

2021年4月26日，习近平总书记来到桂林市象鼻山公园。他指出，桂林是一座山水甲天下的旅游名城。这是大自然赐予中华民族的一块宝地，一定要呵护好。要坚持以人民为中心，以文塑旅、以旅彰文，提升格调品位，努力创造宜业、宜居、宜乐、宜游的良好环境，打造世界级旅游城市。

“桂林的核心竞争力在于生态、文化、旅游的融合，而漓江是核心中的核心、竞争力中的竞争力。”基于这一共识，桂林市把保护漓江作为生态环境保护的“头号工程”，像保护眼睛一样保护全市生态，努力把桂林打造成为我国世界级旅游城市的样板。

下图：漓江风光。林文洪摄



# 山水桂林走向生态桂林

庞革平  
刘倩

## 漓江焕发“青春态”

“嘟——”汽笛声响起，一艘满载游客的四星级游船缓缓从竹江码头离岸。桂林旅游股份有限公司漓江游船分公司的黄船长，又一次驾着游船，驶入漓江这幅“山水画卷”。

漓江是桂林山水之魂，是国家重点保护的13条江河之一，也是全球最美的15条河流之一，更是一张世界瞩目的“中国名片”。黄船长与漓江有着无法割舍的情缘。“我从小在漓江边长大，17岁上船，在漓江游船上工作了40多年。”他是桂林旅游行业的“明星船长”，也是漓江变化的“见证者”。

党的十八大以来，桂林全面实施漓江综合治理、漓江生态保护、漓江生态修复、城市生



经修复后的青狮潭水库水质变清，与沿岸的村庄和旅游步道组成了秀丽的风景区。康乔华摄

态提升、产业生态提升、漓江生态保护和修复提升重点支撑等六大工程，共建设147个重点项目，计划总投资达918.8亿元。

从桂林市区溯漓江而上，来到灵川县青狮潭水库。这是漓江重要的水源地之一。“水库的水变清了，又回到了小时候看到的模样！”家住库区公平乡五美村委梅子自然村的苏喜冬说。

苏喜冬的感慨，来源于桂林市投入62亿元，重点实施了饮用水水源地保护、城市黑臭水体整治等一系列工程，政府对青狮潭水库、漓江干流城市段、桃花江等水域的网箱养鱼进行了整治，拆除了漓江流域沿岸1120家畜禽养殖场，建成区的黑臭水体基本消除。目前，漓江干流国考断面水质常年达到国家地表水Ⅱ类水质标准。

“重拳治乱、全力治水、综合治山、改革治本”的“四治工程”，让漓江焕发出“青春态”。

针对漓江沿岸“乱建、乱挖、乱养、乱经营、环境卫生差”等乱象，桂林祭出重拳，筑牢漓江生态屏障。当地还投入60多亿元实施生态补水调度工程，如今，在已有青狮潭水库、思安江水库的基础上建成斧子口、小溶江、川江3座水库，全面提升漓江水质，确保了漓江水量。游客即使在冬季枯水期，也能看到象鼻山“大象饮水”的美景。

在桂林市护山修复工程中，20多个漓江采石场实施了生态修复，总面积达136万平方米的裸露山体重新披上了“绿装”。此外，桂林还实施“绿化、彩化、花化、果化”等工程，使“一河清水，两岸秀色，三季有花，四季常青”的漓江美景重现，全市森林覆盖率提高到71.87%。

## 文旅复苏提速

世界级旅游城市，就应该具备世界级的旅游资源吸引力。而桂林独一无二的生态资源禀赋，成为桂林打造世界级旅游城市最重要的一张牌。

今年6月30日，桂林漓江风景名胜首艘五星级豪华游船“骏达之梦”下水试航。在技术性能、服务功能和设施配备等方面，这艘游船都大幅度超越漓江上现有的四星级游船，填补了漓江上无五星级豪华游船的历史空白。

