

## 随州市博物馆

# 青铜史诗讲述传奇故事

本报记者 田豆豆



▲西周半环形龙纹铜钺。随州市博物馆供图

▼随州市博物馆藏叶家山出土青铜器上独特的蓝锈。

动脉摄影



## 去国博感受长江文化

本报记者 邹雅婷

提起长江，你会想到什么？是“大江东去”的千古高唱，是良渚、三星堆等文化遗址，是“高峡出平湖”的三峡工程……

日前，中国国家博物馆联合中国长江三峡集团有限公司共同推出“江天万里——长江文化展”，以国家博物馆藏品为基础，汇集300余套各类材质的长江文化代表性物证，全面展示长江的历史之久、人文之盛、生态之美、工程之巨。

长江是中国第一大河，世界第三大河。它发源于青藏高原格拉丹东雪山，经巴蜀，过荆楚，行赣皖，穿吴越，奔流入海。长江为中华文明的生生不息提供了丰厚滋养。长江的涨落荣枯，与国计民生息息相关。今天的长江经济带涉及中国11个省市，人口规模和经济总量占据全国“半壁江山”，是中国最重要的工业走廊之一。

此次展览是国家博物馆提炼和展示中华优秀传统文化精神标识的又一重要尝试。展览时间跨度长，内容丰富，展品多样。《长江图》《长江万里图》《乾隆十六年南巡各地详图》《滇南盐井图》等参展文物为近年来首次对公众展出。

展览分为五个部分。第一部分“横穿万古岁月流”，主要讲述几千年来人们对长江源的认识和探索，并用《长江图》《长江万里图》《长江图册》等古代绘画作品展现长江万里东流的壮阔气势。绘于清咸丰十一年（1861年）的《长江万里图》是一幅情景交融的长卷，不仅描绘了从岷山至长江入海口沿途两岸景色，还在每一处重要地点标注文字、引用诗词，融入了作者的想象与情感，是中国文人士大夫“卧游山水”寄情天地的表现。

第二部分“文明传承绵延长”，较为全面地展示了长江文明绵延发展的历史脉络。从旧石器时代黔西观音洞的打制石器，到良渚玉璧、柳林溪石雕人像、三星堆青铜面具……长江两岸星罗棋布的文化遗址，诉说着先民们筚路蓝缕、走向辉煌的文明之旅。在这一单元，观众可以看到国家博物馆“镇馆之宝”之一《乾隆南巡图》。此次展示的是第5卷，描绘了乾隆皇帝从金山乘船到焦山，一路游览长江胜景。画卷中，浩渺长江，波浪滚滚，水天一色，一望无际。

第三部分“千年文脉润古今”，以丰富多彩的文物、艺术品，展现了长江流域的文化艺术、风流人物、书院书楼、古镇民居以及独特的自然风景。

第四部分为“黄金水道通九州”。长江是中国最大的内河运输网，干支流通航里程约7.1万公里，素有“黄金水道”之称。这一部分讲述了长江对整个中国特别是南方地区政治、经济、文化发展产生的深远影响，介绍了长江航运历史和新中国成立后长江航运所取得的辉煌成就。

第五部分“大江安澜丰碑立”，回顾了从古至今对长江水患的治理，重点介绍三峡工程的巨大成就，以及在全面推动长江经济带发展的历史起点上，长江大保护的成就与展望。展厅里的三峡大坝模型吸引了许多观众驻足拍照。长江流域文物保护和生态保护的成果展示，更令人对长江的未来充满期待。



参观者欣赏长江鱼类标本。

杜建坡摄

## 故宫举办韩美林天书艺术展

本报电（记者邹雅婷）近日，“纳天为书——韩美林天书艺术故宫展”在故宫博物院开幕。展览由故宫博物院、韩美林艺术基金会共同主办，韩美林艺术馆协办，清华大学中国古文字艺术研究中心、清华大学韩美林艺术研究中心提供学术支持。

