

■新担当 新作为 新风貌⑤

# 坚持弘扬正道 追求德艺双馨

张鹏禹

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。而作为文艺创作主体的文艺工作者，要想切实承担起风化人的职责，就必须把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来。在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上，习近平总书记提出了五点希望，其中一点就是“希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值”。这为文艺工作者立德、修身、从艺、为文指明了根本方向。

立德树人的，必先铸己；铸魂培根的人，必先铸己。优秀的文艺作品总是以生动的形象感染人、以丰富的思想教育人、以高尚的情感激励人，从而发挥用明德引领风尚的作用。文艺的作用越大，文艺工作者的职责就越大。俗话说，欲从艺，先立德。文艺工作者应以高远志向、良好品德、高尚情操为社会作出表率，不仅在文艺创作上追求卓越，更要在思想道德修养上追求卓越，身体力行践行社会主义核心价值观，努力做到言为士则、行为世范。中国古人讲，“先道德而后文学”“艺者，德之枝叶也。德者，人之根干也”“立身百行，以艺为六艺全”，无不把立德修身视为文艺创作的前提和根本。回顾历史上的文艺经典，人品与艺术品相统一的佳话代代相传。正因怀着对百姓疾苦的深深悲悯，杜甫写下“三吏”“三别”的不朽诗篇；正因怀着抗战到底的决心，梅兰芳不畏日寇威逼利诱拒绝登台，彰显出崇高的民族气节。广大文艺工作者要坚守艺术理想，追求德艺双馨，努力以高尚的操守和文质兼美的作品，为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。

文艺工作者要想攀登文艺高峰，创作出叫得响、传得开、留得住的经典，绝非一日之功。既要有“望尽天涯路”的追求，更要有“不畏浮云遮望眼”的清醒，既要耐得住“昨夜西风凋碧树”的清冷，更要有“板凳甘坐十年冷”的定力。曹雪芹撰《红楼梦》，“披阅十载，增删五次”，可见其用时之久，创作之艰，也正因此，才成就了这部享誉世界的文学经典。柳青到皇甫村，深扎14年，集中精力写《创业史》。他曾说，评价文学作品，要“六十年一个单元”，六十年后还有人看，才说明作品立得住、传得开。表演艺术家蓝天野把时时刻刻观察和揣摩人物变成了自己的生活习惯，反复打磨表演中的每一个动作、每一句台词，他出演或导演的《蜕变》《茶馆》《家》等数十部优秀作品，风靡话剧舞台。这充分说明，练就高超艺术水平，需要专心致志、朝乾夕惕、久久为功。须知，创作要靠心血，表演要靠实力，形象要靠塑造，效益要靠品质，名声要靠德艺。广大文艺工作者要心怀对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心，下真功夫、练真本事、求真名声。

文艺作品对引领社会审美风尚发挥着重要作用，要把社会效益放在首位，追求社会效益和经济效益相统一，同时，文艺家自身的修养、形象，乃至一举一动，也会对社会风气产生影响。文艺工作者的自身修养不是个人私事，文艺行风的好坏会影响整个文化领域乃至社会生活的生态。也正因此，广大文艺工作者要作表率、树榜样，讲品位、讲格调、讲责任，自觉遵守法律、遵循公序良俗，自觉抵制拜金主义、享乐主义、极端个人主义，堂堂正正做人、清清白白做事。毋庸讳言，在中国文艺事业繁荣发展的大背景下，也存在着一些触碰道德法律底线、背离主流价值观的杂音。针对这一现象，中央宣传部会同有关部门印发《关于开展文娱领域综合治理工作的通知》，以此加强队伍建设、廓清行业风气、引导健康风尚。文化和旅游部部署强化演出市场执法监管；国家广电总局明确坚决抵制“耽改”之风等泛娱乐化现象；中国文联强化文艺工作者职业道德建设联席会议工作制度、邀请文艺名家开展“崇德尚艺 做有信仰有情怀有担当的新时代文艺工作者”巡回宣讲活动；中国作协加强网络文学行业职业道德建设……多措并举之下，文艺界风气为之一新，争做先进文化的践行者、社会风尚的引领者成为广大文艺工作者的自觉追求。