“升级”不仅仅体现在漓江上，沿着漓江铺设的桂阳公路，一个个重大旅游项目星罗棋布，一个“桂阳文旅大道高端旅游示范区”正在强势崛起，其中，桂林融创国际旅游度假区投资160亿元，建设有业态丰富的主题乐园、大型海洋公园、充满民俗古韵和人文气息的休闲商业小镇、民族文化秀场和伴山环水的民族

风情高端酒店群，以“山水+乐园+商业+酒店”复合型文旅形态，打造吃喝玩乐游购娱于一体的世界级“欢乐航母”。

近日，桂林市文化广电和旅游局召开《桂林市文化和旅游发展“十四五”规划》（以下简称《规划》）评审会。《规划》聚焦桂林市“打造世界级旅游城市”的总目标总要求，以高质量发展为主题，部署了文化和旅游发展战略任务和重点工程。来自高校、行业协会、研究机构的专家等对《规划》进行认真审议，并一致同意《规划》通过评审。

据桂林市委书记周家斌介绍，2021年前三季度，桂林全市接待游客总人数9943.14万人次，同比增长46.23%；实现旅游总消费1231.76亿元，同比增长45.04%。文旅复苏态势提速显著，有力促进了桂林打造世界级旅游城市开好头、起好步。

## 让群众吃上“旅游饭”

漓江东岸，雁山区草坪回族乡被打造成休闲旅游主题小镇。草坪村村民赵小发说，这几年草坪变化特别大，来这里旅游的中外游客一年比一年多。

“这几年，到漓江边骑行或徒步的人多了，一到周末房间经常被订满，收入也比以前高了许多。”在漓江冠岩景区旁，民宿“漓江缘”老板宾琴如今吃上了“旅游饭”，提及幸福生活笑容满面。

桂林市始终坚持人民至上，把“绿水青山”的“美丽颜值”有效转化为“金山银山”的“丰厚价值”。在厚植生态底色中，桂林推进工业振兴和乡村振兴，通过园区生态化改造、企业绿色化生产、淘汰落后产能，构建了高端绿色现代产业体系，形成了“三大产业园区、四大工业重点县、五个生态功能区”的产业新格局。

在整合生态资源中，桂林市全力推动乡村振兴战略，自2013年以来，累计投入资金160多亿元，建设85个新型城镇化示范乡镇，建成22个田园综合体、1000多个美丽乡村、8条生态休闲旅游精品线路，探索了“现代农业+美丽乡村+三产融合”的乡村发展新模式。

桂林市长李楚楚说，我们以漓江百里生态旅游示范带为引领，辐射带动全市旅游业发展，让群众吃上“旅游饭”。老百姓收入水平的不断提高，让全市形成了“全景旅游、全业融合、全时体验、全民共享”的民生发展新局面。

# 成都的雪

李刚明

大自然的万物中，雪是最有灵性的。可不，时令才刚刚立冬，片片雪花便如约而至天府之国，好个“不负卿”的样儿，着实让人怜爱。

成都，地处川西平原腹地，域内的龙门山、龙泉山最先受到雪的偏爱。它们轻轻巧巧从北面的秦岭越过，一路袅袅婷婷、婀娜多姿地飘来，漫过山冈、漫过河流、漫过村庄和城市。或许是羞涩的缘故，它们绕过了喧闹与繁华，静静地驻足于山野树林，那里宁静、安详。以至于，成都观雪最好的去处就是龙门山和龙泉山了。

“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，我想杜甫在蓉城浣花溪边居住的几年里，真正能看到雪景的日子并不多；当然，那秋风破茅屋的窘境已很让先生应付了，他定不会还有更多的雅兴去为雪而赋，这从他在蜀中留下的数百首诗中可见端倪。而历代众多的文人墨客中，写下成都的雪的人也是寥寥无几。可见，从古到今能在成都观赏一场气势磅礴的雪景，那将是一种高贵的“奢求”了。能在家中，透窗而眺百里外的西岭雪山，可是成都人幸福生活里一份莫大惊喜。

