

# 云南曲靖： 供电所里的351张地图

本报记者 张帆 杨文明

“就连悬崖上的老尖山村，都安装新的变压器！”南方电网云南曲靖沾益供电局大坡供电所所长周磊，虽然5年前才来到大坡乡，但如今和老同事们一样，都快成所里的一张“活地图”了，“所里同事手绘了351张地图，咱这张是装在脑子里的。”周磊说。

## 从“无”到“有”

就说那老尖山，全村其实只有五六户还在居住，以前只有山腰一个变压器，别说农忙，就是村里哪户稍微耗电多一点，都容易断电。为了避免全村停电，有些高耗电的生产活动村民只能跑到山脚。摆在大坡乡供电所的是两难：一方面，群众用电确实不便；另一方面，加装变压器开支不小，对企业来说，肯定是笔亏本买卖。

“不能只算经济账，将心比心，要是我是老尖山人，肯定也盼着用稳定的电。”周磊跟南方电网云南曲靖沾益供电局大坡供电所配电网运维检修工江兴红商量，“经济上说，有了稳定电源，肯定能带动村里生产；从民心上说，用电是基本需求，解决不好人家咋看咱南方电网？”

新建变压器、重新布线，按说要先实地踏勘。可在江兴红这儿用不着，他翻出手绘地图，大概一划，第二天按照地图标识走了一圈，走线、选址很快敲定。不到半年，老尖山便用上了新的变压器。

手绘地图始自4年前，当时全所上下26人在所长的带领下共同参与，地图上密密麻麻，布满了各种颜色、各种形状的符号，如此细致的地图全是员工亲自走出来、一笔一画记下来的。耗时百天，当时的300多张地图终于成型。

手绘地图既给后来者提供了资料，又帮助全所员工进一步熟悉了辖区电网情况。“你看，电力杆塔、变压器、电杆、房屋在哪里，导线有多粗，线路怎么走，在地图上全都一览无遗。”江兴红说。

过去，大坡供电所员工专业素质不一，部分是以前老农电工，受文化程度和年龄的影响，有时很难摸清线路情况。绘制地图，不仅让大坡供电所有了图纸，大伙儿对辖区状况心里更有数了。如今，哪怕是供电所的新员工，也能凭借着图纸对辖区线路做到心中有数。

“过去，每次抢修都要在路上花费大量时间，现在我们不仅能第一时间到达现场，更重要的是能查漏补缺，把长期存在的电压不稳问题逐步解决。”周磊说。

## 从“找上门”到“主动问”

在前些年绘制手绘地图的过程中，工作短板逐渐凸显：当地配电网基础薄弱，电网网架、线路等设备较为老旧，有些地方线路布设不合理，电线不是横穿树林，就是“飞”过鱼塘。

于是，排查缺陷和隐患点成为大坡供电所的首要任务。黄龙洞村就有一片茂密的竹林，裸露的导线在其中穿梭，尤其是大风天，树叶和导线相互摩擦。2019年，工作人员在排查中发现了这样一个隐患点，结合手绘地图一看，调整线路、重新架线难度大，但如果立即解决，发生火灾、触电等事故的概率不小，工作人员经过讨论，最后将裸导线更换为绝缘导线。

“1号塔有鸟巢、4号杆至6号杆有树、14.2号杆无号杆牌……”在平日的运维工作中，工作人员会记录下存在安全隐患的线路。配上照片佐证，结合手绘地图，抢修、处置方案很快就拿了出来。

“把鸭子塘村的电表安好，我们的心算是落下来了。”周磊口中的鸭子塘，居住着40多户人家，用电全靠村里投资自建的变压器与自行架设的线路来支撑，由于产权问题，要是哪家人家里电路出了问题，得靠村民自己维修。

随着村民生活改善，家家户户都建起了砖房，从外面看房屋风貌还不错，走近了看总感觉光线不足，鸭子塘的特殊情况引起了辖区供电服务及营业员的注意。他们回到所里拿出手绘地图来看，发现没有该地方的台区（一台变压器的供电区域）地图，原来，供电所的台区地图都是围绕所上修建的变压器来展开，但鸭子塘此前却是自备的变压器。

