

奔赴、心安、振兴

——三代台胞的“登陆”故事

邓倩倩 吴剑锋 陈旺 岳夕彤

两岸开放交流30多年来，从寻根探亲到经贸合作，乃至各行各业互通互融，一批批台胞相继来到大陆，涓涓细流汇成了浩浩江河，书写着属于每一代人的“登陆”故事。

两岸潮生：看见一代人的“奔赴”

上世纪90年代初，蒋佩琪第一次跟随年过半百的父亲蒋启弼来到大陆，跋山涉水抵达福建连江县贵安村，当时这里一片滩涂。不曾想，这块地会成为父女俩接力打造的千亩高尔夫球场。

当年球场刚建起来的时候，这里是周边唯一一家企业，吸纳当地居民就业，如今依然有100多名村民在球场工作。蒋佩琪也继承了父亲的遗愿，继续深耕乡土。

两岸开放探亲、经贸之初，一大批台胞奔赴大陆，他们既是寻根也是兴业，掀起一股台商“登陆”的投资潮。

大陆对台胞敞开了大门。“那时候台湾土地难求、人工难招，而祖国大陆招商引资力度很大，当时我就相信大陆一定会发展起来。”在大陆设立第一个台资纺织厂的陈建男也是“第一个吃螃蟹的人”。

当年，他为设厂奔波多地，最后是这片离台湾最近的土地留住他。陈建男说，一晃30多年过去了，事实证明当时的选择没有错。首批台商的成功经验也让更多台胞接踵而至。

落地生根：得到一份“心安”

“迄今的人生里，22年在台湾，25年在大陆。”高嘉骏说，大陆见证了他成长中最重要的阶段，从求学到就业，心安的是“我不是外人”。

22岁那年，原本打算去英国攻读法律的他，因为一句话选择到大陆学习中医——“在大陆，是站在自己的土地上。”

1996年，高嘉骏入学福建中医学院。5年之后，高嘉骏顺利毕业并考上了北京中医药大学攻读硕士。又过6年，他以优异的成绩博士毕业。

当面临就业选择时，他发现，彼时台湾并不承认大陆高校学历，而大陆很多单位还没有聘用台胞的先例。两难之际，大陆再度为台胞排忧解难。

2009年5月，国务院通过支持福建加快建设海峡西岸经济区意见，鼓励福建省在对台交流合作方面先行先试。高嘉骏成为第一个被大陆事业



2021年1月，在上海台青迎新联谊晚会现场，台青手举福字与台中会场的亲友们互道祝福。

新华社记者 刘颖摄

单位——福建中医药大学聘用的台湾人。

“我更加深刻地觉得自己就是祖国的孩子。”高嘉骏说，与其他同事一样，他有公积金本子可以取钱，有社保卡可以看病。接着，他买了房、购了车，娶了曾经同校求学的台湾女孩。

“有家，有事业，整个人就会沉浸在这个地方，慢慢享受着祖国富强给我们带来的红利。”高嘉骏说，他看好未来在大陆发展的潜力。

两岸融合发展方兴未艾，大陆正逐步落实台胞同等待遇。第一本面向台胞的职业技能等级证书颁发、第一枚颁给台胞的五四青年奖章诞生……无数历史瞬间记录着台胞的欣喜时刻。

同频共振：赴一场“青村”之约

“少年行万里，心中是故乡。青年梦，振家乡……”这是台湾青年写给大陆乡村的一首歌。近年来，大陆的乡村振兴吸引了不少台湾青年。

来自台湾的吴炳璋和赖淑珍就是为乡村振兴一拍即合的合伙人。在厦门集美城内村，他们联手打造“今夜不打烊”“青青之约”等栏目，

2021年4月发布第一条视频以来，视频内容包括乡村美食、历史、村歌以及风俗人情。

“我们的初衷就是集合大陆与台湾青年的力量，用新媒体助力乡村振兴，让每个村都能‘出道’。”吴炳璋说，这里只是一个起点，未来还会把经验带给更多的乡村。

这些“80后”“90后”回归乡村，成了“新村民”，和阿嬷一起做闽南传统小吃红龟粿，和老乡用闽南话攀谈。文创IP、摄影展、古厝改造计划……许多活动都留下了他们的印记。

赖淑珍说，在大陆发展要学会读懂政策带来的机遇，海峡两岸乡村振兴合作基地的打造，就是两岸青年合作的大平台，也是实现个人价值的新舞台。

截至目前，福建省已累计引入100多支台湾建筑师和文创团队、300多名台湾乡建乡创人才，覆盖220多个村庄。各具特色的大陆新农村成为两岸青年的“代表作”。

几十年来，台胞在大陆发展规划中不断找到发展方向，新媒体、直播经济、人工智能、新能源……台胞“登陆”的故事“未完待续”。

(新华社厦门电)

台湾学生在京迎冬奥·

体验冰上运动 感受冰雪魅力

本报北京电 据中新社报道，“相约北京·燃情冬奥”2022年两岸大学生“冰雪嘉年华”之冰上体验活动日前在北京大学举行。来自北京大学、清华大学、中央民族大学等高校近20位在京台湾学生相聚未名湖冰面，体验了拉雪圈、赛冰车、室外冰壶、滑冰等趣味项目。

