

网络文学为冬奥喝彩！

张富丽

经过20多年发展，网络文学在传统的玄幻、仙侠、历史、穿越等题材类型之外，近年来更在现实题材领域取得了亮眼的成绩。随着2022年北京冬奥会的临近，一些网络作家突破以往创作题材的束缚，投身到相对冷门的体育领域，创作出30多部叫好又叫座的冬奥题材网络文学佳作。创作者中，既有唐家三少、乱世狂刀这样的知名网络作家，也有第一次接触网络文学的体校学生。白雪皑皑的壮美冬景、生动鲜活的运动员形象、紧张刺激的竞技情节、拼搏进取的体育精神……冬奥题材网络文学既是一首献给冬奥的冰雪赞歌，也是一场奉献给读者的文学盛宴。

冬奥主题创作渐热

出生在北京的唐家三少、出生在张家口的知更，对即将在家门口举办的第24届冬奥会兴奋不已，早早开始创作。

唐家三少的《冰雪恋熊猫》讲述了一个北京厨神与一个滑雪教练产生交集的故事。男主人公叶星川了解到由于全球气候变暖，滑雪运动正面临威胁，遂决定举办一期冰雪主题的美食邀请会，扩大冰雪运动的影响。为了寻找灵感，他克服心理障碍，努力学习滑雪，与滑雪教练、女主人公乐言相识。在2022年北京冬奥会召开前夕，两人携手为大众奉献了一场“冰雪盛宴”。这部小说将炫酷刺激的滑雪运动与源远流长的美食文化相结合，运用现代网络语言，讲述了一个温馨有爱冬奥故事。

得知北京冬奥会申办成功之时，正在英国留学的知更对家乡多了一份牵挂和思念。毕业后，她回到张家口，真切感受到家乡因冬奥带来的巨大变化。她决定用网络文学的形式记录下小城的“高光时刻”，展现人们对冬奥会的热情和期待。《幸福在家理》正是这样一部作品，它以冬奥会为背景，讲述女主人公从北京回到张家口，借助冬奥契机，将家乡的农家院经营成网红客栈，将家乡小镇打造成冬奥特色小镇，并在追梦途中重拾幸福的励志故事。作品将“家之小愿”与“国之梦”紧密相连，被中国作家协会网络文学中心列为2021年网络文学重点扶持作品。

除了将冬奥会作为故事背景外，许多作品还着力刻画冰雪运动员的成长与拼搏，表现他们在赛场上的一往无前、永不言败的勇气与坚韧。乱世狂刀的作品《闪光吧，冰球少年》讲述了一队少年冰球运动员向着冠军梦想不断奋进的故事；寒壁生花的《冰雪映象》三部曲用近100万字的体量描绘了女主角宋颜宁从初出茅庐到成为中国第一位冬奥花滑女单冠军的奋斗历程。此外，过关斩将的作品《全能

运动员》融入轻幻想元素，将短道速滑、田径、篮球等各大体育项目融合，为读者带来一场体育竞技的文字盛宴。

由于冬奥会男女运动员搭配的单人比赛项目多，更符合网络文学人物角色设置的特点，“体育与爱情”主题的作品占到了冬奥题材网络文学作品的半数以上。《冰之华舞》讲述了16岁的慕雪和17岁的陆冰因缘成为双人滑搭档，在艰苦的训练中互相扶持、共同成长，最终登上冬奥会双人滑舞台，成为赛场上传奇伉俪的故事。《冰上无双》讲述了“单人滑女皇”在冲击冬奥金牌时重伤跌入职业生涯谷底，毅然改练双人滑，与新搭档克服重重阻碍，最终实现自我蜕变并收获爱情的故事。《花滑之燃冰》作者望楼兰表示，作品的创作灵感来源于早年观看的申雪、赵宏博的经典夺冠曲目《图兰朵》，两位运动员娴熟的技巧、默契的合作、深厚的感情以及追求卓越的体育精神令她为之动容。这些作品内容虚实结合，语言轻松幽默，讲求细节的真实性、专业性，表现男女主人公取长补短、相互学习，既竞争又合作的关系，生活气息浓郁，吸引了不少青少年读者关注。

