

新担当 新作为 新风貌③

守正创新 用精品力作开拓文艺新境界

赖睿

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中指出：“希望广大文艺工作者坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。”这为新时代的文艺创作指明了努力方向，提供了方法路径。

“诗文随世运，无日不趋新。”守正创新，就是要深刻把握时代新征的历史方位，把个人艺术追求融入时代发展，推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的作品。古往今来，优秀文艺作品必然是思想内容和艺术表达的有机统一。诗人屈原感楚国国运之变，将忧国忧民之思倾注笔端，写下《离骚》；北宋画家王希孟叹山河之美，把“可游可居”的人与自然和谐共生理念融入《千里江山图》；鲁迅先生关切民族命运，在思想文化战线上发出时代的“呐喊”。新时代的文艺工作者要把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，以孜孜以求、精益求精的精神搞创作，把提高质量作为文艺作品的生命线，不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值，努力创作更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求的优秀作品。

坚守中华文化立场，让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。

“万物有所生，而独知守其根。”博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识，是当代中国文艺的根基，也是文艺创新的宝藏。文艺工作者要努力从中华优秀传统文化中汲取营养和智慧，延续文化基因，萃取思想精华，展现精神魅力。要把把握传承与创新的关系。传承与创新是文艺创作的一体两面，没有传承，创新就是空中楼阁；没有创新，艺术就失去了生命力。唯有学古不泥古、破法不悖法，以古人之规矩，开自己之生面，才能实现中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。一大批活跃在荧屏上的节目根植中华文化沃土，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。《中国诗词大会》《经典咏流传》点燃大众对中国古典诗词的热情；《如果国宝会说话》《国家宝藏》《典籍里的中国》拉近历史文化遗产与观众的距离；河南卫视“中国节日”系列节目发掘传统节日内涵，以新理念、新技术把传统习俗带到当下。文艺工作者还要继续挖掘中华优秀传统思想观念、人文精神、道德规范，把既继承传统文化又弘扬时代精神的精神食粮奉献给人民。

创新是艺术的生命。“苟日新，

日日新，又日新。”可以说，创新精神是中华民族最鲜明的禀赋。文艺创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，是各种艺术要素和技术要素的集成，是胸怀和创意的对接。唐代书法家李邕说：“似我者俗，学我者死。”文艺创作若只是照搬跟风、克隆山寨，学其形却不能具其意，文艺生态必然单调僵死、毫无生机。文艺工作者只有跟随时代生活创新，以自己的艺术风格进行创新，文艺大花园才会春色满园、百花齐放。近年来的文艺创作在理念和形式上不断推新，佳作迭出。《长津湖》《革命者》《我和我的祖国》《攀登者》等电影开掘主题立意，注重创新表达，用鲜活的语言生动讲述中国故事；舞剧《永不消逝的电波》采用电影蒙太奇的叙事手段，赋予舞剧以“舞蹈化的戏剧性”；杂技剧《战上海》则将杂技、戏剧、舞蹈等多种艺术表现手段与谍战等故事情节巧妙地结合在一起。这些作品的成功表明：只有把创新精神贯穿于文艺创作生产全过程，增强文艺原创能力，在体裁、题材、形式、手段上充分发展，推动观念、内容、风格的革新，文艺创作才能迈向更加广阔的天地。

充分运用新技术新手段，拓展文

艺新空间。互联网、大数据、人工智能等技术的发展，深刻改变了我们的生活方式，也改变了我们对世界的感知和想象。新技术引发媒介变革，催生出新的文艺理念和文艺实践。例如网络文学、网络电影、网络剧、网络纪录片、短视频等网络文艺形式蓬勃发展，产业规模迅速扩大，“文艺两新”也成为当前文艺创作生产的重要有生力量。一切创作技巧和手段都是为内容服务的，文艺创作“内容为王”的核心要义并没有改变。近年来深受观众喜爱的网络文艺作品也印证了这一点。网络剧《长安十二时辰》、网络动画《大理寺日志》从传统文化中获取灵感，彰显中华文化魅力；网络文学《大江大河》《复兴之路》《大国重工》立足现实，聚焦改革开放以来的社会主义建设。文艺工作者要充分认识艺术与技术的关系，丰富文化内涵，开拓新的表现手段，实现艺术与技术新的融合。

