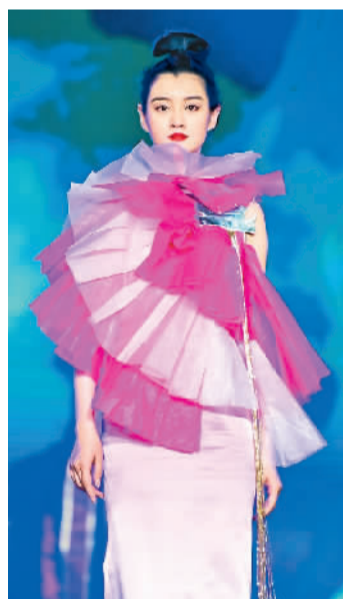




让世界感受三星堆魅力

本报记者 邹雅婷



“古蜀丝梦”国潮大秀。

夜幕降临，四川广汉三星堆博物馆园区内灯彩绚烂，各国嘉宾们穿过神秘瑰丽的“古蜀之门”，来到以“青铜之眼”和“通天神树”为造型的舞台前，体验一场穿越时空的“三星堆奇妙夜”。

今年5月，国务院新闻办公室、国家文物局、四川省人民政府在三星堆博物馆联合举办“走进三星堆读懂中华文明”主题活动。200多名来自多个国家和地区的驻蓉驻渝领事机构代表、贸易促进机构代表和媒体记者，走进三星堆考古发掘现场和博物馆，通过媒体推介会和沉浸式体验活动，深入感受古蜀文化魅力。

穿越时空的浪漫盛会

虽然已经过去了半年多，但回想起那场盛会给现场每个人带来的震撼，中青旅联科执行总经理葛磊依然感慨万千：“这是一场非常精彩的沉浸式体验，现场气氛十分热烈，大家互动踊跃。活动结束后，很多外国嘉宾主动上台合影，意犹未尽。”

作为“三星堆奇妙夜”总策划，葛磊为这场活动确立的主基调是“浪漫”。“如果要用一个词来表达我对三星堆文化的直观感受，那就是‘浪漫’——华丽的黄金面具，奇特的青铜人像，沟通天地的青铜神树，都浪漫至极。从3000多年前的这些文物上，我看到了古蜀先民天马行空的想象力和丰富的创造力。”葛磊说。

为了营造浪漫的氛围，活动现场用具有四川特色的自贡灯彩，装扮了一条通往古蜀王国的“时空隧道”——千只“神鸟”站立枝头，祈福“神官”夹道迎宾，“戴金面具青铜人头像”与饰有太阳玄鸟的“青铜神树”共同筑成辉煌的“古蜀之门”，两侧侍立着神秘的“青铜大立人像”。

主会场舞台位于三星堆博物馆露天广场，造型取自三星堆神树与青铜面具之眼。琵琶演



“走进三星堆读懂中华文明”主题活动现场，交响乐队演奏《太阳·玄鸟》。

奏家赵聪领衔交响乐队奏响了气势恢宏的《太阳·玄鸟》，开启了“天府盛会”的序幕。作家阿来以诗意的文学语言向全球推介三星堆文化。活动现场以视频形式发布三星堆遗址最新出土文物青铜顶尊人像，并播放了国际文化遗产保护与修复研究中心总干事、希腊国家考古博物馆馆长和墨西哥奇琴伊察遗址博物馆馆长的祝贺视频，展示世界古代文明的多元和相似，表达了对增进文明对话的期待。

“三星堆考古发掘中发现了丝绸，我们以此为灵感，策划了‘古蜀丝梦’国潮大秀。”葛磊介绍，活动特邀国际知名服装设计师吴海燕和多位新锐青年设计师，提取三星堆文化元素设计了一系列丝绸服饰，通过服装秀来演绎古蜀王的故事，并邀请成都纺织高等专科学校的大学生设计三星堆主题童装服饰，由不同国家的孩子们穿着展示，让三星堆文化更国际化与年轻化。

在葛磊看来，中国有着悠久厚重的历史、多元灿烂的文化，同时又是充满活力的。在对外传播中，不仅要让外国人了解中国是一个文明古国，也要让他们感受到当下中国的蓬勃活力。

光绘点亮博物馆文物

“超酷”“令人惊叹”“中国光绘的又一杰作”……在海外社交平台上，中国光绘艺术家、世界光绘联盟顾问王思博发布的一组三星堆主题光绘作品，引来国外艺术家和网友热情点赞。

光绘是通过相机长时间曝光拍摄，在镜头前以灯光为画笔绘出图像的艺术。21世纪以来，这种新兴艺术形式在国际上颇受年轻人喜爱。王思博自2010年开始从事光绘艺术创作，致力于将中国文化元素融入这种充满科技感的前卫艺术中。

