

■新担当 新作为 新风貌①

心系复兴伟业 奏响新时代文艺强音

张鹏禹

12月14日，习近平总书记在中国共产党文联十一大、中国作协十大开幕式上发表重要讲话，给广大文艺工作者提出五点希望，号召广大文艺工作者心系民族复兴伟业，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象；坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗；坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界；用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象；坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值。

自今日起，本报推出“新担当 新作为 新风貌”系列言论，探讨文艺工作者如何以习近平总书记重要讲话精神为指引，推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国，为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献。

——编者

在中国共产党文联十一大、中国作协十大开幕式上，习近平总书记对全国文艺工作者提出了五点希望，第一就是“希望广大文艺工作者心系民族复兴伟业，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象”。习近平总书记的殷切希望，深刻阐明了文艺创作与时代的关系。站在“两个一百年”的历史交汇点上，文艺工作者如何不负重托，立足新时代新征程，为中华民族伟大复兴

的中国梦贡献文艺力量？

找准当代中国文艺的历史方位，深刻把握民族复兴的时代主题。今时不同往日，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程，我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标。时代有主题，文艺创作更有主题。清代著名画家郑板桥有一个“胸中之竹”的说法，指的正是画家在观察和下笔之前的思运过程。推而广之，这个思运过程也包括对创作主题的厘定。广大文艺工作者今天置身于这样一个伟大时代，必然要把表现民族复兴的时代主题作为自己的中心任务。从近年来的文艺创作中，我们明显感受到了这一点。从纪念抗战胜利70周年文艺晚会《胜利与和平》、庆祝中国共产党成立95周年音乐会《信念永恒》，到庆祝改革开放40周年文艺晚会《我们的四十年》、庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》、庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》……围绕党和国家重要时间节点举办的一系列重大文艺活动，立足新时代新征程，表现中华儿女为实现中华民族伟大复兴所作出的奋斗与牺牲，汇聚起强大的精神力量，奏响了新时代的文艺强音。

树立大历史观、大时代观，弘扬伟大精神。文艺创作不是搭建虚无缥缈的空中楼阁，离开对历史的把握、对时代的观照，文艺创作就会成为无源之水、无本之木。文艺工作者只有不断开拓眼界、丰富阅历、增长见识，才能把握历史进程和时代大势，进而从中体悟到民族精神、时代精神和伟大建党精神的深刻内涵。文艺工作者要始终贯彻社会主义核心价值观，将其灌注于作品之中，唱响昂扬的时代主旋律。近几年，一部部优秀文艺作品、一场场精彩文艺演出，高扬爱国情怀、民族气概、奋斗精神，直抵人心，催人奋

进。登顶中国影史票房总冠军的电影《长津湖》、电视剧《跨过鸭绿江》等拍出了中国军人的热血豪情，弘扬了以爱国主义为核心的民族精神；电视纪录片《将改革进行到底》等充分反映以习近平同志为核心的党中央奋力推进全面深化改革的伟大实践，弘扬了以改革创新为核心的时代精神；现象级电视剧《觉醒年代》塑造百年前的“新青年”群像，将“南陈北李”相约建党的故事，用生动的形象展现在亿万观众面前，弘扬了伟大建党精神。这些优秀文艺作品让大众实实在在地感受到百年沧桑巨变，百年人间正道。

面向亿万人民的伟大奋斗和丰富多彩的社会生活展开创造，全方位全景式展现新时代。文艺不是内心的独语，也不是画地为牢的自我园地。文艺工作者只有走出书斋，投身到火热的社会生活中，才能打开创作的宝库，采撷到艺术的花朵，发现历史之美、山河之美、文化之美。这需要文艺家有开放的胸襟和实践的勇气，去体察生活的不同侧面，感受人民奋发向上的精神面貌，抓取令人印象深刻的典型形象。时代之变、中国之进、人民之呼是文艺工作者主题和题材的源泉，人民的奋斗之志、创造之力、发展之果是文艺工作者抒写的重中之重。近年来的文艺作品，对新时代的精神气象进行了全方位全景式的展现。电影《十八洞村》、电视剧《山海情》、长篇报告文学作品《乡村国是》等作品，聚焦脱贫攻坚伟大奇迹，记录中国乡村历史性变革的脚步；歌曲《坚信爱会赢》、电视剧《在一起》、“为天使造像”重大摄影工程等聚焦新冠肺炎疫情防控阻击战，记录下白衣天使的义无反顾和亿万人民的众志成城。这些与时代同呼吸的艺术创作，为时代画像、为时代立传、为时代明德，用心用情用力抒写伟大时代的方方面面。

