



▲ 在帆船边游弋的豹海豹

朱柯丁摄



▼ 愿天下没有骨肉分离（组照之一）

陈颖杰摄

青春洋溢 多元观看

——第四届全国青年摄影大展侧记

本报记者 赖睿

新年之际，一场青春影像盛宴在首都博物馆举行。由中国摄影家协会主办，北京摄影函授学院、中国摄影家协会教育委员会承办的第四届全国青年摄影大展，以“青春·观看”为主题，用120位青年摄影人的作品展现了当代中国摄影多元创新的面貌。

这是一场青春洋溢、多元观看的展览。参展摄影人的年龄都在18—40岁之间，作品既有向外观看：关注国家建设、社会热点、日常生活、自然风景等，开阔深邃；又有向内观看：关注青春成长、日常所感、生命价值等，率性自然，充分体现了一代优秀青年摄影人的思考、成长和担当。

组照《愿天下没有骨肉分离》是关注留守儿童主题的纪实影像。画面记录了广西河池市宜州区福龙瑶族乡中心小学孩子们的学习和生活，他们的父母大多在外务工。相比同类作品，这组照片似乎没有太多视觉上的冲击力，也没有精心设计的形式感，但整体上却缓缓表达着一种浓浓的情绪，把观众带到孩子们身边，带进他们的情感世界。作者陈颖杰说：“起初我只是单纯地想为这些孩子、这个小镇做些记录，期盼更多人能看见他们。”

组照《乐章》视角独特，以一条物理空间和视觉空间上的介质与线索——输电杆贯穿整组作品。这是摄影师俞跃自2016年至今，用镜头记录下的川藏、青藏、滇藏及新藏线沿途，展现了祖国边陲电网建设的现状。输电杆间银色的导线延伸千里，像一段段五线谱，呈现出多变环境、光线、气候下的视觉韵律。

摄影师王伟从2013年起，先后20余次深入“使鹿部落”进行考察拍摄，行程20000多公里，拍摄大画幅黑白胶片近千张、数码照片近万张，利用影像人类学的方式，记录了部落中34位最具代表性的使鹿鄂温克人的珍贵肖像，捕捉了数百个使鹿鄂温克人的文化和生活场景。这组《使鹿鄂温克人》摄影作品，让观众对生活在内蒙古自治区根河市敖鲁古雅鄂温克民族乡的使鹿鄂温克人有了直观而生动的认识。

“任重道远——于右任、高二适书法作品展”“惟真惟一——徐明华艺术展”“向光而行——唐一禾艺术回顾展”……新年伊始，中国美术馆推出8个重点展览，包括中国画、书法、油画、漆画等不同艺术门类，为观众献上一份跨年文化大餐。中国美术馆馆长吴为山表示，这些展览相互关联，形成一个有机整合的文化展示群，既蕴含着深厚的中华优秀传统文化，也体现了红色文化，还有当代的艺术创造，努力展示一个生动立体的中国。

8个展览名家精品荟萃，涵盖了从历史题材到现实题材的创作。其中既有以唐一禾为代表的老一辈艺术家的作品；也有新中国成立后，在党的关怀下成长起来的艺术家，如90岁的徐明华的作品；还有书坛巨匠于右任、高二适的同场“对话”。中国美术馆还拿出“岭南画派”创始人陈树人的捐赠精品，他是第一位把作品捐赠给中国美术馆的艺术家。此外，中国美术馆与南京博物院合作的明清肖像展、“丹漆随梦”漆画展、洪厚甜书法展、王建国油画作品展等均已在新期与观众见面。

于右任、高二适展出作品的数量虽然不多，却吸引了众多书法爱好者前来观看。两位书法家出身不同、境遇有殊，师承、取法也各有差异，但都在各自的探索领域勤奋耕耘，成就卓然。二人是忘年之交，

主办方介绍说，本届全国青年摄影大展中，长期关注的专题作品明显增多，体现出广大青年摄影人深入生活、扎根人民的创作态度和艺术情怀。此外，本届展览还设立了以“影像正青春——庆祝中国共产党建党100周年”为主题的特设单元，《牧区医生》《卓玛加》《下一步春天》等关注现实的短视频作品数量也大幅提升。

除了纪实影像，一些青年摄影人以创新精神探索摄影语言，融入科技手段或其他艺术形式，呈现出别样的视觉景观。

组照《黑白物语》从微观的角度唱响生命颂歌。这组照片通过X光正负像的实验摄影手法，将镜头对准自然中的植物，抽象而又具体。照片里，花瓣、枝身没有芳香、没有色彩。和黑白灰形成对比的是，镜头里的植物造型丰富，整体结构与每一个局部细节都充满了艺术与神秘的气息。繁复的纹理下，黑白之间，如日夜的交换，刻画出一个个生命的奇迹。作者方临明表示，植物与人一样，有着自己的艺术形态和生命情感，希望以此唤醒人们对大自然的敬意。