“江山留胜迹，我辈复登临。”时代为文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。文艺工作者当把握历史进程和时代大势，扎根生活沃土，勇攀艺术高峰，在守正创新上实现新作为，努力创作无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品，奋力书写新时代文艺辉煌新篇章。

文艺创作谈

行走田野几十年

潘鲁生

社会主义文艺源于人民、为了人民、属于人民，社会主义文艺具有人民性的本质内涵和根本立场。作为一名民间文艺的研究者、创作者和民间文艺保护实践的工作者，对文艺人民性的感受尤为深刻。可以说，人民就是多姿多彩、如遍野山花般烂漫的文艺的创造者，是文艺创造性、生命力的来源，是我们传承发展、创作实践的目标和归宿。

近期，我们将在中国国家博物馆举办一项民间艺术的主题展览，展览的名称是中国民间文艺研究与实践创作的核心主题和传统——“到民间去”，就是从书斋走向广阔的民间，从文献走向火热的生活，从作品走向一个个民间文艺的创造者。作为这一理念的践行者，在田野行走几十年，我收获了大量民间文艺的一手文献、一线体验，收集整理了一系列可能稍纵即逝的民间文艺档案。它们是民族民间文化生活的活态存录，记录和述说着民族民间文化的情与理、智慧和热情、生命力和创造力。我想通过展览的形式，让更多青少年认识和感受我们民族文化的根脉，也唤起老一辈的乡愁记忆和情感共鸣，以这样共同参与的文化交流方式书写和传播人民的史诗。我计划在这次展览后，将最富有文化价值的民间文艺藏品捐献给国家，我们的研究、创作、展览和传播都是国家和人民赋予的使命，我希望把几十年耕耘的成果奉献给人民。

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中指出：“人民是文艺之母。文学艺术的成长离不开人民的滋养，人民中有着一切文学艺术取之不尽、用之不竭的丰沛源泉。”这是对文艺创作规律的深刻阐释。我们从事民间文艺研究与创作，灵感和启示即来自人民的文艺，它带给我丰沛的生活滋养，有情感的温度，有精神的力度，有现实生活里坚韧而又热情的态度，使我的创作不会为了形式而形式、为了新颖而新颖，而是以自己的生活、情感、艺术体验去汲取融会，然后再进行创作。在这次民间文艺主题展中，也将展出我在民间绘画、民间工艺等基础上创作的美术作品和艺术衍生品，这是一种艺术创作的实践，也是文化的寻根之旅。从何处来、向何处去，是我们文化艺术创作的核心命题，人民的文艺就是回答。

习近平总书记还要求我们“用心用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象”。这是文化交流与传播的重要意义和价值。我们在持续推进民间文化遗产抢救与保护、研究与创作的同时，也致力于以有形的、直观的、多姿多彩的民间艺术展示中国生活、中国智慧和中国人民的精神。近年来，在几十年民间文艺收藏的基础上，我们编纂出版了《中国民间艺术》丛书，产生了积极反响，已输出韩语、波兰语、英语版权。那些民间年画、绣屏、油灯、泥玩具是民族民间的文化创造，它们是生活历史的积淀，是民族集体智慧和审美情趣的体现。它们静默无声，又有千言万语，诉说着永恒的情谊和闪光的精神，是民族之美的生动呈现。

古往今来，中华民族的历史波澜壮阔，中华民族的文化传统源远流长。历史和时代赋予我们培根铸魂的文化使命，我们要把脉好、践行好，坚持人民的立场，书写生生不息的人民史诗。

（作者系中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席）

《跨过鸭绿江》—— 创作史诗的眼界和格局

张德祥



电影《跨过鸭绿江》剧照 出品方供图

电影《跨过鸭绿江》与此前的抗美援朝电影不同，它统揽战争始末和来龙去脉，反映了抗美援朝的全局和全过程，而不是一个局部、一次战役，在国产片中第一次全面展现了中国人民志愿军入朝之后进行的五大战役。该片着眼国际局势，从出兵与否的利弊权衡，到彭德怀司令挂帅出征；从中国人民志愿军跨过鸭绿江之后每次战役是如何组织的，到将帅的运筹帷幄、部队的运动穿插；从志愿军克服极端严寒天气，到面对美军先进武器的强大火力……影片表现了我

