

中国国家大剧院与美国电台联合制作节目

向世界听众传播中国音乐文化

本报记者 郑娜



“大家好，欢迎收听本周的《国家大剧院之声》节目……”2022年1月6日，随着美国资深古典乐节目主持人乔治·普莱斯顿的声音在电波中传出，国家大剧院首档海外广播专题节目在美国芝加哥古典音乐电台正式开播，这也是国家大剧院首次与境外专业媒体机构联合制作发行系列广播节目。

国家大剧院舞台艺术漂洋过海

《国家大剧院之声》由中国国家大剧院与美国芝加哥古典音乐电台联合制作。在首期节目中，普莱斯顿播放了由作曲家谭盾创作的二胡协奏曲《卧虎藏龙》、中国作曲家刘天华的代表作《良宵》，他向美国听众介绍了被称为“中国小提琴”的“二胡”以及著名中国作曲家刘天华的生平。同时还分享了由国家大剧院音乐艺术总监吕嘉指挥国家大剧院管弦乐团演奏的贝多芬《第六交响曲“田园”》以及大剧院管弦乐团与中国钢琴家陈萨合作演奏的莫扎特《第23号钢琴协奏曲》。在一首首东西方经典旋律中，国家大剧院舞台上的精彩乐章漂洋过海，通过电波走进了芝加哥的千家万户。

按照美国古典音乐广播节目制作惯例，《国家大剧院之声》系列节目共13期，每期2小时。节目由芝加哥



古典音乐广播网负责在全美发行，除了芝加哥古典音乐电台，纽约、新泽西、俄亥俄、俄勒冈、新墨西哥等地的近20家美国本土电台也将陆续播出《国家大剧院之声》系列节目。该系列节目还将通过中央广播电视总台CGTN Radio网站和多个海外落地频率面向全球播出，向世界听众展示新时代中国音乐的精神气象。

中国音乐家讲述中国音乐故事

《国家大剧院之声》以国际化视角精选在国家大剧院上演的中外经典音乐，既呈现了西方听众耳熟能详的世界经典交响乐作品，又精选一批彰显中国艺术审美旨趣的中国音乐作品，如鲍元恺的《江南丝雨》组曲、何占豪、陈刚的《小提琴协奏曲“梁祝”》，赵季平的《第一小提琴协奏曲》以及陈其钢的交响合唱《江城子》等。

为让美国听众更好了解中国音乐和中国音乐家，芝加哥节目制作团队还特别邀请吕嘉、郎朗、陈萨、吕思清、宁峰、秦立巍等活跃在国际舞台的中国音乐名家亲自解读作品，讲述中国音乐故事。指挥吕嘉在节目中讲述了他早年的音乐学习经历和当今中国老百姓所享受的丰富艺术生活；钢琴家郎朗介绍了中国家庭对于青少年音乐教育的重视，以及中国艺术事业的蓬勃发展；小提琴家吕思清则分享了他对于中国小提琴协奏曲《梁祝》的理解。

以艺相通，让世界聆听中国声音

《国家大剧院之声》从节目策划到制作播出历时8个月，国家大剧院和芝加哥古典音乐电台高度重视本次合作，双方一致认为这档节目是一座连接中美的音乐桥梁。芝加哥古典音乐广播网副总裁乔治·普莱斯顿亲自担任节目制作人与主持人，他惊叹于新冠肺炎疫情期间，国家大剧院也能够持续在线上推出如此多优秀的演出，这为系列节目提供了丰富的音乐资源。他表示：“国家大剧院是世界上最富创造力的表演艺术机构之一。在疫情期间，音乐与艺术更加凸显了纽带的作用，它们连接起全人类的创造力。我们非常荣幸能将中国国家大剧院的艺术多样性介绍给美国人民。”

国家大剧院副院长宫吉成则表示：“艺术无国界，希望通过电波将国家大剧院汇聚的世界舞台表演艺术精品推向海外，也希望海外听众能够通过这档节目了解中国音乐、感知中国文化。”