征途漫漫，广大文艺工作者正聚拢旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上实现新作为，在明德修身上新焕发新风貌。在全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦的新征程中，中国文艺必将铸就新的辉煌！

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中指出，希望广大文艺工作者坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。作为一名来自湖北武汉的文艺工作者，置身于庄严的人民大会堂，我倍感振奋。

真正的文艺创新必须基于中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展，这既是文艺创作的必由之路，也是文艺评论、文艺研究应当努力的方向。

回顾自己多年来的学术经历，我深有感触的一点就是，没有把中国的新文学与旧文学割裂开来进行研究，而是注重挖掘新文学里的传统性，观照传统资源如何滋养今天的文学创作。比如，我有意识地挖掘当代中国小说创作中的传统因子，揭示“传奇”“话本”“博物”“方志”等文体资源是如何被当代作家活学活用。在中国现代旧体诗词研究中，我注重挖掘旧体文学中的新变化，通过考察鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、叶圣陶等新文学大家的旧体诗词创作，揭示古为今用、推陈出新的民族文学发展新前景。随着研究的不断深入，我越来越意识到，“五四”新文学与传统文学有着丰富、多样的内在联系，他们共同熔铸成我们新时代的文学传统。一方面，“五四”新文学的诞生与发展离不开传统文学词汇、文体以及思想的影响，另一方面，传统文学也因“五四”新文学而得以转化，从而适应于新的时代要求而留存下来。如果说“中国文学传统”有何卓绝之处，那正在于这种富于包容性和转化力的文化弹性。

我的这些学术积累，汇集成为《中国文学传统的复兴》《中国文学传统的涅槃》《中国文学传统的现代转换》《新世纪文学微观察》等书，得到越来越多师长与同道的鼓励。我的老师于可训先生对我说，要“怀中国文学复兴之志”。在他们的鼓励下，这十多年来，我努力搜集百年中国旧体诗词文献史料，以中国传统的编年史体例编纂多卷本《中国现代旧体诗词编年史》，试图全

摄角度。拍摄时也尽量配合镜头，没做好的动作会反复拍。”潘云峰告诉记者，一期视频大概要拍两三天，录下六七十个素材，然后再花一天时间剪辑，根据流畅度进行微调和配乐。

为了让自己的短视频作品精益求精，潘云峰将山上的老屋辟为录制视频的专用场地，精心设计每一个镜头，仔细调整每一段视频的速度……渐渐地，潘云峰找到了自己的“定位”，也收获了关注。如今，他的抖音账号“创手工艺”已拥有515万粉丝。

从制作传统的竹伞、锅刷，到富有新意的竹编婴儿床、手机架、小茶几，潘云峰的视频越来越受欢迎，他和师兄合作的竹编直播带货生意也越来越红火。这不仅提高了潘云峰个人的收入，还为身边同行拓宽了竹编工艺品销路。但在他看来，自己手工艺人的身份永远不会变。

2008年，竹编被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。潘云峰表示，与老师傅们相比，自己的手艺“很普通”，不过在“在外行面前看起来很厉害而已”，在内行面前只能算是“花拳绣腿”。他认为，自己距离真正的“大师”还有很长的路要走。

尽管在国内外短视频平台上都有着为数众多的粉丝，但对潘云峰来说，他更看重如何通过改良与创新，让竹编这门老手艺在当代焕发新生机。潘云峰发现自己的粉丝喜欢看有创意的东西，他就有意识地去研究、学习新物件的造型设计，还会参考木头、金属等其他材质手工艺品的特点，用竹编进行模仿与再创作，设计出一件件兼具创意与实用性的工艺品。

