

让冬奥梦想绽放荧屏

杨洪涛

随着北京冬奥会的临近,一批以冰雪运动为主要内容的综艺节目亮相荧屏。这些节目类型丰富、新意迭出,既展现了冰雪运动的乐趣,又融入了综艺节目的核心看点,为点燃冬奥激情、促进冰雪运动发展贡献了力量。

体育与综艺的双向奔赴

由于受到季节、气候、地域和竞技内容等方面的限制,与夏奥会相比,冬奥会无论从规模、参与度还是影响力上都略逊一筹。因此,提高大众对冰雪运动的认知度和参与度,激发其积极性和主动性,带动更多人参与冰雪运动,助力“健康中国”建设,是北京冬奥会的意义所在。冰雪综艺的适时推出,对冬奥运动项目的普及推广起到了积极的作用。

我们常说“文体不分家”,文艺和体育有着精神气质和内在规律的相似性,除了刻苦练习,二者也还需要天赋、热情、灵感甚至运气。某种程度上,冰雪运动是速度与激情的比拼,其视觉冲击力、运动张力和悬念感,恰是综艺节目所需要的看点。因此,以冰雪运动为主要内容的综艺节目,尤其是季播节目,有着巨大的创作潜力,有条件打造成可持续开发的文化IP。冰雪综艺首先在电视端发力,《冬日暖央young》《冬梦之约》《冰雪正当燃》等节目,借助即将举办北京冬奥会的热点,收视率持续走高,为进一步拓展冰雪综艺的创作空间提振了信心。各大视频平台也利用各自的节

目研发优势和平台影响力,纷纷推出形式更加灵活多样的冰雪综艺,实现了体育与综艺的双向奔赴。

“真”与“秀”的快乐集结

冰雪综艺要把握好“真”与“秀”的辩证关系,既不能脱离冰雪运动的核心要义,即真实对抗、相互竞速,又要“秀”出综艺节目的创意诉求,即互动性和娱乐性。近期播出的冰雪综艺深度把握综艺节目尤其是真人秀节目的创作规律,在节目中展现冰雪运动的力与美,努力实现“真”与“秀”的快乐集结。

《冬日暖央young》以“燃情冰雪季,主播嘉年华”为口号,集合中央广播电视总台众多优秀主持人组成战队,以文艺竞演+冰雪运动的创新形式,用主持人的第一视角和年轻化、幽默化的语态,推广冰雪



《冰雪聪明》节目中的奥运火种灯 出品方供图

运动项目,普及冰雪运动知识,“秀”出冬奥情怀。《冬梦之约》展现了北京这座“双奥之城”在冰雪运动方面的优势与魅力,寓教于乐,带给观众沉浸式、专业化的冰雪运动体验。作为一档益智游戏类综艺节目,《冰雪聪明》围绕冰雪运动知识展开问答。广泛参与的答题选手、花样迭出的命题方式、饶有趣味的答题环节、形式多样的互动传播,为激发观众冬奥热情、弘扬体育精神加油鼓劲。《冰雪正当燃》的嘉宾有演员,也有普通人,以冰雪经理人+专业运动员+冰雪爱好者的方式组队,注重参与者的体验感和融入感,把冰雪运动的紧张刺激与真人秀的轻松娱乐融为一体,让冰雪激情燃爆荧屏。

小众与大众的巧妙链接

冰雪运动项目甚至一些冬奥竞技项目,其实对许多观众而言还是有些小众甚至冷门的,如冰壶、钢架雪车、冬季两项等。冰雪综艺力图让相对小众的冬奥项目走向大众,唤起更多观众对冬奥项目的参与热情,奋力实现“带动三亿人参与冰雪运动”的目标。《冬梦之约》的环节设置主要分为冰雪项目初体验

