

回响
2021

重大主题电视剧绽放异彩

杨明品 戚雪

2021年是国产电视剧创作大年。全行业真情倾听时代发展的铿锵足音，生动讴歌改革创新火热实践，庆祝中国共产党成立100周年等重大主题创作绽放异彩，多类型多题材全面突破，精品力作接连不断，形成排浪式播出热潮，在电视剧创作史上留下浓墨重彩。

建党百年主题剧浓墨重彩

从年初的《觉醒年代》开始，庆祝中国共产党成立100周年主题电视剧持续热播。《觉醒年代》以创办《新青年》为起点，用延续6年的思想史、文化史，揭示中国共产党成立的历史必然；《光荣与梦想》从1921年讲起，把中国共产党建党之初到抗美援朝立国之战的历程全景式道来；《大浪淘沙》以党的发展脉络为根基，揭示信仰的力量不断彰显的过程；《跨过鸭绿江》以气势磅礴的笔调全景式、史诗般呈现了抗美援朝战争波澜壮阔的历史画卷；《香山叶正红》以香山为切入点，展示中国共产党人“赶考”永远在路上的姿态。这些电视剧以独特的美学气质深情回望百年历史，揭示百年中国的人间正道，传承红色基因，弘扬精神谱系，题材开掘和艺术表达均达到新的高度。

在题材开掘上，这些作品以历史的视野、时代的站位和人民的视角，有对百年来重大历史转折的回顾，也有对历史洪流中浪花的聚光；有对重要事件的还原，也有对思想嬗变的剖析。很多作品对思潮交锋进行了精彩的影像转化和戏剧表达，同社会各圈层特别是年轻人深情对话，形成跨越百年的心灵共鸣。在人物塑造上，这些作品将宏大叙事和百姓叙事相结合，个体性格饱满，群像立体丰富。对伟人的刻画，在“指点江山”的大格局外，多采用中观、微观视角展现其温暖和人性化的一面，奠定了细腻真实的形象根基，让观众从家国天下的宏大叙事中，感受历史的温度。在艺术呈现上，这些作品充分挖掘历史情境与当代精神的价值联系，对重要事件的整体描写忠于史实和历史精神，在细节设置上增添合理的艺术想象，体现出鲜明的时代感和丰富的艺术底色。在表现形式上，创作手法更加灵活多元。比如选取4个历史时期的40组人物故事进行“全民共创”的《理想照耀中国》，取材于首批8位“共和国勋章”获得者真实故事的《功勋》，以8首时代经典歌曲串联起从大革命到新时代重大事件和人物的《百炼成钢》等，以“国家叙事、时代表达”的艺术手法，用轻体量的短剧、单元剧等形式重温中国共产党百年奋斗历程。还有总结此前成功经验，以真人真事为基础进行艺术加工的时代报告剧《我们的新时代》，以经典影视素材为主要影像内容的影视汇编特别节目《精神的力量》等。这些作品创新艺术表达，在有限的篇幅里熔铸历史底蕴，增强了主题创作的思考力、吸引力和感染力。

现实题材剧展现新时代精神气象

2021年，现实题材电视剧把握时代脉动，全方位全景式展现新时代的精神气象，成功塑造了一批新的艺术形象。接力2020年脱贫攻坚主题剧“刷屏”之

势，脱贫攻坚与乡村振兴主题电视剧创作热潮持续，进一步聚焦党带领人民创造历史的火热篇章，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象。《山海情》让国家叙事自然贯穿在充满人间烟火气的镜头中，将观众代入一段跨越山海和时间的奇迹；《江山如此多娇》聚焦扶贫扶智，以纪实的拍摄手法展现扶贫战役中的青春力量。还有《温暖的味道》《经山历海》《花开山乡》《阿坝一家人》等作品，从不同风格、角度、地域对同一主题进行多样化开掘，聚点成面，展现新时代新农村新气象，构成脱贫攻坚和乡村振兴的时代画卷。