讲述历史深处的生动故事

刘淑欣

由爱奇艺出品，留白影视、洛阳文保集团联合出品的电视剧《风起洛阳》以跌宕起伏的古代故事，真实可信的人物刻画，为虚构的历史作品表现历史真实提供了可供参考的经验。这部副对大唐盛世风貌的刻画，从大场景到细节描写，不管是勾栏瓦舍、歌台舞榭，还是人们的装束以及精神样貌，都让我们回到了久远的时代和社会，而且从中看到那个时代对今天现实生活的深刻影响。

从情节来看，这部剧有着浓厚的悬疑色彩，悬念迭出，人物众多，人物之间的关系交织反转，强情节快节奏，颇为引人入胜。比如百里弘毅的婚礼上，高秉烛的所作所为令人不解，百里延和百里弘毅父子意愿相悖，百里弘毅和柳然结为夫妻不情不愿，一场婚姻夹杂着若干阴谋……这些情节抓人烧脑，且多“草蛇千里”的伏笔之妙。

从人物来看，这部副力图表现人物性格的丰富多样，让观众看到从历史深处走来的一群人。他们的信念、意志、血脉，他们的选择、担当、牺牲，凝聚着延续至今的民族精神，令观众与之共情共鸣。如高秉烛、百里弘毅和武思月三位主角，抱负远大，意志坚强，揭露阴谋，烛照真相，拯救人民于苦厄之中。剧中的次要人物也写得鲜活生动，比如小人物王登成的言行，时而让人感动、惊讶，时而让人愤怒、唾弃，其复杂多面性逻辑自洽，又令人喟叹。

从艺术表现手法来看，这部副多处采用了对比的手法，剧中多个人物的对比、多对人物关系的对比、同一人物前后的对比、人物内心世界和外在行为表现的对比等，比比皆是。在多重对比当中，高尚与卑鄙、勇敢与懦弱、忠诚与背叛、云泥之别高下立见。比如百里弘毅和柳然“先结婚后恋爱”、高秉烛和武思月先相疑后相许，人物关系的复杂层次丰富，使这部副充满了美学张力。

王国维在《人间词话》里说：“有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分……大诗人所造之境必合乎自然，所写之境亦必邻于理想故也。”《风起洛阳》是“造境”与“写境”的结合——我们称其为“写境”，是指创作者努力打造具有高度艺术真实的故事环境，多维度展示洛阳文化的万千气象；称其为“造境”，是说该剧精心提炼自强不息、厚德载物的民族精神，以丰富的想象力编织跌宕起伏的故事，刻画鲜明生动的人物，从而在写实与虚构、现实与浪漫之间，为中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，提供了又一例成功的作品。



▲苏州交响乐团携手中央民族乐团演出
苏州交响乐团供图

本报电（郑娜、蒋文龙）1月9日晚，受“相约北京”奥林匹克文化节暨第22届“相约北京”国际艺术节邀请，指挥家陈燮阳执棒苏州交响乐团，在北京音乐厅上演了“相约北京 遇见江南”苏州文化艺术展示周之苏州交响乐团专场音乐会，为观众带来了俄罗斯作曲家肖斯塔科维奇的两部经典作品E小调第十交响曲和电影《牛虻》组曲。

本场音乐会是苏州交响乐团此次北京之行的第二场演出。1月6日晚，在北京天桥艺术中心，苏州交响乐团携手中央民族乐团，以“交响乐+国乐”的创新形式，亮相“相约北京”国际艺术节开幕式演出——“我们北京见”大型文艺晚会，带领观众聆听民族音乐与世界音乐的“美妙对话”。

陈燮阳表示，此前他曾多次带领苏州交响乐团进京，把多部经典外国作品和优秀民族作品呈现给北京观众。此次北京之行，分别在天桥艺术中心和北京音乐厅两个艺术殿堂进行演出，恰好也是向社会各界和观众们，展示苏州交响乐团成立5年来的发展成果，真诚接受大家的检验。

以崇礼之旅助力“全民冬奥”

张建珍

随着北京冬奥会脚步的临近，社会各界参与冬奥、迎接冬奥的热情日渐高涨。一批聚焦冬奥主题的文艺作品也相继推出，助力冬奥氛围的营造和冰雪运动的推广。在近期播出的励志旅行节目《哈哈哈哈哈》第二季里，“五哈旅行团”就来到冬奥会上项目主要竞赛场地之一的张家口崇礼滑雪场，感受冰雪运动的魅力，为冬奥加油助力。