成都的冬天不像北方那样寒风凛冽，多是阴冷而略显僵手僵脚。天性悠闲的成都人总是极为迫切地想拥有一场冰天雪地，却往往不得。每有天空飘洒着点点雪花，便翘首以盼，而后又奔走相告：“下雪啦”、“快来看雪哟”，那份惊奇羡慕不可名状。曾有那么一个冬日的夜晚，一资深“摄影”友急促拉着我上了龙泉山的老牛坡。上得山来，汽车的灯光照着路旁的树林、山坡，白雪挂满枝头、铺满山坡，银装素裹、白雪皑皑的盛景呈于眼前，真还不是能在高楼林立的城市里所看到。紧随我们上山来的观雪人越来越多，车辆挤满在盘旋狭窄的村道上，当地有关部门不得不临时进行了交通管制。我惊叹于成都人对雪追逐的这份衷情与挚爱，虑及自己，又何尝不是如此！

“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”每当这个

季节，我们谈及寒冷中的美好，想必它一定会被轻轻诵起。寒冷的冬日里，众多的成都人也期盼着一份时光的静美，在满街飘荡着麻辣火锅鲜香时，如能遇上一场纷纷扬扬的雪，这日子不更富有了激情与诗意！他们会谈论着白居易的《夜雪》诗句：“已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。”这样度过一个雪夜，能在清晨欣赏到一片洁白盛景，他们就觉得这人生太值了。

在成都，雪不常见，而在离成都不远的地方，雪山亘古矗立。现代时空中，称成都是雪山下的公园城市已实至名归。每至闲暇，“川A”大军就逐雪而行，西岭雪山、海螺沟、贡嘎山、达古冰川是他们神往的雪之胜地。一次出行，关涉没有理由的理由。我曾在西岭雪山，碰见两对情侣，不经意间知道，他们只是缘由年轻的大学时代看了电影《东京爱情故事》，剧中两对情侣大雪天奔赴山上泡温泉，那份浪漫和唯美就一直存留心间。如今有条件了，他们就约定圆起年轻的梦。



成都锦里雪景。（图片由成都市武侯区委宣传部提供）

走近苗、瑶、壮、侗、水、土家等少数民族同胞的村寨，首先映入眼帘的便是一排排、一座座掩在山坡、密林中的吊脚楼。它们在陡峭的山地间营造出一片平坦的人类生存空间。与平原地区的民居建筑风格不同，吊脚楼多是依山就坡而建，外观多呈虎坐形，以“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”为最佳屋场。吊脚楼很讲究朝向，或坐西向东，或坐东向西。我在云鄂一带旅游时，很留意这些细节。吊脚楼属半干栏式建筑，它之所以多是依山就坡而建，一是当地的地势使然，缺少足够的建楼平地；二是乡民的心理使然，喜欢与山林、河湖等自然生态元素接近；三是节省建造材料；四是楼居高处，干燥通风采光好。

建造吊脚楼是全村寨的一件大事。每当一户人家新建吊脚楼时，全寨人都会来帮忙。从某种程度上说，建造吊脚楼体现了少数民族同胞“心心相连”的和谐社会关系。建造吊脚楼永远是一幅和谐感人的画面：众人合



吊脚楼。

力把半米粗的长杉木底部削尖，用重物合力锤击，楔入土中，或固定于础石之上。接着众人又喊着号子，竖木架、装排栅、安窗户、铺板壁、钉椽瓦、盖屋瓦……

星斗般洒落天地之间的吊脚楼，与茂林修竹、山水田园、晨雾晚炊、鸟鸣笙韵、烛光歌声融为一体，古朴、自然、浪漫、静美、舒缓、温馨，拼成了“小桥流水人家”“黄发垂髫怡然自乐”的诗意人间！有了吊脚楼的点缀，山林灵动起来，村寨亢奋起来，连时隐时现的人影、时近时远的牛铃、时疏时密的草木，都在散发着诗情雅韵。吊脚楼可謂是“天人合一”的美妙杰作，更是人类与自然和谐相处的最好诠释！

