

如同一颗颗珍珠散落

公共艺术点亮冬奥空间

本报记者 赖睿



▲北京延庆赛区主入口广场上的雕塑《张灯结彩》



▲北京通州区城市绿心森林公园水系中的雕塑《舟》

北京2022年冬奥会和冬残奥会公共艺术作品全球征集活动中的10件最佳作品之一。

据悉，2022年北京冬奥组委于2020年7月面向全球邀请各国艺术家共同打造奥运文化遗产。征集活动共收到来自中国、美国、英国、意大利、西班牙、德国、俄罗斯等50余个国家和地区的1313名应征人提交的1611件方案。冬奥会公共艺术委员会从中甄选出20件“提名奖”方案与44件“入围奖”方案。10件最佳作品最终由大众网络投票产生，经放大制作后放置在冬奥场馆和城市公园等地。

“这次征集活动用公共艺术搭建起与世界沟通的桥梁，诠释了团结、和平与友谊的现代奥林匹克精神。这些最佳作品艺术语言多元，表现形式多样，用艺术表现了体育之美，展现了奥运精神。”冬奥会公共艺术委员会委员、杭州市雕塑学院院长林岗说。

在林岗看来，艺术，特别是雕塑与体育渊源深厚。“运动是一瞬间的，雕塑则是把一瞬间凝固成永恒。从古希腊雕塑《掷铁饼者》，到中国唐代的打马球陶俑，人们自古以来总是把对健康的诉求表达在雕塑上。”林岗表示，当代的展现方式更为多元，本次评选中获得“提名奖”的作者有近一半是像徐啦啦这样的“80后”，作者年轻化，作品更具当代性。

传统文化的当代表达

林岗所说的当代性，是本次应征方案的主要特点之一。据悉，应征方案中涌现了大批“传统文化当代表达”的优秀作品。这些作品既充分体现了传统文化和历史文脉的传承，也通过创新，使传统文化充满时代的活力和魅力。中国艺术研究院雕塑家张冕、郅敏合作的《舟》就是其中的代表。

2020年7月，在冬奥会官方网站看到征集活动后，张冕和郅敏立即着手准备。“‘双奥之城’的机遇非常难得，我们先后出了十几个方案，《舟》是其中之一。”郅敏介绍说。

“最初的立意是做一冬奥之舟，承载着冬奥的梦想。这一扁舟又像橄榄叶的形状，象征着和平的奥运精神。”张冕说。

熟悉雕塑的人都知道，陶瓷等传统工艺一般运用在室内工艺品上。在室外公共艺术作品中比较少见。而张冕、郅敏一直在做的一个研究课题就是：如何将中国传统文化中的优秀材料运用到当代雕塑上。两人以应征为契机，试着将陶瓷运用到公共艺术中。

“陶瓷是非常具有中国文化特征的独特材料，也是世界性的

艺术语言，全世界几乎各个民族都有陶瓷的烧造历史，在中国文化中，陶瓷还成为中外文化、商贸交流的物质载体。”郅敏讲述了以陶瓷为材料的原因。

经过长时间的磨合，两人最终选择了陶瓷单体颗粒。然而要将所有陶瓷单体颗粒固定在一起，并不是容易的事。“一开始做小件的时候，我们尝试用磁体来粘，但不那么结实；后来又尝试用螺栓把颗粒拧住，最后才改进成现在的用卯扣固定。”张冕说，这个工艺非常精细，需要人工一颗一颗地安装上去。

《舟》采用一万多颗陶瓷单体颗粒制作，颜色选自本届冬奥会色彩系统，以从蓝到灰几十种颜色混合排布，既有冰雪之感，又不会显得单调。“作品以单体颗粒组成，象征着个体的凝聚；最终个体的凝聚又形成了另外一个宏大的生命体，象征着团结协作的奥运精神。”张冕说。

现在，这件9米长的《舟》放置在北京通州区城市绿心森林公园的水系中。冬日静谧的湖面上，这一扁舟倒影成双，残留在舟面的初雪在阳光下闪闪发亮。

冬奥的长久记忆

雕塑《一路风景·生命的律动》已经安装在北京冬奥村下沉广场入口。这件作品以旋转的不锈钢镜面折射出缤纷的环境色彩。“作品旁边就是冬奥村升旗广场。冬奥会期间，各国的旗帜都将在这里升起，会全部映射在作品上，形成一种升腾的气象，奥林匹克精神油然而生。”雕塑作者、四川雕塑学会会长邓乐说。

