

触摸中华历史 赓续中华文明

考古旅游魅力四射

本报记者 赵珊



近年来，三星堆、仰韶、良渚等考古遗址受到大众的广泛关注，并引发考古旅游的热潮，文化内涵丰富的考古旅游发展势头强劲。考古遗址和国宝文物闪耀着中华文明的璀璨光芒，人们通过考古旅游的方式，触摸中华历史，赓续中华文明。

近日，中央全面深化改革委员会第二十二次会议审议通过《关于让文物活起来、扩大中华文化国际影响力的实施意见》。会议指出：党的十八大以来，我国文物事业得到很大发展，文物保护、管理和利用水平不断提高。要开展创新服务，使文物更好融入生活、服务人民，积极拓展文物对外交流平台，多渠道提升中华文化国际传播能力。

考古旅游热起来

5300年前，中华文明的一缕曙光从长江下游一片水乡泽国中缓缓升起。近日央视开播的

考古空间探秘类文化节目《中国考古大会》第一期带观众探究杭州良渚古城遗址的前世今生，引发了人们对考古的兴趣。

刚到杭州工作不久的河北姑娘梦欣，看完这期节目，决定周末去良渚古城遗址公园看一看，她说：“原来在那么久远的时代，中国人就拥有了高度的文明和智慧，我要到现场去感受一下历史带来的震撼。”

独具文化魅力的考古旅游日渐兴旺。来自马蜂窝旅游业的统计：今年，考古遗址公园成为深受年轻游客喜爱的旅游“新国潮”，热度较去年显著提升。三星堆国家考古遗址公园、良渚古城遗址公园、景德镇御窑厂国家考古遗址公园、广富林考古遗址展示馆等都是年轻游客乐于探索与分享的考古旅游目的地；河南博物院的考古盲盒也成了年轻人争相购买的旅游新文创。

考古遗址实证了中国百万年人类史、一万年文化史、五千年文明史，是核心的文物资源。国家考古遗址公园具有科学研究、教育传播、游览休憩等功能。目前，全国有36处国家考古遗址公园，良渚、殷墟等7处大遗址被列入世界遗产名录。国家文物局日前印发了《大遗址保护利用“十四五”专项规划》，提出“提升大遗址展示利用水平”“推动国家考古遗址公园高质量发展”两项主要任务，“十四五”期间将新增10—15处国家考古遗址公园。

文化体验强起来

仰俯天地间，韶光何倏然。从1921年河南渑池仰韶村遗址的首次发掘至今，百年来一次次的考古发现，展现了中华文明起

源、发展脉络，灿烂成就和对世界文明的重大贡献，不断增强中国人的文化自信。当考古携手旅游，考古遗址公园和博物馆成为人们近距离感悟中华文明博大精深的重要场所。

中国旅游研究院张杨副研究员告诉记者：“遗址公园和博物馆热度持续攀升的背后，是政府引导、需求演化和供给加大等多重因素的结果。相较于观光类旅游产品，想去探求风景背后的文化，深度认识自己的国家和民族，是游客的深层心理需求。过去，考古听上去很高深，游客担心自己看不懂。但如今，很多文博资源被转化为游客能进得去、能看得懂、能消费得起的旅游产品，并以文创、综艺等多种方式走进百姓生活，需求和供给终于同频了，自然呈现出考古旅游市场的火热。”

在新时代文化旅游研究院院长、中国劳动关系学院文旅政策研究中心副主任吴若山看来，考古旅游之所以受到公众欢迎，首先是因为考古旅游具备更强的“真实性”，它最大程度地拆掉了游客与文物之间的“墙”，使得游客能够零距离观察古文明的遗址遗迹，这种“身临其境感”是其他旅游形式难以比拟的；其次，考古旅游具备“自然旅游+文化旅游”的双重属性。考古遗址现场大多为露天或半露天形式，是一次拥抱自然的过程，增加了旅游体验的层次感与丰富度；第三，考古旅游具有天然的“神秘性”，像“盲盒”一样不断吸引游客去探索发现未知。

发展前景亮起来

看得懂遗址遗迹和历史文物，需要专业的知识。旅游业者

努力为游客提供相应的服务。马蜂窝旅游的北极星攻略针对年轻人对考古的兴趣，专门推出“中国石窟寺参观指南”攻略，帮助游客用最专业的方式解锁中国石窟寺的深度体验。同时，考古旅游为团队游和研学游的创新提供了开拓空间。考古旅游因其产品的特殊性，旅途中强调学习，更需要配备具有考古专业知识的导游。沪苏浙皖曾推出“跟着考古去旅游”，受到各年龄段游客的喜爱。

国务院办公厅日前印发《“十四五”文物保护和科技创新规划》要求，坚持保护第一、妥善处理好保护与开发的关系，推动文物保护单位、博物馆成为特色旅游目的地和文明旅游的典范。发布中国文物旅游名录，推介文物研学旅行、体验旅游项目和精品线路。