“对现代人来说，竹编手艺在成本和实用性上已经‘过时’了，很多老手艺随着老师傅们的去世也渐渐失传，如今购买竹编家具的很多人其实是买个情怀。”潘云峰毫不讳言工业时代传统竹编手艺的困境与局限。但他对未来有着美好的期待：“老手艺也能有创新，如今，在短视频平台上，越来越多人开始喜欢上竹编，让竹编工艺走进自己的生活。”在潘云峰看来，与其墨守成规，不如主动出击去创新，让老手艺与现代审美情趣相结合。他相信，只要还有人喜爱，竹编这门老手艺就不会消亡。

新国潮

## “竹编大叔”潘云峰—— 妙手舞青竹 纵横经纬间

本报记者 黄敬惟



潘云峰正在制作竹编。新华社记者 江汉摄

先用柴刀砍去竹节突起，顺着劈开的豁口，唰唰几声，数米长的毛竹被一破两半。用柴刀继续分割，原本整段的竹子便分成了数片。再用特制工具刮去表面青皮，转眼间，碗口粗的毛竹就变成了一把纤细却坚韧的竹篾。攥在手里一抖，竹篾荡出海浪般的波纹，让人啧啧称奇。

这是抖音博主潘云峰短视频《破竹》中的场景。如今，这则短视频在该平台上点赞量已高达219万。有网友将他的视频转发到TikTok等海外平台后，更收获了上千万播放量。评论区，有人赞叹竹编手艺“行云流水”“势如破竹”；有人感慨竹编师傅“手上满是老茧”；有人视视频让自己想起了儿时生活，勾起了遥远的乡愁；还有不少外国网友赞美竹编师傅“用最简单的东西制作出了最神奇的工艺品”……这位衣着朴素的“竹编大叔”，缘何

能火爆抖音？事情还要从30多年前说起。

潘云峰出生在浙江省杭州市临安区的横岭村，1984年，14岁的他开始跟着舅舅学习竹编，又先后跟随其他两位师傅学艺，4年后终于出师。然而，随着日用品品类的日益丰富，竹编的市场越来越小。上世纪90年代中期，潘云峰无奈转行，放弃自幼苦学的手艺，选择外出打工谋生。

在四处漂泊的日子里，潘云峰当过油井井长，做过饭店员工，还干过电焊维修……令他心有不甘的是，自己的一身手艺没有了用武之地，只能做些出力的简单活计。

2019年，孩子上了大学，潘云峰也决定回老家临安。一次偶然的机会，他在短视频平台上看到了一位做竹编的同行，这点燃了他重拾竹编手艺的热情。

潘云峰说：“一开始我也不太懂，只是看到同行的‘关注’人数短短几个月就涨到了一万。心里觉得自己的手艺也不比别人差，何不也拍一些？”就这样，潘云峰注册了自己的抖音账号，开始了直播生涯。

由于是从零开始，潘云峰最开始上传的视频总是一小段一小段的，镜头和配乐也十分混乱，网友评论说“看不懂”。在热心网友建议下，他不断钻研，学习短视频制作，逐渐形成了自己的风格。

潘云峰说：“竹编的制作过程耗时长，拍摄起来不能一镜到底，否则网友看起来会觉得枯燥。我的视频时长短、节奏快，主要是通过调整镜头速度形成节奏感，以保证完播率和播放量。”视频虽短，可构思和拍摄的过程却和做竹编一样匠心独运。“我会提前想好要展示什么动作，选择什么拍

## 观照传统 滋养创作

李遇春

真正的文艺创新必须基于中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展，这既是文艺创作的必由之路，也是文艺评论、文艺研究应当努力的方向。

回顾自己多年来的学术经历，我深有感触的一点就是，没有把中国的新文学与旧文学割裂开来进行研究，而是注重挖掘新文学里的传统性，观照传统资源如何滋养今天的文学创作。比如，我有意识地挖掘当代中国小说创作中的传统因子，揭示“传奇”“话本”“博物”“方志”等文体资源是如何被当代作家活学活用。在中国现代旧体诗词研究中，我注重挖掘旧体文学中的新变化，通过考察鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、叶圣陶等新文学大家的旧体诗词创作，揭示古为今用、推陈出新的民族文学发展新前景。随着研究的不断深入，我越来越意识到，“五四”新文学与传统文学有着丰富、多样的内在联系，他们共同熔铸成我们新时代的文学传统。一方面，“五四”新文学的诞生与发展离不开传统文学词汇、文体以及思想的影响，另一方面，传统文学也因“五四”新文学而得以转化，从而适应于新的时代要求而留存下来。如果说“中国文学传统”有何卓绝之处，那正在于这种富于包容性和转化力的文化弹性。