塑造多元鲜活的新人形象

围绕冬奥会的方方面面，网络文学作品集中展示了运动员、教练员、陪练、场馆建设者、志愿者等冬奥会赛场内外各行各业的人物群像，塑造了多元立体、生动可感、贴近生活的新奥运人物形象。其中，光是运动员形象就不下百种：《华丽的冰上》里以“刀尖上的人生”为荣的速滑、花滑青年运动员；《今生有热风》里重回赛场的25岁“高龄运动员”；《花滑之国宝天后》里传承父母体育精神，成长为“花滑天后”的青年一代运动员；《壶里乾坤只少年》里组建学校冰壶队的体育特长生，不一而足。除了赛场上的主角，网络作家们还以独特的视角关注到“退役运动员”这一群体。寒雪悠创作的

胡平的纪实文学《景德气象》提到一个很有意思的问题：一个行业为什么能够让一个城市繁盛一千年？这个问题，贯穿了全书。

在我看来，景德气象背后有三个逻辑。

一是需求的逻辑。按照学者马斯洛的说法，人有五个层次的需求，包括“生理”“安全”“社交”“尊重”“自我实现”。令人吃惊的是：几乎每个层面的需求，都可以（是“可以”而不是“必须”）通过陶瓷行业得到满足。对普通百姓而言，瓷质的杯盘碗盆既便于餐饮使用，亦益于卫生防病；谈情说爱，“瓷”订终生的故事亦有；送什么东西给美国总统克林顿？国家相关部门会找到景德镇；像原研哉这样伟大的设计家，在《设计家的设计》中，同样对景德镇的瓷器青眼相加。对五个层次的需求都有价值的物件，不多。

景德气象的第二个逻辑是时间。空间有三个维度，加上时间，就有了四个维度。正如马克思所言：时间是人类发展的空间。西方的方尖碑和中国的日晷，都是利用日影来测量时间。时间是人类生存的最大秘密。长生一直是整个人类的梦想。如果说，第一个逻辑是从需求者的角度谈的，那么，时间，是从生产者的角度表达。当长生不可得，自己在人间留下一些什么，成为时间、成为记忆，一直是人类的追

求。金属会生锈，纸张会腐烂，财富会转移。不是每个人都有才气，可以写出“但愿人长久，千里共婵娟”这样的名句。尽管烧制瓷器有72道工序，玩泥巴，还是比玩玉石更易得。当生命已经腐朽，而你的瓷器，还保留着你的温度，向世界问候。曾经有这样一句话说埃及的金字塔：你就是过去、现在、将来！借用在瓷器上面，也可以。

景德气象的第三个逻辑，是普适性，是具有激发每个人创造性的可能。承接上面关于玉石的话题：玉石发展经历了神玉、王玉、民玉几个阶段，但是，玉石还是带着贵族气。瓷器尽管有高岭土、温度、釉三大基本条件，但对于玉，仍是一个地地道道的普适性存在。瓷器上可以有诗书画印，可以有形状的千变万化，其适万物，玉石弗比。当然，这不是要分出二者的高下，好比玄奘的法相宗和慧能的禅宗，好比八大山人的雄奇隽永和齐白石的红花墨叶。但我们也要承认：对于大众，“禅宗”“红花墨叶”有更广阔的空间。如果将人生比喻为一场修行，在景德镇玩泥巴，应该是一个非常诗意的修行方式。我想，这也是“景德”大量存在的根本原因。

因为需求、时间、普适性这三个逻辑，景德气象已延续千年，我们有理由相信，景德气象，还将延续下去！

《来自冰上的小王子》，女主人公是一位因伤退役的运动员，退役后作为教练继续为花样滑冰事业奉献自我。作品表达了对“退役运动员”的关怀与敬意，彰显了奥运精神的接续传递、生生不息。此外，《风里有你的声音》中的裁判员、《冰锋》中的冰刀制作手艺人等，也为网络文学人物画廊增添了新形象。