以家庭和都市生活为题材的电视剧呈现新样貌。这些作品突破以往聚焦婚姻、婆媳关系等模式，深入到中国式家庭关系，从不同角度描摹新时代中国人的奋斗和生活。《乔家的儿女》将个人命运的成长线与时代潮流的发展线相结合，《小舍得》继续深耕教育问题，《对你的爱很美》展现出超越传统、平等尊重的代际关系，《生活家》《我和我的三个姐姐》《亲爱的爸妈》等，在思想性、艺术性方面均有创新，以鲜活饱满、各具特色的家庭成员形象，映射社会的发展进程和人们内心世界的变化，赢得不错口碑。《两个人的世界》《小敏家》思考不同类型的爱情婚姻故事，引发关注。但也有些都市剧、家庭伦理剧将目光关在家庭和情感纠葛的狭小空间中，追求极致的戏剧冲突和工笔刻画，虽然艺术上有亮点，收视上有热点，但视野格局不大，生活根基不深，精神力量不足，亟待突破瓶颈。

行业剧选题从传统职业向当下热门行业拓展，题材创新不断深化。分别关注速滑和乒乓的体育竞技题材剧《陪你逐风飞翔》《夺冠》，表现公关行业的《紧急公关》，反映中国建筑行业现状和造价师职业特征的《理想之城》等，以对真实职业环境的描摹直面行业压力，通过主人公的不断成长，体现向上向善和自尊自强的正能量。这些作品聚焦从业者的真实面貌和职业素养，更加注重表现行业的特有现象和工作状态，在行业真实和戏剧创作之间求得统一。

法治题材电视剧和军旅题材电视剧再创佳绩。前者聚焦公安、政法、检察等战线维护社会稳定、保护人民安全的使命，创新气象突出，展现“80后”“90后”军人风采的军旅题材剧别具一格，树立了新时代的英雄群像。以境外为叙事空间的《刑警之海外行动》，根据真实案例改编的《扫黑风暴》等剧，以积极正面的姿态展示中国法治成果，彰显新时期公检法战线捍卫社会公平正义、依法履职尽责的风采。表现中国火箭军的《号手就位》等剧，以年轻人容易接受的方式塑造贴近普通人的英雄群体，凸显新时代强军思想和当代军人的昂扬状态。

“她”题材热度延续。《流金岁月》《我在他乡挺好的》《了不起的女孩》《爱的理想生活》等剧关注女性自我成长和职场生活，将一批独立、自强的新女性形象纳入国产电视剧的主流叙事，折射出现代都市不同阶层青年女性的现实生活和价值追求。

书写普通人的抗疫史诗

黄典林

2020年1月，疫情之下的武汉迎来了最“冷”的冬天。然而，在全国人民守望相助、同心抗疫的决心和努力下，这场疫情防控阻击战在爱与温暖的汇涌中获得全面胜利。日前，中国电影股份有限公司领衔出品、发行的影片《穿过寒冬拥抱你》正在全国公映，该片聚焦武汉抗疫，在温情和治愈的基调中，刻画了普通市民守望相助的抗疫群像，真挚动人。影片从发生在抗疫一线的真实故事中采掘创作灵感，将温暖而细腻的笔触着墨于每一个坚韧而伟大的普通人。全片用生活化叙事勾勒出人间大爱，驱散了寒冬的阴霾；用一次次关于集体记忆的影像化再现，给了所有经历过“疫”的我们一个温暖而坚实的“拥抱”。影片更别出心裁地采用了多线平行叙事方式，在有限的篇幅中刻画了快递员、外卖骑手、钢琴老师、实习护士、退休老医生、餐厅老板、中年企业家夫妇等生动鲜活的人物形象，全景式书写了万众一心、同心抗疫的史诗。