音乐与田野共同脉动

杨乘虎

“微微晨光点亮这喧嚣世界，微微温暖融化昨夜的冰雪……”以蓝天为幕布，以绿地为舞台，清澈的童声唱响，唱出孩子们对音乐百折不回的热爱，也铺陈开一幅动人的乡村风貌画卷。近日，在中央广播电视总台CCTV-17农业农村频道播出的公益乡村美育节目《田野里的歌声》中，数位文艺工作者与来自全国各地的21个孩子汇聚美丽乡村，开启以“拥抱悦耳童声、采风乡村新貌”为主题的合唱夏令营，将全力推进美丽乡村建设、落实乡村振兴战略的重大主题融入音乐之中。

在追寻“乡村声音”的路上，《田野里的歌声》尽力营造孩子们对乡村生活的沉浸式体验，让他们走出教室，通过行走在大好山河和美丽乡村中，去感受、去发现、去歌唱，寻找自然的声音和民族的声音。他们或在田野山川间倾听潺潺流水、声声蝉鸣、南瓜的敲击声、麦秸的拨弄声，或与在田间劳作的农户们一同放歌，或与偶遇的民间戏团一起演出越剧，或在青翠的茶山上一边采茶一边歌颂劳动的快

乐……经过一段时间的沉浸式体验，孩子们将自己在乡村中的所见所闻创新编排到歌曲之中，彰显了音乐与田野共同脉动的魅力。

当下，广大农民群众对美好生活有着迫切的期望，对美的感受力和需求日益增长，迫切需要建设有味道的乡村、有乡愁的记忆和有灵魂的文化，为乡村振兴注入源头活水。《田野里的歌声》不仅让观众看见了美丽乡村的魅力——碧水青山、白墙黛瓦，阡陌交通、鸡犬相闻，优美风光、富饶物产和独特民俗，也让他们听见了文化遗产的澎湃之声，感受到当地百姓的幸福感、满足感、获得感，从心底涌出对今日乡村建设成就的自豪感，更为自觉地关注乡村振兴一线，立志在广阔天地中砥砺担当作为。

《田野里的歌声》以“美育助力乡村振兴，展现新时代大美乡村”的创新实践获得了社会各界的广泛认可。节目播出以来，播放总量破4480万，微博主话题“田野里的歌声”阅读量超6.6亿，相关子话题阅读量总量近11.4亿，集聚更多目光关注乡村振



兴中追求美、营造美和建设美的工作。节目还通过开设“云端美育课”，助力乡村美育事业发展，推动来自田野里的歌声进一步“跨越山海”，惠及更多的少年儿童。

图为孩子们在节目里放声歌唱。
出品方供图

是大海， 是洪流，是星辰

本报记者 郑 娜

化塑造一个灵魂升华、有血有肉的‘人民音乐家’，让人物命运更具当下的意义。”

在创作过程中，编剧许锐查阅了大量历史资料，力求用温暖而又深刻的笔触，带领观众走进冼星海的内心世界。许锐说：“这部舞剧不是为了讲述冼星海的故事，而是为了展现他内心深处的精神力量。我们运用意象化表现手法，通过音乐、交响、舞蹈来刻画人物——‘大海’象征他早期在困境中坚持求学求索的过程；‘洪流’代表他为中华民族奋斗而汇入革命的洪流；‘故土’讲述他因战乱辗转海外的遭遇；‘星辰’则意味着他的坚定信仰犹如星辰大海一般永恒。”

为了呈现高质量的舞台表演，剧组进行了近4个月的封闭式排练，精益求精、反复打磨。首演当晚，冼星海的饰演者魏仲洲将“人民音乐家”信仰坚定、一心报国的形象表现得淋漓尽致，俘获了大批观众的心。演出结束后，魏仲洲表示：“冼星海的意志和精神影响了我，希望观众能通过舞剧对他有更加深入的认识，而不只停留在《黄河大合唱》，也希望大家能铭记这些为了国家、民族奋斗过的先辈，珍惜当下，砥砺前行。”

图为舞剧《冼星海》剧照。 国家大剧院供图



作为中国近现代著名作曲家，冼星海在其短暂一生中，以惊人的创作力留下了数百首富有战斗性、感染力的音乐作品。从岭南之都到塞纳河畔，从黄浦江边到延安窑洞，冼星海以强劲音符鼓舞人心，以震撼旋律抗敌救国，为民族独立、人民解放注入强大的精神动力，无愧于“人民音乐家”的伟大称号。12月16日，由国家大剧院与宁波市演艺集团联合制作的原创当代舞剧《冼星海》在北京首演，全方位展现了冼星海坎坷而壮丽的一生，将共产党员忘我奉献、永葆初心的英雄群像鲜活立于舞台之上。