吴若山认为，推广考古旅游能够极大地促进文物保护与开发的良性互动。只有把考古成果通过考古旅游传播出去，才能让更多的人认识到中华文明的博大精深。科学发展考古旅游，推动考古与旅游有机结合，既要落实文物保护要求，也要遵循旅游发展的规律，如何在保护前提下科学地设计旅游产品、提供旅游服务，是考古旅游健康发展的关键。在考古旅游中，应以保护资源和以人为本为原则，了解不同层次旅游者的现实需要，加强对管理者的监督，保证经营开发的文化性、层次性和阶段性，实现考古资源的社会教育最大化。

上图：河南仰韶村国家考古遗址公园。杜杰摄(人民视觉) 左图：仰韶庙底沟遗址出土的陶器。新华社记者李安摄

《中国这么美》：景美人更美

陈亚兰

药专家，他们尊重彼此，相互扶持。陈木金对当年拿着妻子的婚纱照去追寻书法梦，感激了半辈子，也愧疚了半辈子，但是，他的“莎菲娜”其实并不介意。朴实又真挚的情感让乐队感动，他们放声歌唱：“莎菲娜，莎菲娜，只有我懂得你珍贵”。

锦屏村是中国农村的一个缩影，留在村里的大都是老人和孩子，像叶相美这样年纪的人在乡村里已不多见，她曾到南昌读大专，再到泉州工作、结婚。2013年她带着孩子回到锦屏，成为锦屏村小学仅有的两名教师之一，她负责教语文、音乐和体育。学生的成绩不错，但学校的学生在逐年减少，这令她伤感。锦屏村唯一的这所小学，是叶相美想守住的。那里有她流逝的时间，浓浓的乡愁，美好的时光。

政和县以茶而闻名，公元1115年，因进贡白茶被宋徽宗赐年号“政和”为县名。在铁山镇，痛仰乐队拜访了杨丰，他是政和白茶制作技艺的非遗传承人。痛仰乐队见识到了中国手艺人的匠人情怀，这么多年来，杨丰一直在专注做茶，专注推广中国白茶文化。他几十年如一日在手艺的点滴进步中获得幸福。

宋增福、陈木金、叶相美、杨丰……他们身上没有传奇性和戏剧性，他们的生活甚至有些许“失意”，但他们的执着、认真、坚守，这恰恰是日常生活里的一道光。

在政和之后，纪录片的镜头还将聚焦广东连平、云南建水、甘肃靖远、河南大南坡、福建泉州、江西景德镇等地，讲述当地人的故事，他们身上都有积极处世的态度，他们生活得幸福而充实。

“中国这么美，美更在于人，这就是我要拍的中国人。不必在传奇里找诗意，要从普通生活中提炼诗意，找到普通生活里的那束光。”纪录片总导演王圣志说，中国人认真地生活着，释放出旺盛的生命力，每一个人都是生活家。

“自古以来，中国人对美的感受是从细微的东西出发，他们善于在生活细节里自得其乐，《中国这么美》正是在传递这些简单又鼓舞人心的生活哲学。”在福建省广播电视台集团卫视中心主任洪雷看来，在《中国这么美》中，城镇、街道、土地、村落是生活方式衰落的空间，观众能在其中看见中国茂盛的本土生命力，也看见美好生活的参差多态——这正是幸福的本源。



广西来宾：文化助推乡村振兴

莫远征

近年来，广西壮族自治区来宾市致力于满足广大群众不断增长的精神文化需求，加强文化建设，公共文化文艺志愿服务工作得到较快发展。

今年以来，来宾市文化广电和旅游局组织市群众艺术馆党员文艺志愿服务队深入来宾市45所少数民族乡村学校、社区、村屯开展文化文艺志愿服务活动100多场次。据统计，截至2021年10月底，来宾市有各类文化文艺志愿服务队伍近800多支，成员近1万人，他们用大家喜闻乐见的演出形式，丰富人们的精神文化生活。来宾市文化广电和旅游局党组书记、局长廖燕玲表示，来宾市将持续围绕群众所需所求，深化公共文化服务改革，让群众享受更多“上门”服务，以文化助推乡村振兴。

江苏省宿迁市陆集街道四面环水，水质良好，沟渠林网配套，生态环境优美，具备芦蒿生产的独特优势。“利民芦蒿”是当地特产，被评为中国国家地理标志产品。

目前，当地正在构建“三园一社”社区发展新格局，积极打造千亩芦蒿园环绕的富民强村“生态圈”。社区党委牵头组建芦蒿合作社，积极探索“党支部+合作社+农户”的发展新路子，不断扩大国家地理标志农产品品牌影响力。

陆集坚持生态优先、绿色发展，村企联建推动“芦蒿园”增质扩量，围绕“1+X”农业产业发展体系，推动小农户与现代农业有机衔接，做大做强芦蒿产业。当地村民说：“种植芦蒿，有技术、有销路、有效益，比外出打工强多了。”芦蒿园不仅让种植

富民强村绿色发展

马建芬 胡秋怡(文/图)



农户改善了生活，更是为当地村民提供了更多的就业机会。陆集创办的“农家小菜园”

