

内蒙古呼和浩特市长城科普学会会长高晓梅——

30年用心护长城

本报记者 刘乐艺

1月6日傍晚，内蒙古自治区呼和浩特市土默特左旗寒风凛冽。高晓梅不顾严寒，拨开丛丛酸刺，登上大青山南麓一处低矮的山坡，架起相机，对准连绵的山脊。在她的镜头中，一条黄色“巨龙”蜿蜒于山岭，这便是有着2000多年历史的战国赵北长城。

高晓梅今年54岁，是呼和浩特市长城科普学会会长。近30年来，从考察调研到科普宣传，高晓梅一直致力于长城保护事业。近日，高晓梅向记者讲述了自己与长城的故事。

用脚步丈量长城

内蒙古长城资源丰富，境内分布有秦、汉、明等多个朝代的长城，总长度7570公里，占全国长城的1/3。由于长年遭受风吹雨淋及人为破坏，保存较好的完整段少之又少，古长城保护迫在眉睫。

考察长城古迹，拍摄长城现状，研讨长城保护，宣传长城文化……在高晓梅看来，“爱长城，不能只是嘴上说说，要付出实际行动。”

一个双肩包、一部手机、一台照相机、一个笔记本，这是高晓梅行走长城的“标配”。

每年365天，至少有300天，她不是在长城，就是在去往长城的路上。曾有朋友开玩笑说，“高晓梅的脸快晒成‘长城色’了。”

丰镇市、凉城县、和林格尔县……为保护尚存的内蒙古长城，她时常与其他长城文化爱好者去长城沿线考察。“主要是察看长城的安全情况，如果发现险情，就及时向有关部门汇报。”高晓梅说。

行走长城之路有不少艰难和风险。一次，高晓梅一行人去考察位于内蒙古清水河县的榑木塔长城。由于下山时天色已晚，四处一片漆黑，汽车在山上绕来绕去，怎么都找不到下山的路。“当时我有点受凉，下坡弯道多，胃里翻江倒海，呕吐不止。”高晓梅告诉记者，那天一直折腾到晚上10点多，才找到安全下山的路。

还有一次，由于坡陡路滑，高晓梅一不小心从长城城垛滚落到城墙脚下，幸得树枝阻挡，才没有摔下山去。等她回到车上，低头一看，裤子磨出一个大洞，相机的遮光罩和镜头盖也不见了。

然而，各种困难都吓不倒这位坚强的女子。多年来，她坚持用双脚丈量长城。“下雨了，就找个山洞躲一会儿；走路走饿了，就冲盒泡面填肚子。”高晓梅坦言，在长城上行走了快30年，该经历的困难早就经历过了，对于一切艰辛和挑战，她早已习惯。

她将行走长城的所思所感凝练于笔端。自2016年起，高晓梅连续4年组织召开内蒙古长城研讨会，先后出版了《情系长城》《长城华章》《话说长城》等书籍。

2021年3月出版的《故塞长风——内蒙古明长城科普摄影集》是高晓梅比较满意的作品。3年时间里，她背着相机，先后到内蒙古兴和县、乌海市、阿拉善左旗等地，沿着明长城的走向一路考察、调研、拍摄，记录了长城沿线边堡、关口、墩台、马市等文物古迹的现状。摄影作品配文集结成书，为长城保护和修复提供了一手资料。

摄影集出版后，部分摄影作品还在内蒙古展览馆展出。这是内蒙古首次举办明长城摄影作品科普展，为大众奉献了一场长城文化盛宴。

长城情结代代传

高晓梅为何如此执着于长城保护事业？这与她父亲高旺有着莫大关系。

1935年出生于呼和浩特市清水河县的高旺，是长城研究专家。

1977年，在清水河县广播站当记者的高旺，偶然间读到古建筑学家罗哲文撰写的一篇关于长城的文章，激起了对长城文化的兴趣，他决定自己实地走访、搜集资料，填补相关研究资料的空白。“父亲经常去长城沿线乡镇，听老乡们讲发生在长城脚下的历史故事，写了许多有关长城的稿件。”高晓梅说。

了解得越多，高旺对长城的爱就越深。上世纪80年代，他萌生一个计划——自费徒步考察长城。对于经济并不宽裕的他来说，自费考察万里长城谈何容易？高旺卖掉了自家住的窑洞，才凑够钱买了台海鸥相机。为了节省经费，考察途中，他经常到老乡家借宿。

有一次在路上，高旺的提包被偷了，里面装着他近两个月考察长城收集的资料。他急得几天吃不下饭，只能凭记忆将资料再整理出来。自此他吸取教训，之后的考察过程中，每隔一段时间就住家里邮寄资料。

一路走来，高旺始终未曾言苦，走到哪里，就把“爱我长城”的宣传带到哪里。“每次看到长城被破坏，他都很心疼。”高晓梅说。

1989年，在清水河县考察长城时，高旺发现部分村民偷偷拆掉长城砖，用来盖猪舍、围羊圈。他当即制止，并向上级写材料汇报情况。这一问题引起内蒙古及周边省份的重视。不久后，清水河县与山西省偏关县、平鲁区共同组建“偏平清联合保护长城委员会”，协同开展长城管理和保护工作。