“到现场才知道，住在山上的几户人家根本不上电，过去全靠自己购买的光伏板发电。”周磊说。2021年11月，鸭子塘村从只有一块表变成了家家都有新电表，不仅一台老旧变压器焕然一新，还新建了一座台区。当天，大坡供电所的台区地图也跟着绘制完成，山顶上几户人家的线路跃然纸上。

“不能总是等村民打电话到所上咱们再去解决问题，得主动找问题。既然用电问题早晚都得解决，那不如我们积极一些，让村民的抱怨少一些、生活更便利些。”周磊说。

## 从“几天”到“一天”

2021年3月，曲靖市陆良同创种植专业合作社负责人高海书急了，遇上了干旱天气，自家地里的3000多亩茭瓜苗缺水。离得最近的水库优先满足村民生活用水，高海书想到了打井，但问题出现：抽水需要用电。

得知情况后，为水井通电成了南方电网云南曲靖沾益供电局大坡供电所供电服务班班长李祥党当时的首要任务。“面对这种突发情况，最关键的就是要快。”一边是高海书的急切心愿，一边是三口水井的线路规划，现场勘察工作量可不小，不过就在当天，李祥党带着供电所党员突击队确定好了初步的供电方案，两天内，三口水井的线路全部接通。

“别小看了脑子里的地图，遇到了急活险活，才能忙里不出错。”说这话的李祥党，底气格外足。

“多谢咱们及时供电，今年养殖场多赚了点钱！”前些天，李祥党接到一通来自长顺养殖场负责人赵余昌的致谢电话。

在大坡乡分布着大大小小的养殖场，天冷时，小猪的保暖工作得跟上，养殖场的用电负荷也就随之增大。去年中旬，养殖户赵余昌找到了大坡供电所，申请为养殖场接通线路。事情来得急，李祥党明白，要是晚个几天，市场周期就过了，必须尽快给赵余昌回复。把手绘地图摊平，计算机打开，“一看变压器容量，二看变压器用电负荷量，三是通过计量自动化系统查看负载率。”李祥党熟练地向赵余昌解答。

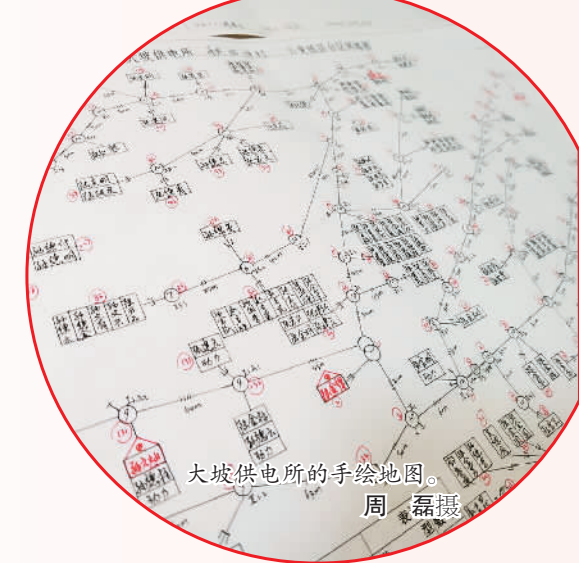
经过计算，长顺养殖场的线路及电表能够接入并安装。赵余昌一听供电有了着落，便放心去为养殖场需要的饲料、用水忙碌去了。“我们曾在大半夜里接到过养殖户的抢修电话，从出发到抢修完成，不到40分钟。”周磊说。

“咱们电网虽然是企业，可也是保障基本民生的企业，我们工作细致些，动作麻利点，群众生产生活就方便些，社会运转就高效些。”周磊介绍，从最初的308个台区扩建到今天的351个台区，大坡乡的手绘地图也经过了修改、反复更新，员工们累



南方电网公司施工人员在进行线路改造。周磊摄

计画过的图纸已不下1000张，为了方便留存，电子地图绘制工作也已同步完成。周磊希望，熟悉辖区电网状况的不仅是现有的员工，还有今后的整个队伍。



大坡供电所的手绘地图。周磊摄

## 算清民生账 当好“电保姆”

杨文明

变压器建上悬崖，两天接通三口井，居民生产生活离不开用水用电，新建基础设施既要考虑当下所需，又要兼顾未来发展；既要算好经济账，也要算清民生账。该花的钱不犹豫，该省的钱不浪费。群众生活必需品不能一味考虑当下的经济得失，要站在政府、群众、企业多方的角度来考虑。