占地20亩，可充分满足群众吃到家门口绿色蔬菜的需求。“你看，俺半个月前种下的青菜都出了，

是关键。“文化志愿者把文艺送下乡、进农户，不仅满足了群众对美好生活的需求，也促进了民族团结。”

在来宾市文化广电和旅游局的支持下，六巷乡依托原始的生态环境、独特的民俗等资源，大力发展民族艺术。2011年，六巷乡坳瑶同胞祭祀盘王的舞蹈黄泥鼓舞被列入国家级非物质文化遗产名录；2021年，六巷乡被文旅部命名为“中国民间文化艺术之乡”。

前不久，在来宾市忻城县，文化志愿服务队进县城南社区开展“文艺进社区”培训班。搬迁户李小艳说，在学习曲艺的过程中，老师放映《夫妻双双把家还》《刘三姐》等经典曲艺，我们在轻松欢快的气氛中感受戏曲艺术的美妙。今年以来，来宾市忻城县组织启动开展“新时代文明实践·文艺下乡”主题实践活动30多场，文艺工作者更是走进村屯，深入基层，为百姓献艺，向生活学习，锤炼作风意志，提升创作水平，成为助力乡村振兴的亮丽风景线。

我打算再种点大白菜和萝卜，冬天吃菜就不愁了。”“我准备种点香菜、大葱，吃着方便。”每天有不少人去小菜园，满足了居民的“土地情怀”。

陆集结合自身特色，探索对生态空间的保护和利用，高标准打造集教育、休闲为一体的生态“大公园”。同时，利用现代物业管理思路，加强环境保护，实现管理“日常化、精品化、高效化”，确保社区内干净整洁、文明有序。“你看，现在村里房前屋后干净整洁，曾经的私搭乱建再无踪迹，庭院内农具等物品摆放整齐，村庄环境焕然一新。”陆集从最基本、看得见、农民可以做到的事情抓起，建设安居、美居、宜居的美丽“大公园”，不断提升广大群众的幸福感。

左图：陆集街道重点建设的利民社区生态好、环境美。



吴城观候鸟

江初昕(文/图)

江西省九江市吴城镇处在赣江、鄱阳湖、修河交汇处，这里水草茂盛、鱼虾丰富。吴城的大湖池、蚌湖等湖泊及周围湖滩草洲，是候鸟理想的越冬之地，每年冬天都会有大批来自俄罗斯、西伯利亚等地的北方候鸟前来觅食过冬。鄱阳湖国家级自然保护区便建于此，吴城也成为观鸟爱好者的胜地。白鹤、灰鹤、东方白鹳、白颈鹤等及世界最大的鸿雁群在这里栖息，形成百鸟齐飞、人鸟共乐的壮丽景致。

我们一行在当地朋友带领下走过湖边齐膝深的草甸，向鄱阳湖腹地进发。冬季的鄱阳湖进入枯水期，湖滩上露出大片的湖草。越往里走，鸟就越多，偶尔会有鹤群大雁从头顶飞过，清脆悦耳的叫声响彻草场。越冬的候鸟警惕性很强，稍有风吹草动就会飞走，想近距离观察拍照，绝非易事。朋友自有办法，他带我们来到一片湖滩水域，寻来一些干枯的芦苇秆和杂草搭成一个棚子伪装起来。我们藏身于芦苇深处，静候候鸟精灵的到来。

忽然耳边响起一片“嘎嘎”声，我激动得正要跑上前去观看，朋友一把将我抓住，叫我耐住性子。又等上半工夫，前面不远的水域里传来一片嘈杂声，能感觉到已经飞来了很多候鸟，遮天蔽日，漫天飞舞。

朋友示意我们要小心翼翼，不要弄出声响来。我把头伸出往外边一看，被眼前成千上万的候鸟所震撼，候鸟们或在浅水里戏水，或在湖滩的草地上觅食。在眼前众多候鸟中，天鹅的影子似乎不多。朋友说，不要心急，前方有一些天鹅是来打前站的，如果没有危险，应该随后就会有大批的天鹅出现。

又等了一段时间，我们的上空陆续响起了天鹅的叫声，我已顾不上拿出相机，目光紧紧追随着天鹅。由于天鹅落在我们面对的湖面上，从空中逐渐低飞下来，可以很清晰地看到光滑的羽毛和丰腴的身躯。此时，湖面上众多天鹅悠然游弋在清澈的水面上，这里简直就是天鹅的天堂，满眼里几乎只有两种颜色，一种蓝色，一种白色。它们相互追逐，相互嬉戏。有的引吭高歌，有的低声私语，不停地摆动着优美的身姿，尽情地戏水而欢。

远处的湖心，不少候鸟聚集于湖滩上，行时遮天蔽日，落时繁星点点，正所谓“鄱阳鸟，知多少，飞时遮云和月，落时不见湖边草”。夕阳渐渐西下，候鸟在湖区湿地上飞翔嬉戏。我们仿佛也融入这群精灵之中，随着湖面上这曲美妙的交响乐翩翩起舞。

上图：吴城的候鸟