栩栩如生、生动可感的人物形象来自于网络文学作家深扎一线、脚踏实地的采风调研。网络作家梧桐私语2017年进驻齐齐哈尔体育局驻点创作，她敏锐地发现，花样滑冰运动的发展，与冰刀制造技术的改进紧密相关。她以冰刀厂的实地采访为基础，创作了冬奥题材网络小说《冰锋》，受到网友好评。多年来，她用仅能控制的三根手指累创作了800余万字作品。网络作家桥凝宁2021年注册成为花样滑冰国家级数据输入员、上海市冰雪项目竞赛一级裁判员，这使她能够在创作中让运动员和教练员外的另一个重要的角色——裁判，从幕后走到台前。在评论区，经常可以看到网友这样评价她的作品：“仿佛在看真的比赛”“是我见到的第一本写冰舞的花滑文，而且专业性也太赞了”。《冰上角斗士》的作者七夏贺寒是网络文学领域的一名新人，同时也是体育竞技领域的一名“专业人士”。作为武汉体育学院2018级运动康复专业的学生，他更多关注的是体育运动和人体机体的相互关系和规律，作品具有很强的专业性。而《池医生他没我不行》的作者柠檬羽嫣是在读医学博士，作品中除了描绘体育竞技的热血和励志，更通过对男主人公“池医生”的塑造，表现出医学科技对冬奥会的助力。

IP改编助推冬奥文化传播

网络文学是汪洋大海，也是影视、游戏、动漫、有声读物等行业发展的源头活水。目前，中国网络文学数字阅读产值300亿元左右，而IP改编的总产值超过1万亿元，冬奥题材的网络文学作品在IP改编方面也可圈可点。

《冰糖炖雪梨》是由酒小七创作的同名原著改编的电视剧，讲述了“速滑少女”棠雪在大学生校园里重逢“冰球男神”黎语冰，两人在追逐冰上梦想的过程中收获真挚爱情的故事。该剧由短道速滑世界冠军武大靖客串出演，在国内电视台和视屏平台播出后，目前已发行至俄罗斯、日本、泰国、韩国、美国、西班牙、新加坡等国。

一团小布丁创作的《冰刀不言败》已改编为有声读物，在各大影音APP热播。真树乃创作的《冰上无双》、容光创作的《今生有热风》，电影和电视剧改编正在酝酿之中。唐家三少的《冰雪恋熊猫》的影视策划也在如火如荼地进行。有网友评论：小说里惊险刺激的长白山西坡野雪道，阿尔泰山上图瓦人的原始滑雪板，北极圈内狗拉雪橇的高山俯冲……希望把这些冰雪运动中精彩纷呈的画面早日搬上荧屏。

近年来，各网络文学平台不仅推出了冬奥作品征文，也自觉加强冬奥题材作品的IP转化工作。晋江文学城推出“冰雪冬奥——原创现代言情作品征集活动”；纵横文学把旗下作品《闪光吧，冰球少年》与冬奥运动相结合，以“纵横雪境”为场馆主题搭建“冬奥体验馆”，未来还将开展“2022年冬奥会和冬残奥会全民有奖竞猜”“2022年冬奥会和冬残奥会作品征文优秀作品作者访谈”等活动，推动冬奥题材网络文学作品走进更多读者视野。

随着2022年冬奥会的临近，作为广受大众欢迎的文学样式，网络文学正以自己独特的方式为冬奥呐喊喝彩。（作者系中国作家协会网络文学中心传播处负责人）



流澈紫《久悦记》——

记录日常生活的小欢悦

本报电（胡志）近日，青年作家流澈紫首部散文小说集《久悦记》由作家出版社出版。该书由散文篇和小说篇组成，散文篇中，作者以灵动娟秀的文字记录对生活的细腻观察与体悟，用真诚的笔触，写出了对日常生活的“情不知所起，一往而深”；小说篇收录了《小姨太》《去你向往的世界》等9个故事，行文简洁明快，语言犀利透彻，精准传达不同关系中的男女情感，直抵人心。

《久悦记》是流澈紫继《甄嬛传》《如懿传》之后的新作。她表示，在经历过前作的成功后，近年沉淀自我，这部《久悦记》是自己在现实和想象的世界中，为忙碌着、疲惫着、重复着的日常，累积起的小小欢悦。

楚颜词集《朝颜集》出版

本报电（陈劲松）青年诗人、中华诗词雏凤奖获得者楚颜的个人词集《朝颜集》近日由中国文联出版社出版，收录了楚颜近两年创作的140首词作。楚颜幼承庭训，研习传统诗词，饱读经典词集，她的作品缘情而发，融入心绪与世事感怀于一炉，有生活积淀，有自然意趣。

词学专家认为，楚颜的词追求雅正，立意正，基调正，在人生意义的表达上，具有士大夫兼济天下的追求；词作意境宏阔幽逸，其辞俊，其字清，时有清新之句。

楚颜在自序中说：“我想追求的，是用古调写出自己的生命节律，证明我所生活的时代，还有许多温柔刚毅的世风，值得被古风继续书写；还有许多看似寻常的奇景，古人尚未曲尽其妙。”