今年2月，王思博创作的一组山海经神兽光绘作品在网上引起热议。不久后，他接到邀请，去三星堆博物馆创作一组“当山海经遇见三星堆”光绘作品，为“走进三星堆读懂中华文明”主题活动进行预热。“得到这个机会很开心。以前大多是在室外环境下创作，光绘艺术走进大型博物馆，这在世界上是第一次。国外的同行们都很羡慕我，当全球还在抗击新冠肺炎疫情的时候，中国人可以去博物馆进行光绘创作。”王思博告诉记者，这次创作从策划、准备到完成花了近1个月时间，其中5天是在博物馆内拍摄。

“这是我第一次来三星堆，非常震撼。看文物看了很久，观察它们的纹饰、造型，思考它们的用途，想象古蜀人的祭祀场景是什么样的。”王思博说。

当展厅的灯光熄灭，王思博挥着手手中的光棒，在黑暗中开始绘画。光影变幻中，文物上的图腾“活”了起来。在青铜神树周围，一条火红的龙盘旋飞舞，守护着神树；以蓝色光绘制的8个古蜀人像，环立于青铜大立人像旁，似乎正在进行一场庄严的祭祀活动；青鸾飞过，神鹿跃起，山海经神兽与古蜀青铜面具展开跨时空的对话……王思博创作的12张光绘作品生动多彩，极富想象力，为三星堆文物更添神秘浪漫。

“这次活动让我发掘出一条新的创作路线，将光绘与博物馆结合，以现代艺术方式来挖

掘、展示文物的深层内涵。外国人看到这些作品都觉得新奇有趣，比单纯的‘云观展’更有冲击力。”王思博说，日后会继续“光绘中国”系列创作，用新潮酷炫的艺术手法将中国传统文化对外传播。

沉浸式体验中华文明

“在考古现场和博物馆，以这样丰富的活动、新颖的形式向世界推广中国文化，这是前所未有的。活动效果非常好，我看到很多外国驻华使节赞不绝口，不停地拍照。”三星堆“祭祀区”考古发掘专家咨询组组长、中国考古学会理事长王巍对本报记者说。

据悉，当天的活动通过央视网和CCTV海外社交平台账号面向全球进行连续5小时的网络直播，总浏览量超5000万。境外媒体共刊发报道843篇，覆盖2亿人次。相关话题4次冲上微博热搜，在微信、抖音、快手以及脸书、推特等平台引起热烈关注。从5月26日至5月31日，全网关于“走进三星堆读懂中华文明”主题活动的信息共有27万多条，全球总曝光超24亿人次。

中国有许多考古发现和文化遗产，为何三星堆能够吸引海内外这么多人关注？王巍认为，三星堆文化独特而神秘，激发人们的好奇心，给人以无限想象空间，具有超越国界的感染力。三星堆文物制作精美，工艺精湛，反映了中国古代青铜文明的璀璨成就。出土文物的丰富性也蔚为可观，新发掘的8个坑中，几乎每个坑都有数百件文物，给网友带来强大的视觉冲击。

“传播和展示手段的创新也很重要。”王巍说，“我参加了发掘现场直播，从大摇臂到微距镜头，各种先进设备加持。在屏幕前看直播，比我们在发掘坑里看文物的效果还好。媒体推介会积极回应外国记者关心的问题，展现了我们的开放和自信。‘三星堆奇妙夜’运用多种鲜活的表现方式，给外国嘉宾带来难忘的体验。”

王巍认为，“走进三星堆读懂中华文明”主题活动是一次相当成功的创新探索，也为未来“中华文化走出去”提供了宝贵启示。“接下来，要在既有的关注热度基础上，依据考古发掘和科学研究，进一步做好解读阐释，引导大家正确理解三星堆文化，理解它是多元一体中华文明中灿烂的一部分。”

据介绍，以“走进三星堆读懂中华文明”主题活动为起点，后续还将开展多种形式的三星堆文化全球推广行动，如邀请外国青年拍摄三星堆文化短片，策划三星堆主题电影、主题音乐剧、纪实节目，出版三星堆系列多语种图书，举办三星堆主题全球灯展，打造“数字三星堆国际展”，在游戏、音乐、网络文学等领域对三星堆进行新文创开发。

“中华文化博大精深，我们要从中选择具有世界价值的文化IP，再运用现代人喜闻乐见的艺术语言进行转译、传播。”葛磊强调用IP思维来开发中国传统文化。针对不同IP制定不同的方案，增强交互性和体验感。

王巍说：“我特别希望基于中国丰富的考古成果，打造类似迪士尼乐园和环球影城这样的中华文明主题乐园，运用3D、VR、AR等科技手段，营造沉浸式、互动式场景，让人们在里面游玩，就能生动感知、深入了解中华文明的魅力。”

(本文图片均由受访者提供)



王思博创作的“当山海经遇见三星堆”光绘作品。

走进扬州中国大运河博物馆 探寻大运河“前世今生”