影片以巧妙的多线叙事，用镜头讲述一个个充满温情的抗疫故事，在叙事线索的反复交叠中，编织并再现了守望相助、共渡难关的全景图，彰显出武汉人彼此心与心的靠



2021年播出的部分电视剧

百度图片

值得注意的是，伴随中国正前所未有地走近世界舞台中央，国产电视剧也开始聚焦中国人的全球故事。《和平之舟》《埃博拉前线》等剧以海外援助为背景，立足新时代中国在国际社会中的大国担当，取得了国际题材电视剧的新突破，以生动的艺术形象阐释人类命运共同体理念。

电视剧类型化发展更加成熟

2021年，电视剧的类型化发展更加成熟，一些剧作在高强度的情节设置背后，是民族精神和家国情怀的永恒主题。如年代剧《叛逆者》《前行者》等对准没有硝烟的敌后战场，抒写隐蔽战线英雄的热血与牺牲；《光芒》等有一定传奇色彩的剧集，则增加了银行家、实业家等独特形象。

在网络剧方面，经过政策调控和市场选择，纯网剧和网络首播剧正向提升内容品质和突出价值引领转变。一是持续发力现实题材，涌现出《启航：当风起时》《荣耀乒乓》等聚焦创新创业、体育竞技等领域的作

品；《你是我的城池营垒》《你是我的荣耀》等剧一改模式化创作方式，在原IP（知识产权）基础上突出对特警、医生、航天等行业的描写，在爱情、“甜宠”中增添生活的多样性。二是继续深耕悬疑推理题材，在各大平台力推之下，悬疑剧形成了一定规模和品牌效应。2021年，《致命愿望》《八角亭迷雾》《双探》等剧在离奇、烧脑的剧情之外，不同程度地融入了对社会现象和问题的反思，但小众的故事很难产生主流价值，难以突破有话题热度、缺精神营养的瓶颈。三是向历史文化领域寻求突破，比如《风起洛阳》等古代题材进一步强化对历史氛围的营造和对文化质感的追求，《司藤》等奇幻题材也带有鲜明的传统文化色彩和东方气韵。此类作品在追求观赏性的同时，着力表达文化自觉，预计将有更多的跟进者。

纵观全年，国产电视剧的口碑和影响力显著增强，精品化成为全行业共识，现实题材和现实主义创作手法的主流地位得到进一步巩固。可以预见，聚焦时代发展的现实题材剧将继续引领潮流。（作者单位：国家广电总局发展研究中心）

文艺创作谈

好演员的标准是真诚

刘焯

2021年12月14日，习近平总书记在中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议开幕式上的重要讲话，为文艺工作指明了方向，对我们文艺工作者提出了明确的要求。2035年，中国要建成电影强国。我们要深入学习习近平总书记的重要讲话，担负起这一代电影人的历史使命。

2021年，我因主演电影《守岛人》获得了许多荣誉。这部电影讲述的是江苏省灌云县开山岛民兵哨所所长王继才与妻子王仕花守岛32年，把美好的青春年华奉献给祖国海防事业的故事。为了拍摄《守岛人》，我们多次去开山岛采访、体验生活，听王继才烈士的遗孀王仕花讲述和她爱人的故事。守岛就是守国，这是王继才大哥对自己的承诺，也是他们夫妻对党的承诺。影片开拍前，我看过他们夫妇几十个小时的纪录片和视频素材，他们在远离海岸的小岛上的生活让我很感兴趣，我认为这是具有传奇性的人生经历；登上岛后，我更是被他们夫妇异常艰苦的生活条件所震撼，他们的崇高品格和凛然正气深深感动了我。饰演王继才这个角色，对我的表演事业来说，是一次难得的机会和挑战，对我的思想感情和精神境界也是一次洗礼。这部电影拍摄了1年零4个月，集齐了春夏秋冬四季场景。用如此长的时间拍摄一部电影，在当下还是不多见的。王继才大哥的走路形态、说话方式都有很具体的参照，拍摄时，我了解、熟悉他的人为我的表演指出不足，如果我稍微偏离一点儿角色，他们就会提醒我。