《维变之门》则以数学公式为摄影对象，以函数变量的迭代产生的多维数学模型的成像，通过构图、色彩、打光、后期等摄影语言进行捕捉成像。作品探讨了摄影语言中的“摄影数学”与“传统摄影”之间的真实性与维度，由观众从视觉经验中提取自己的记忆和认识。

随着电子产品更新换代的加速，其报废数量也在急剧上升。如何将这些废旧产品合理化利用？摄影师方文杰的《化石》，将身边一些现代电子产物置于远古生物化石中，构造出一个时空交错的隐喻。

中国文联副主席、中国摄影家协会主席李舸表示，虽然个别作品还略显稚嫩、青涩，但青年大展就是要开放包容，鼓励创新，这是它独特的品格。

值得一提的是，本届大展在展陈方式上作了新的探索。展览空间进行分主题分区规划，既有大开大合

大气概，又有闭月羞花小景观，互为补充，丰富活泼。展览还采用了VR全景数字展厅线上展示，观众可以随时随地观看互动。

青年是事业的未来。作为中国摄影家协会开展青年摄影工作的重要平台，全国青年摄影大展已经走过10个年头，为广大青年摄影人搭建了一个广阔的平台，累计吸引近5万位青年摄影人参与。大展致力于发掘、培养、推介中国优秀青年摄影人，推动青年摄影人的艺术创新，为中国摄影事业的发展提供富有活力、能力的人才保障。



▲ 黑白物语（组照之一）

方临明摄

新年新展新气象

本报记者 赖睿

于右任长高二适20余岁。高二适曾应于右任之约在1947年端午节、重阳节赋诗10余首，足见二人交情由来已久。在这次展览中，观众不仅可以见证于右任、高二适二位知己书法艺术的重逢，也可以进一步领略20世纪书法艺术的魅力以及书家们的学术理想和文人精神。

作为新中国培养的第一代留苏油画家与美术教育家，徐明华日前出席了在中国美术馆举行的个展开幕式。此次展览展出徐明华的油画、素描、速写等作品200余幅，以及大量珍贵文献，全面回顾其艺术人生。其中他留学时期的油画《女大学生》《镜前》，主题创作《韩桥矿工——首创百日红的人们》《红米饭，南瓜汤》及20世纪80年代后所作静物画《螃蟹》和风景画《三月》等各个时期代表作品均在展出之列。

唐一禾是早期赴法勤工俭学运动中艺术界的代表人物之一。虽然他留存的作品不多，但这些遗珍无一

不表现出其强烈的民族气节和崇高的艺术追求。唐一禾创作的《七七的号角》《女游击队员》《祖与孙》等经典作品，表现出对祖国的深切热爱和对劳动人民的同情，不仅渗透着艺术家直面现实、关注人民的艺术主张，更体现了其向着光明正义，勇往直前的信念与精神。

此前，中国美术馆围绕观众关心的热点问题，把服务工作落到实处，为中国美术馆雕塑园里的雕塑张贴二维码，包括滑田友的《轰炸》、萨尔瓦多·达利的《圣塞巴斯蒂安》、让·卡洛多的《阳光下的牛》等雕塑作品。观众通过手机扫描二维码，不仅可以看到作品的相关信息及作者简介，还可以了解到雕塑表现的时代背景及创作意义。

吴为山表示，中国美术馆作为国家美术的殿堂，是大众美育的重要平台，也是国际交流的窗口。如何发挥好殿堂、平台、窗口的作用，是美术馆同仁一直在思考并实践的课题。

遵从内心 无问西东

——张英才山水画印象

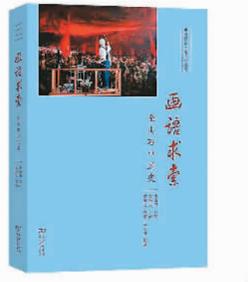
万里

日前，“张英才山水画展”在荣宝斋书画院举行，遴选张英才多年创作的山水画精品，展现了他的笔墨功力和艺术追求。现场观众表示，虽然北京已是隆冬季节，但在画作中能感受到春天的气息，也看到了秋天的收获。

张英才毕业于齐鲁师范大学美术专业，参加工作后一直供职于中国美术家协会，从事美术摄影、美术编辑和展览编审等工作。特有的工作经历和专业的环境氛围，使他得以用专业的目光审视中国美术各个时期的作品，以虚怀若谷的姿态广泛接触美术界的专家

学者，汲取传统和现代美术创作的营养。张英才在前人的基础上，从横向和纵向的不同维度进行探索，艺术创作水平不断提升。

张英才主张艺术创作“遵从内心，无问西东”，不拘于哪个流派的艺术特色，不限于哪位大师的艺术风格，兼收并蓄，博采众长。这使得他视野开阔，能够在艺术理念和艺术形式上不断创新。他的山水画大气磅礴，风格清新，内涵深邃，韵味醇厚，不但承继了中国山水画创作的优秀传统，也体现出时代风貌。