张玉峰 王鹏

江苏省扬州市三湾古运河畔，近8万平方米的扬州中国大运河博物馆，如一艘巨船泊在岸边，迎着八方游客。

扬州中国大运河博物馆是国内首座集文物保护、科研展陈、社会教育于一体的现代化综合性运河主题博物馆，力求全方位展现大运河的历史文化底蕴和时代价值。博物馆由展馆、内庭院、馆前广场、大运河塔和今月桥五部分组成，新唐风建筑融合传统与现代之美。馆藏1万多件(套)与运河相关的文物展品，时间跨度为春秋至当代，涵盖古籍文献、书画、碑刻、陶瓷器、金属器等。



扬州中国大运河博物馆外观。

孟德龙摄

重磅文物展现运河变迁

扬州是中国大运河原点城市、申遗牵头城市。春秋时期，吴王夫差在扬州开凿邗沟，这是京杭大运河淮扬河段的前身，距今已有2500多年历史。扬州中国大运河博物馆设有“大运河——中国的世界文化遗产”“因运而生——大运河街肆印象”2个基本陈列和“运河上的舟楫”“运河湿地寻趣”等9个专题展览，生动展现大运河在国家治理、文化融合、对外交往、河工技术、交通运输等方面蕴含的中国智慧。

“大运河——中国的世界文化遗产”位于一号展厅，系统介绍了大运河的历史变迁与文化价值。为什么要开凿大运河？大运河为中国的发展带来哪些变化？这些问题都能在这里找到答案。

展厅里，重磅文物比比皆是。从河南开封附近截取的汴河河道剖面，长25.7米、高8米，占据了一整面墙。唐、宋、元、明、清历代河道底层土色、沉积物清晰可见，还标注了历代河面宽度与深度，大运河河道在不同时期的变迁一目了然。

55吨的唐代船型砖室墓、27吨的南宋砖瓦窑，都是从考古现场整体套取，反映了大运河与沿岸人民生活的紧密联系。长7.5米的邗沟府镇水铁剑与造型朴拙的镇水铜牛并列展示，诉说着古人治理运河的故事。

观众在展厅不仅可以看到隋唐大运河、京杭大运河、浙东运河的“前世今生”，还能了解运河沿线水利工程、漕运盐利、饮食风物、舟船样式等。

真实街肆还原市井生活

“因运而生——大运河街肆印象”以城镇历史景观再现模式，打造了一个具有历史场景和真实业态的沉浸式展厅，让观众走进运河沿线城镇村落，体验千百年前古人的生活。

街肆两旁商铺林立，布庄内，各色时兴面料等待着爱美人士挑选；茶馆里，说书声与喝彩声不绝于耳；驿站中，参观者可以邮寄明信片，挑选伴手礼……“星空”中不时燃起绚烂烟花，映照着运河沿岸的热闹生活。

“观众是这个展览的有机组成部分，他们游街、购物，构成一幅鲜活的运河繁华图。”扬州中国大运河博物馆馆长郑晶说。

“运河上的舟楫”展以实景和数字投影结合，让观众体验沿着运河坐船远行。

展厅里，有一条复制的“沙飞船”。它是明清时期江南大户人家娶亲、看戏常用的交通工具，也是康熙、乾隆南巡时乘用的船之一，相传为扬州沙氏所造，以船速如飞闻名。

登上“沙飞船”，便可体验一场运河之旅——从杭州出发，经苏州、无锡、常州、镇江，一路航行到扬州。船身轻摇，微波将河面劈成两半，入洞穿桥，走街过镇，两岸山水与城镇风光尽收眼底。



“运河湿地寻趣”展厅。

孟德龙摄

多元体验满足不同观众

每到周末，扬州中国大运河博物馆人气旺盛，一票难求。扬州市民李文成夫妇带着孩子进馆参观。“扬州是大运河的发源地，通过逛博物馆，孩子不仅可以了解家乡深厚的历史文化，更会为灿烂的中华文明感到自豪。”李文成说。

“当前，走进博物馆的亲子家庭越来越多。我们在展陈设计时，就考虑到要满足不同年龄、不同类型参观者的需求。”郑晶说。

“运河湿地寻趣”展是孩子们最感兴趣的。展厅里，栩栩如生的动物标本、仿真的水环境系统令人眼前一亮。郑晶介绍，这个展览不论是展品放置的高度还是展牌的表达方式，都是从儿童的角度设计的，此外还设有多种互动装置，让儿童在探索体验中了解运河生态知识。

位于地下一层的“运河迷踪”展专为青少年打造。这是一个融合古风和二次元风格的体验空间，让青少年通过“密室逃脱”游戏，了解运河水工科技，领略运河沿岸风物。

“来博物馆，参观不是唯一目的。成年人可以探寻大运河的历史，感受大运河丰富的文化内涵，少年儿童可以在互动体验中走近大运河、爱上大运河。”郑晶说。