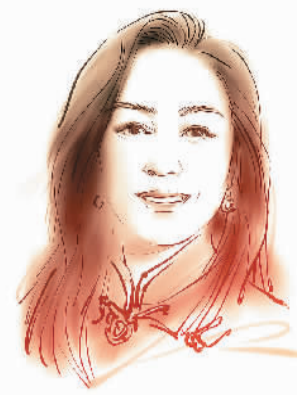


《冬梦之约》节目中,张丹、张昊在表演 出品方供图

和分组对抗两部分,兼具知识性、趣味性和竞技性。嘉宾通过学习冰壶、冰球等项目的冷知识和竞技要领,走近“高冷”的冬奥项目。《超有趣滑雪大会》以趣味冰雪运动为主要看点,将冰雪项目和创意游戏融为一体,把许多奇思妙想加入游戏规则,如“友谊并肩滑”“雪地天眼足球赛”“双板串串滑”“雪球大作战”和“超有趣障碍接力赛”等竞赛环节的设置,既动感有趣又易于复制模仿,较好地践行了带动人们参与冰雪运动的理念。《飘雪的日子来看你》除了向观众普及冬奥知识、带动嘉宾体验冬奥项目之外,还深度挖掘与冬奥运动有关的平凡英雄的故事,让真性情与正能量温暖荧屏。《超新星运动会》则把冰雪运动作为重点比赛项目,让夏季奥运会运动员和演艺明星同台竞技,共同体验冬奥项目,借助文体明星的知名度和号召力,为即将到来的冬奥会鼓与呼。

奥林匹克新格言是更快、更高、更强——更团结,包含平等、进取、协作、包容的价值理念。这是人类宝贵的精神财富,也蕴涵着文艺和体育共同的价值追求。冰雪综艺是文艺与体育的有机结合。节目主创们深刻领悟奥林匹克的精神实质,努力把冰雪项目的运动特点,巧妙融入综艺节目的创作规律,让冬奥梦想在荧屏上绽放。

(作者为中国传媒大学戏剧影视学院教授、博士生导师)



杨凤一 郭红松绘

弘扬传统艺术 描绘时代风貌

杨凤一

我一直工作在文艺事业的第一线,亲身经历和体会到党的十八大以来党和国家对戏曲事业发展的高度重视。古老的戏曲在中国特色社会主义新时代迎来了异彩纷呈的新发展、新繁荣、新机遇。我在倍感振奋的同时,也感到了肩上沉甸甸的责任。实现中华民族伟大复兴,是一场震古烁今的伟大事业,需要坚忍不拔的伟大精神,也需要振奋人心的伟大作品。情怀如梦,家国之念,我们当代昆曲人必须自觉肩负起传承与发展的重任。

胸怀这种责任感与使命感,北方昆曲剧院一直步履不停地探索实践。在继承传统剧目的同时,我们坚持每年创排三到五部新作品,其中许多优秀剧目公演后,受到社会各界的赞誉和好评。2016年,为纪念中国工农红军长征胜利80周年,北方昆曲剧院创排了大型昆曲史诗《飞夺泸定桥》。在筹备创排阶段,主创人员多次深入革命老区采风调研,走访长征老战士家属,聆听革命事迹,感受长征精神。当年许多冲锋陷阵、流血牺牲的红军战士正值青春年华,所以这次创排启用了许多年轻演员,与当年的红军战士是跨越时代的“同龄人”,以青春致敬青春,以青春致敬英雄。

《飞夺泸定桥》塑造了英勇无畏、意志坚定的红军战士形象,栩栩如生,真实可信。剧目公演后,我们又走进部队、学校、社区演出。许多观众表示,这部剧有着感人肺腑、催人奋进的艺术力量,也引发了戏迷对现代题材和革命题材戏曲的热情。我印象最深的一个场景是在长安大戏院演出完谢幕时,一位年逾古稀的退伍老兵颤巍巍从座位上站起来,眼含热泪向舞台上的演员致敬敬礼。周围许多观众的眼眶湿润了,剧场里响起了热烈的掌声。那一刻,对在场的所有人来说都是一次心灵的洗礼。也是在那一刻,我们更深刻地认识到,戏曲艺术要温暖人心、培根铸魂,就必须与人民情感相通、血肉相连,用心用情讲好中国故事。

凡树有根,方能生发;凡水有源,方能奔涌。戏曲艺术博大精深,是中华优秀传统文化的重要载体。它积淀着民族的血脉、人民的精神。我们要牢记习近平总书记对文艺工作者的五点希望,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来,胸怀“国之大者”,秉持“人民之心”,以高度的文化自觉和坚定的文化自信,恪守从艺初心,坚持守正创新,不断创作出更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品,不负党的重托、人民的期望,不负这个伟大的时代!