服务群众，离不开将心比心。只有换位思考，从群众需求出发，才能算好公共服务这笔账。设身处地理解群众的刚需，才能将稳定的电送上山。

服务群众，离不开用心细心。南方电网云南曲靖供电局大坡供电所的团队手绘地图，每位员工更是将地图记到脑子里，都离不开用心。基层供电局涉及的事务细且繁，一个工作人员可能既要当抄表员，又得当抢修工，只有花心思、费工夫，才能高质量满足群众需求。

服务群众，离不开心中有数。将业务烂熟于心是基层工作人员的职责所在，为民办实事则是看得见、摸得着的工作成效。只有把基础工作做扎实，才能真正提高群众的获得感。



大坡供电所员工蹚水前往双河村开展保春耕线路隐患排查。阮松萍摄

# 安徽桐城： 千年文都 传承不辍

本报记者 吴焰 徐靖

2021年11月，国务院批复同意将安徽省桐城市列为国家历史文化名城。桐城成为中国第138座国家历史文化名城。

桐城市位于安徽省中部偏西南、大别山东麓、长江北岸，有长达1200多年的建城史。桐城古城东大街、北大街、胜利街、南大街传统街区是纵贯历史城区的主干街



桐城文庙。资料图片

巷，两侧建筑多为前店后住形式。漫步城中，街道两侧，店铺鳞次栉比，屋瓦接榫。砖砌墀头，斜撑檐椽，平铺额枋，木格象眼，错落有致。为了保护 and 传承历史文化，桐城从点滴入手，一街一巷、一坊一屋、一树一木、一砖一瓦都试图最大程度尊重历史。

## 恢复建筑传统特色

朱女士家的老宅正好位于主干街道上，她被告知，修缮房子要遵循统一的风格。“要先报社区居委会，然后政府统一规划、出图纸，原来什么样，就建什么样。要按照原来的样式来购买砖、瓦、木材，然后才能施工。”朱女



桐城龙眼河廊桥。资料图片

士说，“这是好事儿，这是咱们的历史文化，得保护。”为保护建筑物、街巷及环境不受破坏，桐城各种建设活动以维修、整理、修复及内部更新为主。古街巷保持原有尺度、地面铺装逐渐恢复传统特色，采用麻条石铺砌。电线杆和电线等逐步转入地下或移位。

考虑到街巷两侧建筑功能以传统民居和传统商业建筑为主，桐城市还鼓励发展传统商铺和手工作坊，传统民居保持原有空间形态及建筑格局。

“桐城处于江淮之间的皖江文化圈，虽然建筑局部受徽派建筑影响，但在平面格局、构架形制、细部装饰等方面独具特色，总体呈现朴素简洁的风貌特征。”桐城市历史文化名城保护管理委员会办公室副主任李立新说。

近几年来，桐城市为做好历史文化街区保护，完成4片省级历史文化街区的划定，设立历史文化街区保护牌8处；普查公布、建档挂牌、落实保护措施历史建筑206处；配备19名专职网格员，健全巡查保护机制，管理触角更精细。

桐城古城的中心是文庙。桐城文庙始建于元延佑年间，元末毁于兵火。明洪武初年建于桐城市广场北端，距

今已有近700年历史。2018年7月，桐城对文庙周边的风格进行统一规划、建设和保护。

“简言之，就是对区域内的墙面、门窗等进行修缮时，要按照文物保护的原则，修旧如旧。”桐城市文化旅游投资发展有限公司副总经理董言峰说。

说起来容易，讲究可多着呢。“修缮工作的细节很多，比如墙面，我们都是按照过去的规矩，三堵一眠或者五堵一眠的方式去修，简单来说，就是三块砖或者五块砖立着，一块砖横着，就这样一层一层垒起来。”董言峰说。