我的这些学术积累，汇集成为《中国文学传统的复兴》《中国文学传统的涅槃》《中国文学传统的现代转换》《新世纪文学微观察》等书，得到越来越多师长与同道的鼓励。我的老师于可训先生对我说，要“怀中国文学复兴之志”。在他们的鼓励下，这十多年来，我努力搜集百年中国旧体诗词文献史料，以中国传统的编年史体例编纂多卷本《中国现代旧体诗词编年史》，试图全

景式呈现中华民族传统诗歌文体在百年风雨历程中的发展轨迹。目前第一辑4卷共计400余万字已由人民出版社出版。这还只是冰山一角，我们学术团队还在集体攻关，预计最终现代部分就可以整理出五辑20卷，总字数规模将达到2000余万字。

习近平总书记说：“博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识，是当代中国文艺的根基，也是文艺创新的宝藏。”这对我是莫大的鼓舞。中国现代旧体诗词是传统中国与现代中国碰撞出的文学回响，我们愿以这些融典雅文学形式与现代情思为一炉的作品为纽带，与新时代的广大读者和同道一起成长。

（作者系武汉大学文学院院长，中国文艺评论家协会理事）

## “纪念茅盾先生诞辰125周年手迹展”开幕

本报电（胡志）今年是茅盾先生诞辰125周年，中国现代文学馆于12月21日举办“纪念茅盾先生诞辰125周年手迹展”，传承茅盾先生文学遗产。展览从中国现代文学馆和浙江桐乡档案馆藏中精选60种珍档进行展示，让公众有机会近距离接触大师手迹，感受茅盾的文字风采。

本次展览展品种类丰富，除茅盾书信、日记外，还有小说、诗词、回忆录、文艺评论的创作手稿以及笔记、杂抄、古诗文注释、译稿等。茅盾先生是文人书法中“瘦硬”者最为典型的代表之一，始终保持着使用毛笔书写的习惯。这些展品书面整洁、字体隽秀，笔迹中体现出其温文尔雅的仪态和清雅不俗的风骨，具有重要的文献性和极高的艺术观赏性。

此次展览分两个单元，第一单元以馆藏茅盾书信手札为主体，展品涵盖20余通未被《茅

盾全集》《茅盾全集·补遗》或《茅盾书信集》等收录的信札，包括茅盾致萧三书简11通，致陈白尘、沙博理、普实克、柯灵等人信札共10余通。第二单元以桐乡市档案馆提供的茅盾日记、笔记、回忆录等手稿为主体，这些珍贵手稿及照片是首次在北京公开展示。展览还精选19张手迹放大制成书法条幅，力图清晰呈现茅盾手迹的基本面貌。

中国现代文学馆展览部副主任王雪介绍说，此次手迹展先期在桐乡和苏州巡展，经过20天的紧张筹备后，于中国现代文学馆开幕。展览还设计了诸多互动项目，给茅盾先生写信环节备受欢迎，吸引许多观众留言。“此次展出的珍档为观众了解文学大家茅盾的修养和人格提供了绝好机会。”

据悉，展览将持续至2022年2月20日，观众可通过中国现代文学馆微信公众号预约参观。



拨打  
邮局订阅服务电话  
11185

登录  
中国邮政网上营业厅  
(<https://www.11185.cn>)  
订阅

2022年度  
四种订阅方式  
任您选!

国内代号：1-96  
全年定价：420元

拨打  
人民日报海外版  
发行服务热线  
8610-65369416

微信扫码登录  
中国邮政-微商城  
订阅

欢迎订阅