我从艺已经有20多年，从1998年参演电影《那山那人那狗》，饰演一名大山里的邮递员，至今我已经饰演过100多个角色。我在不同角色身上得到不同的人生体验。我认为好演员的标准是真诚，即真诚、真看、真诚感受人民生活。2021年我还主演了电影《望道》，影片是根据《共产党宣言》的首位中文翻译者、语言学家、教育家陈望道的事迹改编拍摄的。有关他的素材很丰富，我可以想象出他的生动形象：他是长衫先生，跟学生在一起时笑容灿烂。习近平总书记希望文艺工作者“塑造更多吸引人、感染人、打动人、打动人的艺术形象，为时代留下令人难忘的艺术经典”，我也期待这部影片能够再现陈望道先生的生动形象，致敬中国共产党百年光辉历程。

（作者为国家话剧院演员。本文由张成整理）

燃情冰雪季 主播嘉年华

王扬

“这档节目就像中央广播电视总台主播的团建，解锁了他们隐藏的各种技能！”“太吸引我了，编排有创意！”12月25日，《冬日暖央young》迎来了最后一期节目：长达4个半小时的直播公演，引发众多观众关注和热议。

《冬日暖央young》集结了中央广播电视总台40余位主播、记者和多位冬奥世界冠军，通过3期真人秀和一期直播公演，向观众普及冬奥知识、冰雪运动技巧，增强观众对北京2022年冬奥会和冬残奥会的了解与关注，点燃全民参与冰雪运动的热情。

66岁的敬一丹从容、优雅，坚持到底完成了竞速滑雪；滑雪能手朱迅滑得又快又飒，撒贝宁膝盖受伤也不言放弃……主播们在节目中展现了不惧冰雪、奋力拼搏、团结友好的精神。

贺炜、邵圣懿等体育解说员也在节目中密集呈现了冬奥知识。“体育解说员见证了中国健儿的一路过关斩将。在时间的长河中，我目睹着实力越来越强劲的中国。”82岁的宋世雄满怀豪情的讲述，激荡着体育强国的梦想。

《冬日暖央young》紧扣北京2022年冬奥会和冬残奥会以及冰雪运动热点，以创新拥抱青春，打开了融媒体节目的新格局，有温度、接地气，技术精湛，制作精良，奉献了“燃情冰雪季，主播嘉年华”的综艺饕餮盛宴。



影片《穿过寒冬拥抱你》剧照 出品方供图

“悟空杯”中日韩青少年漫画大赛在京颁奖

本报电（胡志）2021年12月27日，由中国外文局主办，中国外文局亚太传播中心、哔哩哔哩、角川株式会社、星际互娱等联合承办的“悟空杯”中日韩青少年漫画大赛颁奖典礼在线上线下相结合的方式在京举办。

斩获此次大赛最高奖项“悟空奖”的3部作品代表了所在国家青少年漫画的一流水准且各有特色。中国“悟空奖”获奖作品《枕中记》以淡彩中式画风，演绎了“黄粱一梦”的故事；日本“悟空奖”获奖作品《照子同学》运用经典日式黑白线绘画法，把读者带入一出发生在高中校园里的青春喜剧；韩国“悟空奖”获奖作品《游戏玩家》采用韩国流行的“条漫”样式，虚构了一个喜爱电子游戏的青年穿越到游戏世界冒险求生的传奇故事。

中国外文局局长杜占元表示，大赛以漫画为载体，促进三国青少年深入了解彼此的文明与国情。日本驻华大使馆公使贵岛善子表示，“悟空杯”提供了一个漫画人才培训和交流的平台。韩国驻华大使馆公使金辰坤认为，孙悟空是三国青少年熟知的人物，他身上体现了勇敢迎接挑战、信念坚定和团结协作等精神，这种精神也体现在参赛作品。