韩美林说：“‘天书’在我的艺术领域里，是特殊的存在，对我的艺术和灵感是质的提升和改变。”历经数十年，韩美林从散落各地的甲骨、石刻、岩画、古陶、青铜、陶器、砖铭、石鼓等历代文物上，搜寻记录了数万个古文字符号，又耗时数年将这些历史文化遗存汇集成为“天书”。

此次展览以“天书”为元素，分为“千里路，万卷书”“观其全，知其通”“取其宜，铸今风”“游于艺，竞自由”“界未界，任西东”5个单元，展出作品1500件，涵盖水墨、陶瓷、紫砂、印染、木雕、铁艺等各个艺术领域。

展览位于午门正楼及西雁翅楼展厅，展期将持续至2022年3月20日。



“纳天为书——韩美林天书艺术故宫展”现场。

杜建坡摄

湖北随州，炎帝故里。1978年，随州随县擂鼓墩出土的曾侯乙编钟惊艳世人，让史籍未记载的曾国引起学界关注。同年，随州市博物馆创建。几十年来，随着考古工作的持续，越来越多的宝藏被发现。

随州市博物馆新馆毗邻擂鼓墩古墓群，现藏有文物1万余件（套），其中国家一级文物318件（套），藏品以商周青铜器居多。博物馆基本陈列以“汉东大国”为主题，包括“炎帝神农故里”“屹立汉东——随州叶家山西周墓地”“曾（随）国迷踪”“曾侯乙墓”“擂鼓墩二号墓”“汉风唐韵”“追回的宝藏”7个常设展览，并设有曾侯乙编钟乐团演奏厅和湖北省廉政文化教育基地展厅，多角度讲述了这片历史悠久的土地上发生的传奇故事。

### 破解“曾随之谜”

走进展厅，黄色浮雕的古代地图上，“汉东大国”四个大字格外醒目。“汉东大国”，就是今天人们所知的曾国。然而，在曾侯乙墓大量国宝级文物出土之前，历史学家竟不知曾国的存在，因为在历史文献中，没有任何关于曾国的记录。《左传》记载：“汉东之国，随为大。”然而令人疑惑的是，大量春秋时期曾国文物出土的区域，正是史料中记载的随国所在地，以随为名的文物此地却未出土。学界称之为“曾随之谜”。

进入“曾（随）国迷踪”展厅，罍、觚、钟、鼎、斧、凿、刀、戈等各种青铜器映入眼帘。人们常用“钟鸣鼎食”来形容古代贵族的奢华生活。鼎的大小是权力、地位的象征。安居羊子山出土的兽面纹罍，铸于西周早期，体形高大，腹部及三足根部均装饰霸气的兽面纹，分别以凸起的扉棱为额鼻，形成上下接应的三组，颇具威严气势。

曾侯乙编钟更加庞大。一组8件编钟2009年出土于随州文峰塔墓地，其中最大的一个通高112.6厘米、重149.5千克，是除曾侯乙编钟外考古发现体形最大的青铜甬钟，其制作之精湛、构造之复杂都可与曾侯乙编钟媲美，器身上的纹饰繁缛程度甚至超过了曾侯乙编钟。让考古学者惊喜的是，钟体正面、背面均铸有铭文，这169字铭文，为“曾随之谜”的破解提供了关键依据。

曾侯乙编钟中有一件甬钟为楚惠王所赠。楚国称霸一时，楚惠王为何要作一套钟恭敬地祭祀曾侯呢？曾侯乙编钟的铭文给出了答案：吴楚之战中楚国一度处于下风，是曾侯“亲博武功”才使得“楚命是静，复定楚王”。曾国保护了楚王，楚王便与曾侯共立高盟，恢复了曾国故有的疆域。曾侯乙甬钟记载这段丰功伟业。这段铭文与《左传》《史记》等文献中记载“吴师入郢之役，楚王避险于随”之事相印证。专家们据此推断，曾国即是随国，为一国两名。