新一季节目，“五哈旅行团”以“生活五味，哈哈以对”的精神面貌欢欣启程，游历全国多个城市，体验当地的人文风俗。前几期节目中，旅行团在陕西西安体验美食文化，在汉中城固的书院中体验古代科举考试，在甘肃金昌感受“火星之旅”，致敬中国航天科研工作者，而第八期冬奥主题则更加紧扣当下热点。

节目嘉宾来到张家口崇礼，和志愿者们一起乘坐大巴车游览了奥运场馆和配套设施，包括国家跳台滑雪中心“雪如意”、云顶滑雪公园、冰雪博物馆、太子城冰雪小镇等，让观众看到经过近6年建设，冬奥的筹备工作已全面就绪，身临其境感受冬奥即将到来的欣喜。节目邀请到中国短道速滑运动员韩天宇、短道速滑国家裁判员张宏超以及各个岗位的冬奥建设者参与其中，聚焦冬奥建设幕后的故事。比如参与

“苏交”精彩亮相“相约北京”

苏州交响乐团副首席成昂说，1月6日的演出是她第一次与民族乐团近距离接触，虽然排练和演出加起来只有短短3天时间，但让她意外的是，“西洋乐器和民乐器的结合，居然出奇地融洽。跨界的演绎让观众享受到了听觉和视觉的双重盛宴”。

回想起过去一周的北京之行，苏州交响乐团低音长号首席 Gabriele（中文名：佳博力）觉得非常难忘，也很激动，他表示：“对于像我这样演奏交响乐的外国音乐者来说，能与中国最优秀的民族乐团同台演奏，内心非常兴奋！舞台上出现的许多中国民族传统乐器对我来说是全新的声音，这次经历会成为我心底一段美好的回忆。”

苏州交响乐团由来自20个国家和地区的70多位优秀乐手组成，是一支年轻的职业交响乐团，成立5年来已经发展成为国内外具有影响力的交响乐团。在音乐总监陈燮阳与首席指挥许忠的带领下，乐团策划并完成了兼顾古典音乐艺术与普及推广的音乐季，并成功举办多次大型音乐活动及国际音乐赛事，架起了苏州与世界音乐的沟通桥梁。

据了解，在完成北京之行的演出后，1月15日，苏州交响乐团赴澳门与澳门乐团合作演出，为当地观众带来《游艺古典与印象——澳门乐团与苏州交响乐团音乐会》。4月，苏州交响乐团还将邀请澳门乐团前往上海合作演出，进行交响乐交流的“双城记”。



▲嘉宾在节目中体验冰雪运动
出品方供图

太子城冰雪小镇建设的甘霖，从2019年来到崇礼，见证了冬奥场馆从开工到竣工的全过程。在冬奥筹备过程中，众多建设者常年坚守在工作岗位上，正是他们舍“小家”为“大家”的奉献，为冬奥会的成功举办提供了坚实保障。节目透过他们的故事，让观众感受到“一起向未来”的精神力量。

在内容设置上，节目借助问答和雪上趣味运动会等形式，通过嘉宾们的亲身体验，展现冰雪运动的激情与活力。比如针对近年来越来越受到年轻人喜爱的滑雪项目，嘉宾进行了滑雪装备的穿搭、动作姿势的练习等体验，在趣味的游戏互动中，实现了对冬奥知识和冰雪运动的普及与推广。

在北京冬奥会开幕倒计时之际，《哈哈哈哈哈》第二季通过“五哈旅行团”的冰雪之旅，将综艺和冰雪运动相结合，从实地探访、人物故事、互动体验等多个层次让观众感受到浓浓的冬奥氛围。

激浊扬清 守正创新

周炜

习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会开幕式上的重要讲话中指出，文艺要通俗，但决不能庸俗、低俗、媚俗。文艺要生活，但决不能成为不良风气的制造者、跟风者、鼓吹者。文艺要创新，但决不能搞光怪陆离、荒腔走板的东西。文艺要效益，但决不能沾染铜臭气、当市场的奴隶。身为曲艺工作者，我深感责任在肩。