(作者为中国戏剧家协会副主席、北方昆曲剧院院长)



《飘雪的日子来看你》海报 出品方供图

山东高唐：文艺宣讲激活乡村文化

本报电(朱桂林)“一个梦想千百年共同的祈盼,一条红船承载起希望与江山,百年间劈波斩浪与人民心相连,让华夏挺起腰杆,乡亲们活得更幸福……”近日,在山东省聊城市高唐县琉璃寺镇大范村,四根弦说唱曲目《跟着红船把梦圆》让台下群众拍手叫好。这是高唐县开展的“说唱舞红社区”文艺宣讲活动的又一个片段,活动用接地气的方式让党的十九届六中全会精神“飞入寻常百姓家”。

2021年3月,高唐县响应群众呼声,推出“说唱舞红社区”百姓宣讲项目,组织宣讲、音舞、戏曲和书画4支志愿者队伍,80余名志愿者,深入农村、社区开展文艺培训和展演,内容取材于新时代的历史性成就。《跟着红船把梦圆》就是节目之一。此外还有山东快书《升国旗》、广场舞《共圆中国梦》等。

2021年7月,清平镇、三十里铺镇遭遇龙卷风侵袭,县文联及时组织各文艺家协会连续3天深入受灾最严重的13个村采风,深入挖掘党旗在救灾一线飘扬,一方有难、八方支援的典型素材,创作出歌曲《和你在一起》、山东快板《人民就是江山》,展现了高唐党员群众心连心、战灾情、建家园的感人故事,被县文联编入“说唱舞红社区”文艺宣讲节目单,深受百姓欢迎。

据了解,“说唱舞红社区”活动实行乡镇村三级联动机制。在县级文艺家协会进社区、到村开展活动的同时,25个镇街文艺家协会、93个村(居)文艺家协会同步开展文艺宣讲,形成了“翰墨高唐、书画飘香”“老槐树下讲党史”“文艺服务轻骑兵”等10余个活动品牌。目前,全县已开展“说唱舞红社区”活动510余次。

高唐县委宣传部相关负责人表示,文艺宣讲培养了农民文艺队伍,让农村文艺爱好者也有自信登台献艺。目前,每个镇街都形成了五六个文艺中心村,有的村每天登台说唱的群众演员就有上百人,丰富了农村文艺舞台,增强了农村文化的“造血”功能。

铁血军魂的生动诠释

史晓琦

当代军旅剧《王牌部队》自2021年12月26日在爱奇艺和江苏卫视播出以来,收获较高热度和较好口碑。业内人士认为该剧具有撼动人心的感染力,是当代军旅剧不断守正创新的成果。

王牌就是无法超越,王牌部队的精神就是忠于国家和人民,追求卓越、出手必赢、舍生忘死。从“热血参军”“边境排雷”“九八抗洪”“反恐战斗”到“国庆阅兵”,这部剧通过高粱、顾一野、江南征等军人的成长故事,聚焦40年来中国人民解放军朝着建设世界一流军队的目标不断奋进的过程。全剧以真实细腻的镜头语言,全方位、多角度地塑造了一群个性鲜明、

心怀梦想、彰显家国情怀的中国军人形象,无论是军事演习还是前线激战,他们都牢牢把握新形势、新任务、新要求,始终保持警惕,时刻准备完成自己的职责与使命。“宁可前进一步死,绝不后退半步生。”这样铿锵响亮的台词承载着生命的温度,是铁血军魂的现实写照,深刻诠释了信念、责任的含义。

《王牌部队》还以革命浪漫主义的叙事手法谱写了军营里的“青春之歌”。炽热而浓烈的战友情、单纯懵懂的爱情以及温暖感人的亲情都在剧中有所体现。在青春化表达下,剧中许多热血又浪漫的场景,使不少年轻观众欢笑与热泪交织。

坚守梦想和初心

——“剧场发展向未来”论坛侧记

本报记者 苗春

“剧场就是都市里的桃花源,观众能在这里找到精神寄托。希望有更多的人走进剧场,热爱戏剧。”1月14日,“相约北京”奥林匹克文化节暨第22届“相约北京”国际艺术节艺术论坛在北京中间剧场开幕。在“剧场发展向未来”分主题论坛,嘉宾们就城市文化如何与剧场定位相融合等话题展开了讨论。

不久前,北京人艺新开幕的北京国际戏剧中心唤起了观众对北京人艺的新期待。北京人艺演出中心主任、首都剧场及北京国际戏剧中心运营总负责人尹衍彬说:“北京人艺已经有了5个剧场,在国内所有艺术院团中首屈一指。如何把北京人艺的艺术风格传承下去,是北京人艺首先要考虑的问题。”他表示,北京确立了全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心4大功能,北京人艺与文化中心和国际交往中心这两项息息相关,要做好自己应做的工作。