在广袤无垠的中国大陆，有一方钟灵毓秀、历史悠久之地，自古便以濒临黄河、内揽太行的山川形胜而著称，此即“晋国”（今山西一带）。在先秦典籍《左传》中，这里被誉为“表里山河”固若金汤。绵延八百里的太行山，上接燕山，下衔秦岭，既是华北平原和黄土高原的地理分界线，同时还是京津冀晋豫四省市之界山。古语云：“太行，天下之脊也。”这气势磅礴、巍峨挺拔的太行山，在一代代诗人作家的吟哦与叙述中，形成了意蕴丰赡的“太行”意象，形绘出一幅文学太行的大写意。

巍巍太行山，浩浩中华魂！太行山从北向南蜿蜒起伏，像一条巨龙卧伏在华夏大地上。明《潞安府志》记载：“居太行之巅，据天下之脊。自河内观之，则山高万仞，自朝歌望之，则如黑云在天。”这样一种山岭纵横的恶劣环境，一方面滋生了女娲补天、后羿射日、精卫填海、愚公移山等沉雄壮美的神话故事，另一方面也锤炼了太行儿女的意志，孕育出他们不畏艰险、勇往直前的性格。正是这种顽强不屈的文化心理，成为太行民众生生不息的原动力，构筑了刚毅坚韧的太行精神，并积淀为中华民族的文化底色。太行山也从地理意义上的“天下之脊”被赋予文化意义上的“民族脊梁”，“太行”意象由此进入中国历史文化之中，成为了一个大写的文化符号，被古往今来的文学作品反复咏颂。

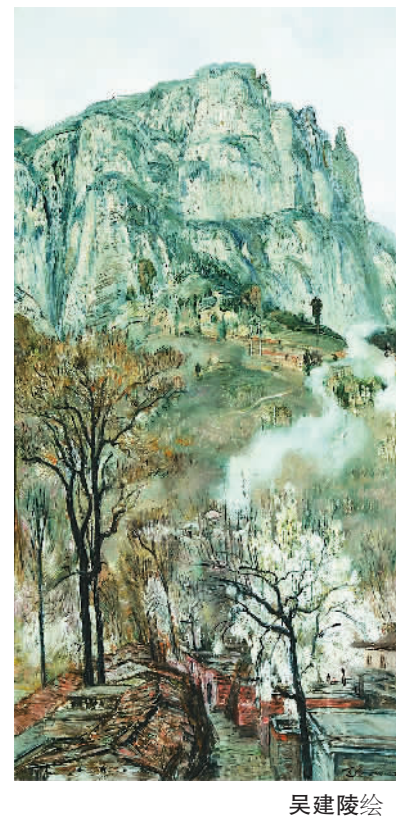
中国古代文学作品中，直接以“太行”作为咏颂对象的诗文比比皆是，例如曹操、李白等诗人的名句“北上太行山，艰哉何巍巍”“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”“北上何所苦，北上缘太行”；元好问、郝经歌颂太行山旺盛气象和精神风骨的诗句“太行元气老不死，上与左界分山河”“举首见太行，逸翬翬万丈。爽朗肝胆张，豁达气宇旷”。这些诗歌表面上看似多慨叹太行山之险峻，实则却表达了一种雄豪无畏之气和坚韧不拔的精神。由此可见，从上古英雄神话到近古诗文创作，积淀出“太行”意象丰富而沉郁的双重内涵：它既包含雄浑高峻、充满艰险之意，也蕴含了不惧困难和勇于挑战的英雄主义情怀，两重内涵共同构成“太行”意象阳刚美的审美特征。伴随着时代的演进，这种“阳刚美”也在增添新质，并成为中国现当代文学书写中的重要元素。

中国现代文学拥有强烈的红色基因，“太行”意象也成为新文学中与人民革命事业息息相关的核心意象。其中最突出和震撼的，无疑是抗战文学中对抗战前线 and “太行山脊梁”的书写。