为吸引更多年轻观众走进剧院了解冼星海，舞剧《冼星海》采用先锋时尚、极具感染力的当代舞形式，演绎冼星海的传奇人生。这是创新也是挑战。总导演肖向荣、编剧许锐、作曲郭思达等众主创，选择以创新性的“音乐化交响叙事”结构、高度意象化的表现手法、经典与现代组织的音乐旋律、符合当代观众审美的现代风格进行呈现，并围绕冼星海的革命故事、情感故事、生活故事、创作故事等，以冼星海生命弥留之际的内心视角回顾其一生。

肖向荣表示：“舞剧《冼星海》没有采用传统线性叙事，而是重新梳理冼星海的民族性和世界性，深挖他的大众性，将人物的青春激情和民族使命融入剧中，高度意象

开栏的话

习近平总书记在中国共产党文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话，为新时代文艺工作指明发展方向，在文艺界引起强烈反响。本报从今天起开设“文艺创作谈”专栏，邀请文艺工作者结合自身创作经历学习讲话精神，分享创作经验，畅谈创作设想。

■文艺创作谈

植根传统，开拓文艺新境界

田沁鑫

习近平总书记在中国共产党文联十一大、中国作协十大开幕式上发表重要讲话，号召广大文艺工作者坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。这让人为之振奋，耳目一新。

创新是文艺的生命。从事20多年戏剧工作以来，我一直在追寻创新的艺术表达，探索创新的艺术路径。

文艺创新的基础是什么？博大精深的中华文明是文艺创新的宝藏。作为文艺工作者，深入挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力，才能真正实现文艺创新。

我非常热爱中国传统文文化。在戏剧界，一辈子都不导中国戏也可能会成为一个好导演，但到现在为止，我几乎都在做中国戏。20多年前，在话剧《生死场》中，我就尝试过把中国传统戏曲与西方经典表现手法在舞台上进行整合。此后，我又陆续创作了《狂飙》《赵氏孤儿》《1699·桃花扇》《四世同堂》《青蛇》《北京法源寺》《聆听弘一》《长征》《直播开国大典》等讲述中国故事的话剧、戏曲、歌剧作品。

我的母亲是画画的，耳濡目染中我从小就自发地热爱中国的艺术精神。我的父亲在铁道部通讯学校研究院工作，小时候家里有好多跟科技有关的东西，不知不觉又培养了我对科技、对空间构成的兴趣。这么多年，我不断探索结构戏剧的方式，在没有影像手段的阶段，就研究如何通过戏剧手法构成舞台和观众的关系。《生死场》采用了电影的空间形式，《狂飙》实现了五个戏中戏在一个戏上体现，《北京法源寺》在一个舞台上制造了三度空间。

如今，各种艺术门类互融互通，各种表现形式交叉融合，互联网、大数据、人工智能等催生了文艺形式创新，拓宽了文艺空间。就戏剧而言，我也利用一些技术去探索舞台空间、时间的构成。2017年，我对《狂飙》进行改版提升，首次在作品里使用了即时影像技术。今年的《直播开国大典》继续使用即时拍摄技术，并将其作为重要的艺术手段和形式。此外，我担任戏剧总导演的电视节目《故事里的中国》，通过多台机位拍摄、不喊停的“戏剧+影视”沉浸式呈现，拓宽了戏剧表达领域，用科技手段贡献了新的电视节目形态。

在科技与艺术的结合上，中国的创作者一旦回归中华文明就可以找到文化自信。我非常喜欢中国的写意精神，装龙扮虎，而不是真龙真虎上台，虚实之间与西方的现实主义各有所长。这种写意精神可以运用到方方面面，包括舞台的结构空间。技术和艺术的结合如果通达了，说山是山，说水是水，中国人都能懂，艺术就会非常流畅。

在科技更加进步的时代，如果我们能发挥中国的写意精神，将科技和艺术巧妙结合，将会提供给世界新的艺术形式。这是我未来想要去做的事，也特别希望有更多优秀的艺术家和科技工作者来一起做。

（作者为中国国家话剧院院长、国家一级导演）



翩跹之间 尽显中华风韵

雷 博

时代设计精美考究的传统服饰，让更多年轻人可以

从中感受中国传统服饰之美。

通过不同朝代的乐舞展现中国传统文化意蕴，是《舞千年》最根本的创作内核。《相和歌》以《诗经·郑风》里的《子衿》为灵感，融入盘鼓舞，再现盛世光景下的美好生活。《孔子》取“三人行，必有我师焉”等孔子名言融入舞蹈，展现儒家思想的智慧哲思。《踏歌》将曹植的《洛神赋》《七步诗》与上巳节修禊、笄礼、乐府诗歌、《游春图》等诸多文化符号融合在一起，幻化出清新质朴又华美多彩的舞蹈画面，彰显典雅洒脱、行云流水的中华风韵。

图为《舞千年》中呈现的作品。 出品方供图