▲ 《画语求索——全山石口述史》

全根先

时代需要德艺双馨的艺术家。油画家、美术教育家全山石就树立了一个典范。全山石是中国美术学院教授、中国油画学会副主席，2019年获得中国文联“终身成就美术家”荣誉称号。中国文联副主席、中国美术学院学术委员会主任许江说：全山石是“中国油画的引路人”。中央美术学院院长范迪安说：全山石是当今中国油画界修养境界最高、手头功夫最好的油画家之一。

1930年，全山石出生于浙江宁波一个文化世家。1949年，新中国刚成立，酷爱音乐的全山石意外地考上了杭州国立艺术专科学校（中国美术学院前身），从此与油画结下不解之缘。1954年，经过严格选拔，全山石被国家选派到列宾美术学院学习并以全优成绩毕业。归国后，他回到母校任教，曾任油画系主任、院教务长、教育部艺术教育委员会委员等。2014年，由他负责筹办的中国第一个民办公益性油画艺术研究和展示机构——全山石艺术中心正式对外开放，为中国油画事业的发展添砖加瓦。

在全山石数以百计的油画作品中，重大革命历史题材创作一直占据重要地位。《英勇不屈》是他早期的历史画作品，表现的是1927年“四一二反革命政变”后大革命失败这一历史事件。为了创作这幅画，他反复地阅读毛泽东《论联合政府》一文，终于找到主题：“中国共产党和中国人民并没有被吓倒、被征服、被杀绝。他们从地下爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了。”全山石以纪念碑风格象征性地描绘这一历史事件，表现了中国共产党领导下人民英勇不屈的豪迈气概，并将胜利的兆头寓于画中。

为创作《八女投江》，全山石到东北实地考察，体验生活。在牡丹江支流乌斯浑河突如其来的洪水中，他亲身感受到了河水波面而来的冰冷。他的《八女投江》以“宁为玉碎、不为瓦全”的大无畏革命精神为基调，用象征手法表现了这一历史故事。

2005年，“国家重大历史题材美术创作工程”正式启动，由全山石主创《义勇军进行曲》。全山石认为，这件作品的关键是表现出“把我们的血肉筑成我们新的长城！”这件作品用概括性、象征性的艺术语言表现历史人物，表现历史真实，进而体现不屈不挠的战斗精神。

全山石在遵循西方油画本体语言的基础上，创造性地吸收了中华文化元素，将莫高窟北魏时期壁画风格和中国画中“写”的风格大胆运用于个人油画创作，并在新疆这片广袤的土地上找到了适合油画表现的题材，将油画提升至更高的艺术境界。

1980年，全山石第一次来到新疆就被这里的土地和人民深深地感染，他的创作热情被空前地激发出来。在以后的岁月里，他20多次赴新疆，成为名扬海内外的新疆题材油画家。《手艺人》中的老艺人笑容憨厚，体态自然，仿佛就在观众面前。在这幅画的创作中，画家大胆采用莫高窟壁画意蕴丰富、一笔书成的线条，在不影响人物形象真实性的前提下达到意蕴、艺术俱佳的效果。

《塔吉克人的婚礼》画得最久。1981年，全山石第一次来到帕米尔高原上的塔什库尔干。一天，他突然听到远处传来歌舞悠扬的旋律，鹰笛、手鼓齐鸣，一片欢歌笑语；一看是浩浩荡荡的迎亲马队到了村头，人们载歌载舞，一派欢腾。他好像进入了梦境，激动得跟着马队奔跑。这一情景令他终生难忘。20多年过去了，直到2008年他才开始创作这幅风俗题材画，2020年最终完成。在这幅作品中，他将塔吉克族人与人之间朴素、善良、乐观、团结、友爱的精神，以及对美好生活的追求，通过画笔和色彩凝固在画布上。

道德是做人的根本。全山石作为画家、美术教育家，他严于律己，摒弃庸俗，拒绝炒作，同时不遗余力地传道授业，毫无保留地倾情奉献。他说：我不想办个人美术馆，只想余生能够做一点对中国油画有益的事。

无论是在苏联留学还是在中国美术学院任教，全山石始终关注和思考艺术教育规律，让学生打下坚实的专业基础。2012年，全山石决心筹办专门展示、研究和普及油画的艺术中心。他说：我们应该告诉大家，尤其是青年油画家和正在学油画的人，油画产生在西方，但应该把人类文明结晶引进到中国来，让中国的年轻人不再走弯路。

沉浸在《画语求索——全山石口述史》的阅读享受中，仿佛跟随艺术家的足迹，走过千山万水，历经岁月沧桑，纵览油画数百年的发展，依稀见到具有民族特色的中国油画，正如东方地平线上喷薄而出的万道曙光。

（作者系国家图书馆研究员）

◎ 作品



▲ 深心托豪素 怀抱古今（书法）
苏显双书



▶ 张英才作品