在当今市场经济大潮中，各种文艺形式如雨后春笋般成长发展。但艺术领域仍存在着娱乐至上、唯市场的现象。有的为了效益，挖空心思找噱头、博眼球，沉迷于一些低级趣味，成为不良风气的跟风者；有的为了利益，以偏概全一味迎合个别观众的庸俗心态，满足于感官娱乐，造成艺术的媚俗现象；还有的为了标新立异，制造伪文化，干扰艺术审美、价值取向，急功近利，让艺术步入低格调的“死胡同”……这些不良现象，无异于饥不择食、饮鸩止渴，对社会有害而无害。

斗转星移，我从服务强军目标的军队文艺团体管理者，转型为执行深化文化体制改革的国有文化企业管理者，从讴歌火热军营的“风花雪月”，转向唱响新时代“万家灯火”的赞歌。几年来工作岗位在变，但初心不改，责任与担当同在。曲艺工作者当把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，以文弘业、以文培元，以文培根，矢志把中国曲艺艺术写到民族复兴的历史上、写到人民奋斗的征程中。

首先，要深刻认清中华民族伟大复兴对曲艺工作的新要求，用心灵感知时代脉搏，满怀热忱投身于国家现代化建设中；自觉与党和人民站在一起，同呼吸、共命运、心连心。其次，要厚植学养，要看到学养不足是当今文艺界存在的顽疾，不断历练自己的心力、定力，耐得住寂寞，经得住考验，以一年干好一件事、十年磨好一剑的韧劲，从博大精深的中华优秀传统文化中汲取养分，广学博览，孜孜不倦，从文学、哲学、经济学、社会学等学科中广泛吸收营养，加强知识储备，提高文化修养，奠定深厚的艺术之基。还要注重打造雅俗共赏的作品，坚持把社会效益摆在第一位，讲品位、重艺德、扬新风，以高雅向上为格调，以通俗易懂为主旨，将深奥的道理讲明白、讲透彻，让广大观众从曲艺作品中获得精神滋养和情感愉悦，为历史存正气、为时代弘美德，让传统曲艺更具感染力、传播力，焕发新的生机活力。

（作者系中国曲协理事、天津北方演艺集团总经理）

托举儿童美好未来

俞红

“春蕾绽放，成就女童梦想”“生命至上，护佑儿童安康”……近日，中国儿童少年基金会发布建会40周年系列短视频，从儿童教育与成长、健康与救助、安全与救援、留守及困境儿童关爱、家庭教育与家风倡导等角度，记录了40年历程里与孩子一同筑梦、逐梦、圆梦的难忘岁月。

视频中，孩子们种下梦想种子后的点滴幸福、为未来拼搏的顽强意志，以及日常生活中的纯真笑容、走入学后的意气风发，感染了许多观众。“孩子们是祖国的花朵、国家的未来、民族的希望，加油！”“孩子们的未来值得期待，也多亏了基金会搭把手助力！”网友纷纷留言。

“春蕾计划”社会有机会背上书包上学，成长为一名医生。从偏远农村到高等学府求学，学习非遗和传统技艺，到世界各地开阔视野……广西融水苗族自治县红瑶族第一位女医生兰芝琳回忆道。

系列短视频中，以“春蕾绽放，成就女童梦想”为题的短视频，向公众展示了致力于帮助失辍学女童重返校园的慈善项目“春蕾计划”。这个计划诞生于1989年，30多年来帮助386万女童或深造或掌握一技之长，从经济资助到关爱内心，让一朵朵“花蕾”不仅摆脱物质的匮乏，更有了自信自强的勇气。孩子们走到了更远的地方，开启了更精彩的人生。

如何认识家庭、社会以及国家？“立德树人，培养时代新人”短视频生动记录了这些温暖的行动——成立新家长学院，建设新媒体家庭教育平台，为家长提供指导、解答困惑。在孩子们心里，“家”代表爱、信任、团聚、健康、幸福等一系列美好词汇，只有让优良家风传承，才能够让家庭发挥好人生第一所学校的教育作用。

这些短视频记录了中国儿童少年基金会锚定优先扶助贫困弱势儿童的发展方向、服务于广大儿童健康成长的四十载风雨路。短视频让孩子们的笑容让更多人看到，当社会各界的关爱汇聚于广大儿童的健康之路、求学之路、成才之路，将更好地助力于下一代茁壮成长，拥抱未来。



▲短视频镜头中少数民族孩子的笑容