军将帅把控全局、部署战役、实施作战的全过程，展现出大格局、磅礴气势以及志愿军在战术运用上出奇制胜、以弱胜强的军事智慧和能力。

这部影片之所以有这样的全局视野与大格局，重要原因之一是采用了抗美援朝战争中彭德怀司令的视角。可以说，影片是以彭总的视角讲述了抗美援朝历史，是观众跟随彭总亲历抗美援朝战争。影片从彭总临危受命开始，到他在停战协议上签下自己的名字，再现了这场战争的全貌，大气磅礴，细节逼真，直面历史，震

撼人心。

反映“以气胜钢”的抗美援朝战争的影片，当然要气为主。美国人基辛格在《论中国》一书中写道：“对于1949年的新中国来说，在世界上站起来谈何容易。当时它贫穷落后，国力军力薄弱，它的意愿和思想还难以令世界上比它富足得多，尤其那些科学技术上比它先进得多的国家所接受。”当列强纠集“联军”又来到中国家门口，说明他们并不认为“东亚病夫”真的能站起来。那么，中国人民只有用他们听得懂的语言告诉他们：中国人民站起来了，从此不可欺侮。《跨过鸭绿江》用电影的方式还原了这种语言。

人们把抗美援朝看作新中国的“立国之战”，是中国人民站起来后屹立于世界东方的宣言书。新中国一穷二白，武器装备落后，靠什么赢得胜利？这部影片给出了答案：靠民心士气，靠民族精神，靠翻身做主人的人民大众保家卫国的决心，靠中华民族站起来后民族尊严、民族自信心的觉醒。一句话，靠中华民族迸发出的英雄主义精神和凝聚起来的力量。这部电影使观众真切地感受到了“雄赳赳，气昂昂”，真实的历史人物构成了影片的英雄谱，每一位烈士的生命都是一座捍卫和平的纪念碑。

大国博弈，风云激荡；百年巨变，谁主沉浮？文艺如何表现近代以来中华民族从衰败到复兴的伟大转变？《跨过鸭绿江》带来了有益的启示，这就是正确的历史观，坚定的文化自信和民族自信，创作史诗的眼界和格局。

中国钢琴作品 奏响新篇章

本报电（寿英）12月20日晚，2021第九届深圳钢琴音乐季迎来了压轴之作：音乐季组委会联合耶鲁大学音乐学院等单位，特别打造中国钢琴作品线上音乐会，让耶鲁飘过中国音乐风。

中国和耶鲁大学的交流合作已有百余年历史。本次音乐会由4位毕业于耶鲁大学的中国青年钢琴家张楚晗、童心、赵沫子和石文婷及特邀嘉宾比利时钢琴家博复生携手上演8首不同时期的中国钢琴佳作，包括《二部创意曲》《彩云追月》《纳木错》《舞狂》等。中外钢琴家用音乐传承中华历史，荟萃中西文化，担当新时代文化使命。

2021第九届深圳钢琴音乐季在两个多月的时间里共带来约30场钢琴主题音乐活动，包括精彩的音乐会和讲座等，覆盖线上线下。音乐季坚持用国际化、民族化、多元化、普及化的方式，克服疫情带来的阻隔，组织钢琴家们在耶鲁大学以及深圳、上海、广州等多地录制，并不断鼓励新生代钢琴家们延续前辈的开拓精神，以音乐为纽带，用音乐铭记初心，把优秀的中国钢琴作品发扬光大，向世界传播中国声音。

当晚，耶鲁北京中心、腾讯视频和QQ音乐同步直播了音乐会，共有数十万观众通过互联网观看。

首都群众精品文艺节目展演举办



日前，“一起向未来”首都群众精品文艺节目展演在北京市首都图书馆剧场举办。本次展演由北京市文化和旅游局主办，北京市文化馆承办。图为群众演员在表演。 马毅行摄

人民日报 海外版

世界了解中国的窗口
中国走向世界的桥梁

欢迎订阅

拨打
邮局订阅服务电话
11185



微信扫码登录
中国邮政-微商城
订阅

2022年度
四种订阅方式
任您选!

国内代号：1-96
全年定价：420元

登录
中国邮政网上营业厅
(<https://www.11185.cn>)
订阅

拨打
人民日报海外版
发行服务热线
8610-65369416