邓乐表示，《一路风景·生命的律动》充分考虑了冬奥村升旗广场的空间环境，并使用了略带弧度、可以更好地产生视觉张力的阵列式布局。“这是一种场域艺术。它融合环境、调动环境，将环境纳入作品有机的部分，使环境共融、共振、共鸣，形成一个整体的能量场。”邓乐说。

事实上，这次征集活动一开始就考虑了环境的因素。专家们通过现场踏勘，在本届冬奥会主要的三个赛区规划出13处预选点位，供艺术家结合点位设计。而且在征集过程中，这些点位根据不同方案也有所调整。“因为我们的作品不只是一件雕塑本身，而是跟冬奥的整体布局融为一体，是冬奥整体形象的组成部分。”林岗说。

随着一件件优秀作品建成落地，冬奥的氛围愈加浓厚了。这些雕塑不仅将成为城市新的标志性景观和亮丽名片，也将为城市留下重要的冬奥文化遗产。“在不断城市化进程中，城市雕塑越来越显示出重要性和必要性。因为人们拥有了良好的居住环境后，更需要精神上的东西来承载城市发展的历史。”林岗表示，这些落成的雕塑将会成为人们生活的一个组成部分，若干年后，也将成为本届冬奥会一个长久的记忆，也是一个城市的记忆，一个时代的记忆。

文化只眼

回归生活是最有力的传承

张志勇

眼下，艺术的创作与商业运作正积极拥抱互联网。短视频、公众号、电商平台等，缩短着艺术与受众、商品与消费者的距离。然而就工艺而言，“物”的属性难以跨越屏幕的阻隔，即使在互联网时代，我们依旧要思考：在当下，是什么人在什么环境中为什么使用工艺？

从古至今，工艺制作的目的在于提高生活的质量，满足人们对美好生活的追求。一段时期以来，部分工艺品种不约而同地选择了艺术化发展方向，随后又开始探索回归自身并服务于生活的合适路径。工艺不只是艺术品，从非遗的角度来说，回归生活才是最有力的传承。以刺绣为例，姚建萍从苏绣艺术家到创建姚绣艺术品牌、艺术生活空间的发展过程，颇具启示意义。艺术探索与生活化回归，是当代工艺的一体两面，前者致力于解决工艺的“可能”，后者体现工艺的“需要”。

传统工艺要满足当代生活的需要，并不是易事。这要求工艺家深入理解当代生活空间，包括家居空间和公共空间。我们常在古装影视剧里看到刺绣等工艺的使用，它们也常陈设在各类博物馆里给人以观赏的愉悦。作为“古色古香”之物，它们在这里的功用主要不是供生活所需，而是在向我们讲解过去的历史。但是，对于现实生活来说，工艺还能带来什么？这几年，上海、苏州等城市陆续出现了一些较具影响的手工艺市集，博物馆和书店所开设的手工艺生活区并不违和，一些品牌自然成长为艺术生活空间。它们所获得的广泛认可和市场反馈表明，工艺的实用性并没有完全消失，问题的关键在于如何让它融入今人的生活。

衣食住行的需求日新月异，传统的工艺呈现形式许多已经不能满足现代人的需要。设计、材料、审美趣味都需要因应变化。刺绣、织锦、绒绣、雕刻等，在家居化的进程中离不开革新迭代，通过尝试更多的呈现方式，以满足不同人群的需求。以苏绣沙发为例，丝绸的娇贵特性与沙发的使用本有强烈冲突，但依靠科技进步和材料革新，推出具有耐磨性的人造丝绸和绣线，就能使之前的不可能成为可能。工艺跳出画框、展柜，可以转化为日常物品以及根据消费者需求定制的产品。工艺在这里通过产品来呈现，依靠创新转化来获得活力，是工艺振兴卓有成效的表现。

当越来越多人开始怀念那些古意盎然的物件，人们又有机会与传统家具、服饰以及老式的器皿再次相遇，那些使用它们的方式以及因此而兴起的想象与审美，都需要一个重新唤醒的过程。在姚绣艺术生活空间，展示了艺术家的作品及衍生产品，又经传承人、艺术家、设计师和运营者的努力，采取展览加市场的方式，以苏绣服饰和文创链接咖啡、花艺展、古琴雅集等。这种品牌赋能与跨界传播，其实也重覆着这样一个道理：工艺不是孤立的存在，它遵循特定使用场景的要求，探寻被这个时代所认同和欢迎的呈现形式，通过良好的设计实现工艺服务生活的目的。