曾侯乙3号钟铸有铭文“曾侯與曰：余履之玄孙。”“履”即后稷，为周人先祖。由此可知，曾侯是后稷的后代，与周王同属姬姓。

### 探寻曾国变迁

若曾国为周王分封的姬姓诸侯国，那么，始封

之君是谁，曾国传承几世，因何而灭呢？“屹立汉东——随州叶家山西周墓地”展介绍了曾国的来历。叶家山墓地于随州市浙河镇蒋寨村，经2011年、2013年两次考古发掘，出土青铜器、陶器、玉器、漆器等7000余件（套），其中许多青铜器上带有“曾侯”铭文，“曾侯谏”“曾侯抗”出现最多。考古研究发现，叶家山墓地至少埋葬了3位曾侯，时代应为西周早期。

南公簋是此处展示的重要文物之一。簋是古代食器和礼器。南公簋上圆下方，对称庄重，周身饰有云纹兽面，铸造技艺精湛。簋身上刻有“抗乍列考南公宝尊彝”铭文，表明曾侯抗的父辈是南公。结合史书和金文记载可知，南公便是西周开国功臣南官适。西周初年太公封齐、周公封鲁、召公封燕、周公封于南土，拱卫周王室。

曾侯抗墓出土的5件编钟，虽不及曾侯乙墓编钟精美，却是目前中国发现最早、最多的成列编钟。叶家山出土的半环形龙纹铜钺则显示当时曾侯具有替周天子讨伐叛乱者的崇高地位。西周时期，斧钺是权力的象征，周王亲自用于征伐或礼仪活动，或授予诸侯、高级官员来行使军事征伐之权力。龙纹铜钺整体呈龙形，从龙头至龙尾弯成半环，龙尾下方有两个圆环，为连接木杖之处。铜钺上刻有“太保虞”铭文。太保为周代三公之一，仅次于太师、太傅。凝望此钺，可以想见数千年前曾侯手持铜钺，指挥三军、征讨四方的威武形象。

众多文物共同表明，曾国在西周早期就已封侯立国，与附近的随国共同镇守南疆，防御荆蛮，即楚国。随州市博物馆也藏有不少随国青铜器，折射了随国这一神秘诸侯国的兴衰及其与曾国的关联。

湖北简称鄂，古通“噩”字。2007年随州羊子山4号墓出土的青铜器上，发现了“噩侯乍旅彝”“噩侯乍旅尊彝”等铭文，证明这里曾是噩国所在地。

展厅里，造型奇特、纹饰立体生动的噩侯方罍，让人忍不住驻足欣赏。一般青铜器表面常见绿色锈，而噩侯方罍表面覆盖着蓝色锈，更显神秘而高贵。据介绍，青铜器上蓝色锈的形成，不仅与青铜成分有关，也与埋藏环境有密切关联。

那么，铸造出如此精美青铜器的噩国，后来为何消失？据出土文物上的金文记载，西周晚期噩侯驭方联合淮夷、东夷起兵反叛，最终被周厉王派军消灭。噩国灭亡后，其原有封地被曾国接管，才成就了春秋时期“汉东之国，随为大”。

从叶家山墓地展区，到曾侯乙墓展区，再到擂鼓墩二号墓展区，一件件文物诉说着曾国由盛而衰的历史变迁。考古研究发现，有确切名号的曾侯共11位，从曾侯谏、曾侯抗到曾侯乙、曾侯丙。在春秋争霸中，随着楚国势力日益壮大，曾国采取了与楚联姻、结盟等外交策略。春秋中期的曾侯宝及其夫人非加墓出土编钟19件，铭文记载非加为楚王侯之女，嫁给曾侯宝不久，曾侯宝英年早逝。非加勇挑重担，治国保疆，政绩卓著。

战国早期，曾国在与楚国的对峙中不落风，曾侯乙时期国力达到鼎盛。曾侯乙墓共出土文物1万余件（套），其中兵器4777件，戈、戟、矛、盾、弓、镞等应有尽有，曾国的军事实力不言而喻。而1981年在曾侯乙墓以西102米发现的擂鼓墩二号墓，年代为战国中期，虽然时间更晚，铜器铸造技艺却比曾侯乙时期粗糙得多，显示出曾国的衰