同样坐落在北京的鼓楼西剧场,是一家民营剧场,如今常常是文艺青年的聚集地。鼓楼西剧场创始人,戏剧出品人、制作人李羊朵说:“7年来,我做了很多自己喜欢做的事。”2015年到2018年,上演了《枕头人》等不少西方当代经典戏剧,2018年开始将中国当代经典文学作品改编成戏剧,如跟刘震云合作《一句顶一万句》《我不是潘金莲》等。这里也有了朗读会、舞蹈剧场和诗剧场等更多艺术形式。

上海复兴中路上的上海文化广场,是热爱音乐剧的观众向往的地方。资深音乐剧人、上海文化广场副总经理

费元洪说,这里10年来只有一个2000座左右的剧场,新冠肺炎疫情之前,剧场几乎是满负荷状态,每年演出约330场,引进了世界上很多经典音乐剧,很受上海观众欢迎。过去4年时间里,上海文化广场又制作了七八部中文版音乐剧,给很多年轻人提供了创作平台。文化广场还举办了户外音乐会、户外市集和户外亲子嘉年华等活动。

如今,很多去广州的外地年轻人都会到位于珠江西路的广州大剧院打卡。广州大剧院副总经理陈睿表示,广州大剧院既是央地合作的院线化剧院,享有集团包括中演院线的优质演出资源,同时也是在地化的剧院,跟广州本地院团有非常多的合作。广州大剧院从建院起,定位就是立足珠三角,合作港澳台,“我们在大湾区是非常重要的文化门户,未来会在这方面进一步耕耘,包括对粤港澳大湾区人才的扶持。”陈睿说。

日前,苏州市政府提出,希望未来苏州的文化产业要占GDP的10%—15%。苏州新时代集团苏州文化艺术中心总经理张亮说,在全国,苏州的剧场密度仅次于北京、上海。苏州未来三到五年要建100座小剧场,有一些是新建,有一些是改造,还有一些是小书场的形态。怎么卖票?观众从何而来?有关部门已经做了周密的准备和计划。

论坛上,业内人士普遍表示,虽然疫情对剧场有很大影响,但所有剧场工作人员都将坚守梦想和初心,保持韧劲,生产更多好剧,提供更好的剧场体验,和观众一起,因为热爱而坚持。

百年书场说书忙

曹雯吉

如何守好红色根脉,讲好红色故事,传承革命精神?近年来,浙江省嘉善县天凝镇通过打造红色文化阵地,用群众喜闻乐见的民间文艺形式,让党史学习教育走进群众生活。

凝溪河畔,圆通桥边,修葺一新的天凝书场座无虚席,瞬间恢复了百年书场的“精气神”。书场里传出的是一场精彩的评弹党课。演员把相对抽象的理论有声有色地讲唱出来,寓教于乐,受到欢迎。

天凝书场是天凝镇的文化地标之一,始建于清末民初,迄今已有100多年历史,是嘉善县唯一的百年书场。如今,天凝书场在保持每天一场公益性评弹演出外,还举办党史学习教育、艺术培训、民间文艺等各种文化活动,成为当地群众党史学习教育基地和清廉教育基地。自2021年5月1日天凝书场开门营业以来,已累计开展评弹活动45场次,参与人数超3600人次。

天凝镇党委书记马红屏介绍,近年来,天凝镇着力在文化阵地建设上下功夫。初心阁、匠心馆、天凝故事馆、国防纪念馆等一批文化教育阵地、清廉教育特色基地相继建成并对外开放,获得好评。天凝书场作为天凝的一张文化“金名片”,一直深受群众尤其是老年朋友的喜爱。镇党委下一步将深入挖掘整理辖区内的红色教育资源,将红色地标变为开展党史学习教育的“实景”课堂,推动党史学习教育贴近百姓。

图片新闻

绘本动画电影《向着明亮那方》上映



国内首部根据本土原创绘本改编制作的动画合辑电影《向着明亮那方》1月15日公映。该片由7个篇章组成,7位青年动画导演联手创作。他们分别毕业于中国和美国、英国、法国、日本的动画专业院校,都曾在国际知名动画节获奖。影片以爱为主线串联,从不同视角讲述了“我和我的童年”。图为《小火车》篇章剧照。 出品方供图