时下北京已进入深冬，零下的气温和阵阵寒风不减台生们的热情。

“刷冰可以减少冰面摩擦，帮助冰壶改变运动方向。”体验室外冰壶时，北京大学体育教研部教师、台青陈文成为台生讲解投壶及刷冰技巧，台生们听得认真，投出冰壶后笑着表示“力道很难控制”。

滑冰体验中，一些首次接触这项运动的台生踩上冰鞋后不能“独立行走”，需要在同伴的搀扶下缓步前行；有的台生则动作协调，可以做出旋转动作，滑行中速度快到冰刀划过冰面时会带起细碎的冰花。

“今天的体验很棒！刚上手时还有些生疏，跟小伙伴们一起练习后慢慢找回了感觉。”北京大学台生林卉好就是一位“熟练者”，她说，在台湾较少有机会在天然场地滑冰，大部分处于室内，今天能站在学校的湖面上滑一场，有别样的感受。

由北京大学港澳办办公室和北京大学体育教研部联合主办的两岸大学生“冰雪嘉年华”系列活动，于去年12月16日启动，至今已开展数场体验活动。

北京大学体育教研部主任钱俊伟观察到，台湾学生参加活动的积极性很高。他受访时表示，这些活动不仅能让台生感受冰雪的魅力，还能结交朋友，弘扬体育精神，“这都是奥林匹克精神的体现”。



图为台生与北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”合影。

中新社记者 朱贺摄



行摄香港

农历新年将近，香港深水埗街头节日气氛浓郁，不少商户摆放虎年贺年装饰，吸引市民提前购买，装饰家居，迎接新春。

图为市民在挑选贺年装饰。

中新社记者 李志华摄



人物志

香港知名填词人邓伟雄：

从中国古典诗词中汲取灵感

本报记者 陈然

“一笑渡关山，孤剑在腰间”“依稀往梦似曾见，心内波澜现”“莫说青山多障碍，风也急风也劲”……提起邓伟雄这个名字，年轻一辈也许不太熟悉。但他填词创作的香港流行歌曲却几乎无人不晓：1979年版《绝代双骄》同名主题曲、1983年版《射雕英雄传》主题曲《铁血丹心》、由汪明荃演唱的《万水千山总是情》《京华春梦》……

作为香港第一代电视人、知名填词人，邓伟雄参与成就了香港电视的黄金二十年。上世纪70年代起，一系列经他改编的古装武侠剧被搬上荧幕。每逢热门剧集播出大结局的当晚，香港街头人迹稀疏，饭店也提早打烊。而从电视剧制作人转为主题曲填词人，他直言是“无心插柳、因势而成”。

1979年初，香港无线电视（TVB）改编古龙的武侠小说《圆月弯刀》进行拍摄。但电视剧拍摄完成时，却唯独主题曲歌词。“监制说找不到人写，只能由我来，并且第二天就得交稿。”硬着头皮上阵，邓伟雄写出第一首作品《春雨弯刀》，并拿着初稿请知名词曲家黄霑过目。“他闻毕抬头问：‘这真是你第一次写歌词吗？还可以嘛！’于是我趁机向他请教填词诀窍，并得到他的详细指点。”邓伟雄回忆道。

自此，邓伟雄便开始歌词创作，约10年间写就300余首作品。因自己的编剧身份，邓伟雄所填多为武侠题材的影视作品主题曲，创作上的合作伙伴包括资深音乐人顾嘉辉、黎小田等。上世纪80年代正值港产片、粤语歌的鼎盛时期，人们“见字成曲”、口口传唱，邓伟雄的曲词也因此红遍大江南北，风靡海内外。

如何评价自己的填词生涯？邓伟雄思索片刻，笑说：“一言以蔽之，‘情尚真’。”

从“风声里都找到爱”的儿女情，到“射雕引弓、塞外奔驰”的家国情，邓伟雄以精致而不失大气的词工，写尽江湖无数恩怨情仇与嬉笑怒骂。曾有业内人士评价其歌词“时而如涓涓细流，时而如虎啸龙吟，将中国诗词古典美的意境表现得淋漓尽致。”

岁月悠然，时隔40载，深爱中国书画艺术的邓伟雄回顾当年所作歌词，以笔墨丹青寄托往日心境，绘就一幅幅灵动而气势非凡的水墨画。前不久，这些画作与60首邓氏填词作品集结出版为《万水千山总是情——邓伟雄曲词选集》，书中词情画意，交相辉映，令人回味不已：以成片湿墨晕染为远景，辅以线条鲜明的近岸草木，道出一声“当一切皆浮云，只有情永在”；浓墨色块层层叠加，亮

色墨笔勾出英雄孤影，“万山不会阻去向”的心境跃然纸上；丘壑纵横，流水潺潺，一叶扁舟面向开阔前路，便正是“哪惧千里路遥遥”……

“中文写作是我的天赋，中国书画艺术则是我毕生兴趣所在。”提起创作初衷，邓伟雄坦率表示，自己出版的画作将二者结合，希望以这样的文学形式，令大家看到自己最真实的一面。

电视人、填词人，抑或是书法家、画家，无论身份如何变换叠加，邓伟雄对中国古典诗词之美有着难以割舍的情怀，这始终是他汲取创作灵感的源泉。



图为邓伟雄在创作水墨画。

照片由受访者提供