钱国宏文图

# 洒落天地间的吊脚楼

皖南之美，美在山水，美在村落。中年以后，我更愿意亲近的，是这里的古村落。

众多古村落中，名气响亮的，绕不开西递、宏村。络绎不绝的人群，此起彼伏的声音，车水马龙的出入，划破静谧的昼夜。相见不如想念，站在季节的路口，挥一挥衣袖，暂且别去。

别去，是为了更好的相逢。秋冬之交，被世人盛誉“中国画里乡村”的黟县，渐行渐近。

“黟县小桃源，烟霞百里间。”作为徽商和徽文化的发祥地之一，黟县境内明清民居、祠堂、牌坊、园林遍布，确是“小桃源”。白墙黑瓦里融入山清水秀的灵气，小桥流水中藏着云淡风轻的从容。

有心人，跋山涉水，终究会来。参差错落的马头墙，黑白相间的古民居，遗世独立的旧风情，绊

住脚步，醉倒目光。目光脱了缰，迎着风，冒着雨，在巷陌，在田畴，在桥边，撒着欢，追着跑。

不觉追到碧山。太阳高照，一路尾随紧追，穿过粉墙黛瓦和小桥流水，抵达群山环抱的碧山。碧山不是山，是古村落，像是墨汁泼洒在宣纸上，古意氤氲开来。这个隋朝便有记载的村落，名起南宋，盛于明清。秀丽与古韵兼容，朝气与老派并存。山明水秀，远峰近宅，临水蔷薇，如同画里。

山村里保留着明清时期古民居和祠堂百余座，它们像村口站立的阿婆，安详，沧桑，淡然置身于繁华和喧嚣之外。其间一座两百年历史的老祠堂，被巧妙改扮为书店——碧山书局。从祠堂，到书店，看似小小的改变，实则促进了徽州人们的内心世界和精神生活完美合体。

碧山书局，隐于偏远小村，却



异常大气。百年前高挑的门楣，精致的砖雕木刻，光滑的青石地面，裸露的古色木梁木柱，无声诉说着岁月的更迭和变迁。天井，是徽州祠堂的眼睛，四方形的轮廓剪裁出湛蓝色的天幕，俯仰之间，明暗之

# 皖南山中古村落

周丽

前脚刚迈入大门，雨滴脚悄然至，不倚不偏，落入碧山，落在书局，落到屋檐，顺着屋檐缓缓流下，从天井落下，形成四方的水帘天幕。雨水的期而至，令一颗颗诗心雀跃不已，纷纷侧身，顺着陡直的木楼梯，蜂拥而上二楼。二楼陈列的外文书籍多不胜数。临窗桌子上，一花瓶，一枝花，一本书，素洁，雅致，深沉。推开吱呀的木格窗，凭栏远眺，好一个烟雨徽州，好一个水墨碧山。

雨水缠绵不绝，从碧山，跟随到屏山。屏山不是山，也是古村落，存有千年之久。村北有座山，

状如屏风，故此得名。

斯人已去，青山依旧。一砖一瓦，一草一木，在岁月的浸染里，散发浓郁的沉香。撑着雨伞，漫步青石板路，抚摸斑驳的墙壁，仰望肃静的祠堂。光阴里，它们走过风，亲过雨，吻过雪，尝过霜，修炼成如今的模样。吉阳溪九曲十弯，穿村而过，两岸石磅不时飞来村妇浣洗的棒槌声，美人靠偎依溪边，青砖灰瓦的民居祠堂和形态各异的商铺夹岸而建，十余座各具特色的石桥横跨其上。崭新与陈旧，老派与时尚，在这里，完美地相依，相融，相生。

身在屏山，物我两忘。村口伫立，天阔地辽，长风当野。苍茫远山，和山脚下那片金色稻田，正被初冬的手，一页页翻开。

题图：安徽省黄山市黟县塔川古村。郑金强摄（人民图片）