## 挖掘六尺巷文化内涵

提到桐城，不能不提六尺巷。相传，清康熙年间，大学士张英的府第与吴姓人家相邻，吴姓盖房欲占张家的地，双方发生纠纷，告到县衙，因两家都是高官望族，县官难以定夺。家人于是给在京城做官的张英写信求助，张英回书道：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”以此告诫家人要谦和礼让，与邻里和睦相处。张英家人细读后豁然开朗，主动退让三尺地，吴家获悉后，深深感动，也退出了三尺地，成就了“六尺巷”的传世佳话。

六尺巷，位于古城南北走向的主干道——胜利街。全长100米，均由鹅卵石铺就。巷南为宰相府，巷北为吴氏宅。

由于年久失修，张氏和吴氏住宅早就不复存在。为此，桐城市2017年至2020年间筹资4亿元，用于历史地段六尺巷风貌恢复工程。

“六尺巷风貌恢复主要是恢复张氏和吴氏住宅的风貌和格局。”董言峰说，考虑故事发生时间，建筑恢复主要参考明清时期的建筑风格，“建筑复建后，我们对建筑功能重新划分，以六尺巷故事传递出的廉政文化、礼让文化和家族文化为主体进行布展。预计2022年内可以对游客开放。”

如今，桐城市深入挖掘六尺巷的文化内涵，创新社会治理新模式，续写新的六尺巷故事。如，桐城公安打造出“六尺巷调解工作室”，以六尺巷典故启发人，用和为贵理念感化人，将六尺巷文化运用到社会矛盾纠纷排查化解中。桐城还设立“六尺巷调解工作室”，评选道德模范、桐城好人。

## 让“桐城派”翰墨流芳

桐城文风昌盛，戴名世、方苞、刘大櫆、姚鼐开创的“桐城派”，是清代文坛上最大的散文流派。“桐城派”文统源远流长，文论博大精深，著述丰厚清正，在中国古代文学史上占有显赫地位。

近年来，桐城重点梳理了“桐城派”的发展历史，挖掘对应的时空节点，通过雕塑、小品、街头公园和博物馆等形式讲述“桐城派”文化，突出“桐城派”这一重要的历史文化记忆，原址复建了“七省通衢坊”“凤仪坊”等一批历史地标性建筑，投入1500万元，集中整治文庙周边风貌，建成开放了国家三级博物馆“安徽·中国桐城文化博物馆”，将其作为桐城优秀传统文化集中展示区。

位于文庙西北隅，有一座老宅静谧古朴，院内绿意幽幽，颇为静雅，这里是“桐城派”文物陈列馆。陈列馆通过大量的文字、图片及实物，全景式地展现“桐城派”的历史发展脉络。

“接下来，桐城市将进一步推进历史文化传承与保护。2022年，启动历史建筑维修第一批示范工程，位于历史城区权属市房管中心的公租房38处先行示范试点。启动东大街历史文化街区街面基础设施改造工程等。”李立新说，“未来5年，我们还将探索完善历史文化名城资源的全面保护工作。针对名城名镇名村、历史文化街区、文物、历史建筑、历史地段、非物质文化遗产等各类保护对象，建立保护制度，健全保护措施，实施保护修缮、推进保护传承。规范名城标识，促进文旅事业发展。”

## 古城保护，要下绣花功夫

徐靖

一座古城，承载着太多，是鬼斧神工与巧夺天工的完美结晶。保护古城，要拿出绣花的功夫，不能放过任何一个细节。大到城市格局、街道设计、建筑风格，小到门窗边框、城墙砖瓦、路面石条，都历经岁月侵蚀，凝结着劳动人民的智慧和血汗。

对待历史文化遗存，要尽可能保留原貌，使其“延年益寿”，望其“返老还童”，而不是“破旧立新”。古城保护，保护的是古城，更是文化和历史。时代不同，需求会变，审美会改，但一草一木、一砖一瓦里的基因和回忆，自会岿然不动。



近日，新疆维吾尔自治区喀什地区“泽普骏枣”获国家地理标志证明商标注册证书，这是喀什地区的第11件地理标志商标。喀什地区通过加快“一县一品”地理标志商标建设，推进特色产业高质量发展。图为泽普县阿克塔木乡阿勒图克艾日克村村民正在采收骏枣。朱明俊摄