在风雨如晦、鸡鸣不已的抗战时期，进步作家活跃于太行山主战场，以笔为枪，在纪实文学中对“太行”意象在质蕴上加以艺术升华，赋予其“新中国圣山与脊梁”的时代内涵。如爱国将领续范亭在《“七七”抗战六周年寄西北同胞及诸同志并以自勉》中生动地写道：“中国近代产生了一个新的巨人，这个巨人足抵长江，头在延安，两只巨手把握了泰山与恒山的太行山。”卞之琳在《第七七二团在太行山一带》中这样描写：“太行山，新中国的圣山，三千里一条脊梁，你从黄河边直伸到北平近郊，在这次空前大规模的民族解放战争里起了支柱的作用，华北的大厦，中国的大厦，在将倾的时候，幸而有你这一只独木，先来撑一撑，然后大家来，终于撑住了。”这里都借太行山意象歌颂了筑起新中国脊梁的英雄精神。

除了小说，纪实文学方面，蒋殊的《重回1937》《沁源1942》等，将视野倾泻于太行太岳革命老区，记述了当年老兵们的烽火岁月。其中，《重回1937》更以口述实录的独特方式，再现地处太行山腹地的武乡抗日前线，形象而逼真地呈现了“一寸山河一寸血，一抔热土一抔魂”的武乡全民抗战史。上述文学作品的书写，让“太行老兵”“太行人民”这样一些群像跃然而出，形象地阐释了“人民就是江山，江山就是人民”的理念，也将不泯的太行精神传递于今，为新时代民族精神提供了红色基因和血脉滋养。

（侯文宣系山西大学文学院教授，杨丽系山西大学文学院博士研究生）



吴建陵绘

『太行』意象在山西

侯文宣 杨丽

方面有青裸的《甩掉扁担》《武侯犁》、长青的《入党那年》等作品，再现了新中国建设者的奋进精神。而独具特点的是，“太行”意象总是贯穿于这些作品的人物形象体系中，借文学化手法彰显劳模们的英雄本色和顽强精神。如《甩掉扁担》，写申纪兰所住的平顺西沟自然条件恶劣，“连条正经道儿也没有”“一到送粪、收秋的时节，全靠一条扁担去又担回。过去会编山歌的人唱道：“住在太行山，扁担不离肩。腰板儿成弓，脚板长满茧。”面对恶劣的生存条件，申纪兰硬是带领“十二姐妹”不畏艰难，靠人力修通了上山的路。作品巧妙地借“太行扁担”的意象，歌颂了社会主义主人翁精神和改天换地的创造精神。再如《入党那年》，也以“太行”意象为底色：“一九三六年简直就是鬼门关，打入夏县，山沟里就没见上一丝阳光，黑压压云像座大山，压得人们喘不上气来”，而“就在这年，八路军在太行山建立了抗日政府，让穷苦农民重新升起生活的希望”。我们看到了“太行山”山沟之苦、交租之苦，也看到觉悟了的农民建设新中国的干劲和扬眉吐气的精神状态，而这样一种新旧对比的艺术效果无疑与“太行”意象的审美营造有关。

新时期以来，女作家葛水平的长篇小说《活水》，以太行地区山神凹村为中心写出了改革开放40年的历史变化。这是个典型的太行山村，在向阳的陡坡坡梁上，零零散散的窑洞错落有致铺开，有住在山坳岭里的，有凸显在土堆堆上的，有些是独门独院，有些是几户一起。眼面处，码在崖畔上的柴火垛子搭晒着这家人的衣裳铺盖，便知道那里藏着人家”。作家写当初人们川流不息，从山里走向山外的世界，多年后他们因“根”在故乡又回到村子。尤其是年轻一代的返乡创业，开启了乡村新的希望，就像小说中描写的：“当山神凹大面积土地种植了旱地西红柿时，申小屠明白了，拥有土地的人才能理解生活的美好。”

除了小说，纪实文学方面，蒋殊的《重回1937》《沁源1942》等，将视野倾泻于太行太岳革命老区，记述了当年老兵们的烽火岁月。其中，《重回1937》更以口述实录的独特方式，再现地处太行山腹地的武乡抗日前线，形象而逼真地呈现了“一寸山河一寸血，一抔热土一抔魂”的武乡全民抗战史。上述文学作品的书写，让“太行老兵”“太行人民”这样一些群像跃然而出，形象地阐释了“人民就是江山，江山就是人民”的理念，也将不泯的太行精神传递于今，为新时代民族精神提供了红色基因和血脉滋养。

（侯文宣系山西大学文学院教授，杨丽系山西大学文学院博士研究生）

◎ 新作推介

『景德气象』的三个逻辑

姜革文

