵赏灯相关的文物及文化知识，呈现别具一格的云上“元宵灯会”。

## 国博特展喜迎虎年新春

本报记者 邹雅婷 黄敬惟