工艺品的经济价值和精神价值让人期待。人们在发明、改进、运用和消费它的过程中，也进行着这样的探索：传统工艺为何有灵且美？怎样提升传承和再创造能力？如何实现在生活中广泛应用？传统工艺因为创造性的手工劳动和因材施艺的个性化制作，具有工业化生产不可替代的特性，故而通过它可以提供一个让人感受温情、更新表达的环境。工艺是人与物之间重要的连接方式之一，人们依旧需要通过它精确地传递造物的智慧和温度，满足日常生活所需，让好的工艺品成为人的长久陪伴。

丹青抒写太行精神



▲火线上的姐妹（中国画）杨力舟 王迎春

本报电（闻逸）由中央文史研究馆、山西省中国画学会主办的“太行丰碑——中国画家邀请展”日前在中国美术馆展出。本次展览以“弘扬太行精神、传承中国画写意艺术”为宗旨，以中国画的笔神韵和风采描摹，礼赞伟大的太行精神。

展览特邀京、晋、冀、鲁、豫、陕等地30余位中国画家，展出的70余幅作品气势恢宏，精品荟萃，既彰显信仰崇高之美，又传承中华文化基因，展现中华审美风范，让观众体会到时代精神与中国画的融会贯通，体会到中国画传统技艺的精髓，给人以向善、向美、向上的艺术领悟。

国博推出博物馆研学丛书

本报电（记者邹雅婷）远古时期中国有哪些玉器类型？商朝时甲骨文的用途是什么？进入铁器时代后，人们的生活有哪些变化？

在中国国家博物馆与北京四中联合推出的《中学生博物之旅·古代中国》研学从书中，提出了许多值得思考和探索的问题，让青少年通过博物馆文物了解历史、汲取知识，感受中华文明的丰厚内涵。

这套丛书是国家博物馆与北京四中结合双方优势资源，面向全国中学生和教师群体开发的博物馆研学科普读物，包括《中学生博物之旅·古代中国》导览读本及配套《学习手册》《教学手册》。丛书围绕国家博物馆“古代中国”基本陈列中精选出的64件文物展开，以物说史，以物证史，充分吸收最新学术研究成果，通过最具时代特色的代表性文物串联起中华文明演进历程。为方便广大中学生“云研学”，书中每件主题文物均制作了线上课程，扫描二维码即可观看高清影像资料。

攀高峰 建队伍 拓边界 手稿研究亮点纷呈

本报记者 张鹏禹

11月21—22日，由上海交通大学人文学院中国作家手稿研究中心、东北师范大学文学院新文学手稿文献研究中心主办的2021年国际手稿学会议以线上线下相结合的形式举行。近50位中外学者就中国近现代手稿发掘、整理、考证、阐释等方面的最新成果进行了交流分享。

近年来，手稿研究渐热，国内学术界相继举办“中国现代作家手稿及文献国际学术研讨会”“手迹·文心——新文学作家手稿文献论坛”“2020中国手稿学国际学术研讨会”等学术会议，现当代作家的手稿文献研究论文数量亦呈上升趋势，一些学术单位还专门成立了相关研究机构。在这一背景下，本届国际手稿学会议聚焦新材料、发掘新问题、运用新方法，与往年相比，呈现出三大特点。

聚焦作为手稿文献研究重镇的鲁迅手稿。今年是鲁

迅先生诞辰140周年，随着《鲁迅手稿全集》的出版，相关话题再次成为热点。与会者中，有十多位是《鲁迅手稿全集》的主要参与者，他们或统揽全局，从编纂经验出发畅谈手稿学理念，或见微知著，以新视角发掘鲁迅名篇中的隐微问题，再次彰显了鲁迅手稿在手稿文献研究领域的突出地位，体现了鲁迅手稿研究在手稿学中的引领作用。

涌现出多个特色鲜明的学术研究群体。其中包括王锡荣教授带领的上海交通大学团队，集中攻坚鲁迅手稿；沈卫成教授带领的南京大学团队，主要聚焦民国档案；徐强教授带领的东北师范大学团队，围绕数字大型日记手稿做了充分研究。相关学术研究群体的形成说明手稿研究形成了一定的学术氛围，为手稿学进一步发展奠定了基础。

研究对象百花齐放，研究手法不断创新。除朱自清、傅斯年、施蛰存等经典作家手稿为研究对象外，鹿地亘、陈受颐、鲁琪、杨牧等人的手稿也受到关注。图像、肖像图片、风景画研究、书法艺术研究、近代手稿与政坛等方面的研究拓展了手稿学的边界。除传统的经验研究法外，异本比堪、风格学、笔迹鉴定、图章辨识、书写材料鉴别等研究方法以及高科技手段的运用等也受到与会学者关注，体现了手稿研究中的新方法和新理念。