高旺不光考察长城，还研究长城。在实地踏勘中，他得出不少新认识、新发现，纠正了学界一些不准确的观点。例如，他发现长城不仅仅是汉族修筑的军事防御工程，在辽、金、元等朝代，许多少数民族也曾参与修筑长城。

东起辽宁虎山长城，西至甘肃嘉峪关，历经20年风雨，高旺走遍了内蒙古、宁夏、山西等9个省市，行程达4万公里，收集了关于历代长城的资



高晓梅（右）在内蒙古乌兰察布市凉城县考察长城时向羊倌问路。



内蒙古明长城科普摄影展在内蒙古展览馆开展，高晓梅（右一）向观众做介绍。



1993年，高晓梅与父亲高旺（右）讨论稿件。
本文图片均由受访者提供

料1000多万字，拍摄照片1万多张，整理出版《长城访古万里行》《长城烽火》等多部著作。

高晓梅从小跟随父亲考察长城，对古人留下的这一建筑奇观深深着迷。

“10岁那年我第一次见到长城，感觉特别新奇，拽着父亲的衣角，不停地问这问那。”高晓梅回忆说，父亲耐心地告诉她，脚下的土墙就是长城，他们一起爬过的土墩子是烽火台，鸿门口遗址曾经是一处交易市场，每到开市，牧民们便赶着牛羊来这里换生活用品……

“长城是世界建筑史上的工程奇迹，长城是需要保护的。”那天，父亲对她说的这句话，她至今记忆犹新。一颗“长城梦”的种子在她心中悄然播撒。

高晓梅从内蒙古师范大学中文系毕业后，进入一家媒体当记者。1993年，高旺决定创办全国第一份中英文长城期刊《万里长城》，人手和经费都很紧缺，困难重重。25岁的高晓梅毅然从原单位辞职，帮助父亲创刊。1999年，父亲去世后，高晓梅加入内蒙古长城研究会，继承父亲的遗志，成为一名全职的长城文化研究者。“我的哥哥和弟弟也帮助父亲做过不少工作，但只有我一直坚持下来，把长城研究和保护作为自己的事业。”高晓梅说。

正如当年高晓梅受父亲高旺的影响爱上长城，高晓梅的儿子王东麟也受她影响，从小就对长城文化产生了浓厚兴趣。

2017年，14岁的王东麟参加“体验长城魂，共筑中国梦——2017海峡两岸暨港澳地区青年学生长城夏令营”，并在结营仪式上发言。2018年，王东麟出版书籍《我以笔墨话成长》，其中多篇作品讲述了他与长城的故事。

让更多人爱护长城

从《万里长城》编辑到呼和浩特市长城科普学会会长，这些年，尽管身份在变，但高晓梅对长城的热爱却未改变分毫。

打开她的随身挎包，里面放的不是化妆品，不是暖水杯，而是相机和各种介绍长城的资料。这些年，她逢人便讲，遇景就拍，努力将内蒙古长城文化推广出去，呼唤更多人关注长城、保护长城。

高晓梅是呼和浩特广播电台直播节目《品味书香》的常客。每次上节目前，她都会认真准备，确保自己能准确回答关于长城的各种提问。节目主持人江红敬佩地说：“为了不到1小时的直播，高老师会准备3天，这充分体现了她的严谨认真。”

2016年6月，高晓梅接到一个任务——为《长城》特种邮票在内蒙古选景。“国家邮政局找到我协助工作，我把内蒙古长城的基本情况向他们作了简要介绍。”高晓梅说，大家经过反复商议，最终选定清水河县明长城作为取景地，将晚霞映照的长城美景用镜头记录下来。《长城》特种邮票第四枚“长河飞龙”，就是根据这次拍摄的画面设计出来的。

“邮票发行那天，我起大早去排队购买。拿着这套邮票，我感到很自豪，因为其中一枚邮票的设计与我有关。”高晓梅高兴地说。

因为长城，很多人认识了高晓梅，又因为高晓梅，很多志愿者加入保护长城的队伍中。由于在长城保护方面所做的贡献，高晓梅被呼和浩特市精神文明建设委员会评选为2019年度“青城好人”。

近两年，高晓梅依然不遗余力地奔走着。她走进学校和街道，宣讲长城文化；根据实地调研和思考，撰写了清水河县丫角山长城开发旅游的可行性报告……

“可喜的是，长城保护越来越受到全社会的重视。”高晓梅说，内蒙古的长城故事还有很多有待挖掘，她正在创作“长城拥抱黄河”系列文学作品，期盼能让更多人了解长城、爱护长城，“让长城永远留在我们的视线里”。