颓之势。擂鼓墩十三号墓和六号墓，时代介于战国中晚期之间，所出器物具备楚文化特征，说明这一时期曾国已被楚国吞并。

### 匠心令人称奇

曾国虽已消失在历史长河中，但所留下的艺术瑰宝却惊艳了世界。曾侯乙墓出土的青铜双音65件编钟，铸造精美，十二律俱全。擂鼓墩二号墓出土的36件编钟，与曾侯乙编钟音律互补、珠联璧合，堪称曾侯乙编钟的“姊妹钟”。两套乐钟（甬钟除外）合计100件，可分可合，是一个完整、宏伟的编钟系列。

擂鼓墩二号墓编钟又称“神人操蛇兽面纹甬钟”，为随州市博物馆的镇馆之宝。出土时以大钟套小钟的方式摆放，没有钟架。整套编钟低音浑厚，中音圆润，高音清脆悦耳，可以旋宫转调，演奏许多中外名曲，和现代钢琴一样具备世界通用的C大调。钢琴的历史只有300年左右，编钟的历史却有2400多年，中国古人的音乐智慧令世界惊叹。



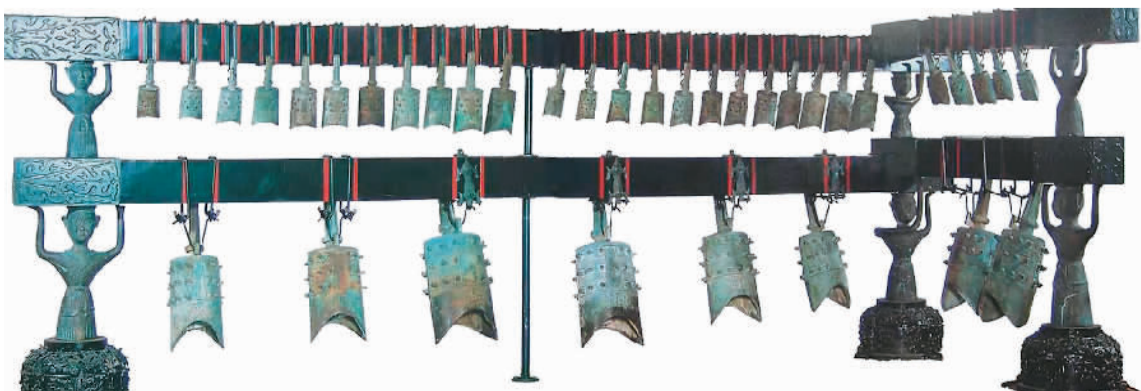
西周垂侯方罍。

随州市博物馆供图

古代工匠在青铜器上的巧思也令人称奇。随州市博物馆展出的瞭君甗，是楚国瞭君送给曾侯丙的礼物。瞭君甗由圆形的甗和三足分立的鬲上下两部分组成，是一件蒸煮食物的器具。它的精妙之处在于，甗口沿下镂空了10个对称气孔，当甗内的水蒸气达到一定密度，气体就会向下方散发，与现代高压锅原理相似。

兽形座铜熏灯也是一件不可多得的珍品。铜熏灯由怪兽形灯座、灯盏和香熏罩三部分组成。怪兽腹空，用以盛油，背部以链连接盖子，兽额宽平，直立一灯盏，尾部后卷，直立一香熏罩。此器兼具油灯与香熏功能，为同时代出土文物所罕见，既实用又环保。

曾国已灭，随地长存。“炎帝神农故里”展区，可以追溯比曾国更古老的过去；在“汉风唐韵”展区，可以看到汉唐盛世随州的繁华和进步。走出博物馆，我们将续写繁华。



战国时期擂鼓墩二号墓编钟。

随州市博物馆供图