4000年前的面条是什么样？最早的酒和茶是怎么诞生的？黄瓜、茄子、胡萝卜是从哪里传入中国？

在中国国家博物馆“中国古代饮食文化展”上，丰富多样的文物、内容详实的展板、有趣的互动体验，让观众了解许多与饮食有关的知识，品味“民以食为天”的中国味道。

中国古代饮食文化绵长而厚重，不仅包含造型精美的饮食器具、自成体系的烹饪技艺、浩如烟海的典籍制度等，还孕育衍化出一系列影响中华文明发展进程的哲学观念、政治智慧和科学思想，同时也为传统音乐、舞蹈、绘画、雕塑、诗歌等诸多文艺创作提供了不竭源泉。

此次展览分为“食自八方”“茶韵酒香”“琳琅美器”“鼎中之变”“礼始饮食”5个单元，展出文物240余件（套），从食材、器具、技艺、礼仪等不同角度出发，全面展示中国古代饮食文化的发展变迁，生动呈现古代劳动人民充满烟火气息的生活画卷，表达中华民族对丰衣足食美好生活的憧憬与追求。

在“食自八方”单元，良渚文化时期的炭化稻米、春秋时期的炭化麦粒展现了中国人以谷物为主的饮食传统，栩栩如生的动物陶俑讲述了“六畜三牲”的故事，一组装有鸡、鱼、蔬菜、水果及糕点的明代陶供碟反映了古人多元化的饮食结构。

在“茶韵酒香”单元，历代茶具和酒器体现了茶文化和酒文化的变迁。耳杯又称羽觞，是中国古代的一种盛酒器具，外形椭圆、浅腹、平底，两侧有半月形双耳，好似鸟的双翼。展厅里的“曲水流觞”场景，再现了古人雅集的盛况。古代文人酒会时，面前是潺潺流水，酒杯顺着水漂流而下，漂到谁面前，谁就要举杯一饮而尽，并吟诗咏怀。点茶是宋代文人士大夫阶层中非常流行的一种文化活动，折射了宋人精致雅雅的生活美学。展厅中播放的视频介绍了宋代点茶技艺的完整流程，黑釉兔毫盏等展品令人怀想宋人斗茶的精彩场面。

“美食配美器”是中国传统审美观念在饮食文化中的体现。“琳琅美器”单元分为“陶之古朴”“青铜威仪”“漆木华美”“瓷之风韵”“金玉典雅”5组，展示了不同材质的饮食器具及其在中国古代饮食文化中的重要性。一套华丽的朱漆皮胎彩绘葫芦式餐具盒格外引人注目。早在东周时期，就出现了餐具统置于一器的餐具盒。这套皮胎餐具盒为清代器物，通体朱漆彩绘，包含大盘、小盘、不同尺寸的碗、圆碟、海棠花口碟、酒杯、饭匙等，诸器外壁或内心分别彩绘折枝花、牡丹、桃花、梅花、山茶、荷花，美不胜收。

此次展览还设有多项互动项目，观众可以试试用模具制作面点，还可以体验古人席地而食的生活习惯。策展人表示，希望通过好看、好玩、能体验的内容，让广大观众感受中国古代饮食文化的博大精深，感知中华民族贯通古今的生活趣味。



清朱漆皮胎彩绘葫芦式餐具盒。

杜建坡摄

山西博物院展示多彩琉璃

本报电（记者邹雅婷）近日，山西博物院推出“晋韵华彩——山西琉璃艺术”展，汇聚300余件（组）山西琉璃艺术精品，展现中国传统琉璃艺术的独特魅力。

山西自古就是琉璃生产、使用的重要地区。山西琉璃，应用广泛、传承有序、流派众多，是优秀的中华文化遗产，传承千年而熠熠生辉。

展览分为3个单元。第一单元“天地凝韵”梳理了早期琉璃艺术发展历程。山西各地汉墓中出土了大量精美的低温釉陶明器；北朝时期，诸多重要遗址中都可见铅釉陶器；隋唐时期，三彩釉陶成就斐然；两宋时期，建筑和墓葬中出现了许多琉璃精品。

第二单元“庙堂神韵”集中展示元、明、清时期山西琉璃的制作技艺与优秀作品。元代琉璃技术发展进步，元初创建的永乐宫，各殿瓦顶上的琉璃构件制作技艺极高。明代市民经济发展，城市繁荣，寺庙兴建，琉璃制作规模、技术均创新高，琉璃艺术佳品丰富多彩。清代琉璃制造业开始衰退，建筑构件格式化，屋顶上素面脊筒增多，但很多工匠世袭传承，依然留下了许多优秀作品。

第三单元“古彩新韵”，反映了一脉相承的工匠精神。山西传统琉璃制作技艺一直延续至今，在阳城、太原、河津、介休等地，依然保留着不少烧造琉璃的作坊。传统技艺的传承与现代技术的应用相结合，使得琉璃这一古老艺术焕发出生机与活力。

据悉，此次展览将持续至3月20日。



清代建筑上的琉璃脊饰。

山西博物院供图

在国博感受「民以食为天」

本报记者 邹雅婷