



郑州博物馆

聚宝中原 厚积文脉

本报记者 任胜利



▲商代兽面纹铜方鼎。
郑州博物馆供图
▶今年4月，“唐宫小姐姐”探访郑州博物馆文翰街馆“黄河珍宝——沿黄九省（区）文物精品展”。
新华社记者 李文哲摄

在河南省郑州市文翰街市民公共文化服务区，有一座建筑格外引人注目：远远看去形似古代的冠冕，寓意“华夏之冠”；南立面以石材搭配百余米长的玻璃幕墙，与北立面曲面结构结合，形似宝盆，意为“聚宝中原”；顶部南北落差近20米，象征黄河之水奔涌不息。这座造型古朴庄重而又兼具现代气息的建筑，就是郑州博物馆文翰街馆，总建筑面积14.7万平方米，是目前国内单体建筑面积最大的博物馆。

从博物馆南门步入一楼大厅，映入眼帘的是一面巨型汉白玉浮雕墙，黄帝、大禹、商汤、子产等历史名人雕像栩栩如生，向人们讲述着中原地区的厚重历史和灿烂文化。



商周古都遗韵丰厚

郑州位于中原腹地，是华夏文明的核心地区。郑州博物馆成立于1957年，是河南省第一家地市级综合性博物馆，2008年被列入首批“国家一级博物馆”。馆内藏品共有20多个门类，总数量近6万件，珍贵文物众多，其中尤以商周青铜器、唐宋石雕等最具代表性。

郑州博物馆现有嵩山路馆和文翰街馆两个场馆，嵩山路馆常设展览“长渠缀珍——南水北调中线工程河南段文物保护成果展”，系统展示南水北调工程建设中河南省域内文物保护成果。文翰街馆为新建的主展馆，基本陈列“创世王都”“天地之中”“百年史话”，全景式展示郑州历史文化发展脉络。

走进“创世王都”展厅，一件件珍贵文物、一处处重要文化遗存，诉说着郑州作为华夏文明发祥核心区、中国城市发展滥觞之地的历史地位。荥阳织机洞遗址出土的距今约10万年的石器，记录了郑州最早的人类活动遗迹。从裴李岗文化的石磨盘、石磨棒，到仰韶文化彩陶钵、彩陶壶，反映了新石器时代中原早期文明演进历程。

“这鼎是向阳食品厂出土的吧？当时我就在这个厂上班。”青铜器展柜前，一名头发花白的参观者询问讲解员。

“是的，这件商代兽面纹铜方鼎，1982年在郑州向阳回族食品厂出土。高81厘米，口长55厘米，口宽53厘米，重75公斤。”郑州博物馆讲解员张玮玮说。

一问一答，引得许多参观者驻足细看：方鼎直口深腹，平折沿，方唇，口沿上有对称的圆拱形双耳。鼎下承四柱足，上粗下细，其内中空，且直通腹部。鼎腹四外壁纹饰相同，每面四隅、两侧及下部，均饰有排列整齐的乳钉纹。整器铸造精良，纹饰严谨，形制雄浑大气，极具威严之感。“大铜方鼎是商王朝的国之重器，标志着统



西周陆浑风纹提梁铜卣。郑州博物馆供图

治者至高无上的权力和等级，在青铜礼器组合中居于核心地位。这件兽面纹铜方鼎是郑州商城为商王朝早期都城的重要见证。”张玮玮说。郑州商城遗址位于市区东南部，发现有夯土城墙、宫殿建筑遗存等，城外周围还发现了铸铜、制骨、制陶等手工业作坊遗址和商代窖藏、墓葬群、水井、灰坑等大量遗迹，出土了青铜器、陶器、原始瓷器、玉器、甲骨等一批文物。

“这件青釉瓷尊的发现，将我国制造瓷器的时间提早到商代前期。”张玮玮指着一件黄绿色的商代瓷尊说，它出土于郑州市铭功路十四中学商代贵族墓，造型朴实稳重，质地坚实致密，叩击时会发出清脆的金属声。科学检测显示，这件瓷尊是以高岭土做胎，经1200摄氏度以上的高温烧制而成，胎釉结合牢固，吸水率低，已基本具备瓷器的特征。

位于郑州新郑的郑韩故城遗址是“中国二十世纪一百项考古大发现”之一。故城是春秋时期郑国都城，战国时期韩灭郑后，迁都于此。“这套郑韩故城出土的九鼎八簋，反映了当时天子式微、列国蜂起的局面。”张玮玮介绍。九鼎形制相同，纹饰相近，大小、轻重依次递减，明显具有列鼎性质。八簋形制亦相同，大小略有差异。整组器物造型规整，纹饰华美，组合有序。根据周礼，仅周天子有资格享有九鼎，而郑国遗址内出土九鼎八簋，反映了当时周王室衰微、诸侯僭越礼制的史实。

唐宋石雕精妙绝伦

“这大象的牙好长！”在“中原象踪”展厅，巨大的纳玛象化石前围了一圈兴奋的小朋友。“这是生活在大约40万-50万年前的老年纳玛象，有一对保存完好的古象门齿，还有臼齿齿板、肢骨、枕骨、盆骨等骨骼化石。”张玮玮说。远古时期，郑州地区温暖湿润，曾有不少大象生存。“中原象踪”展厅以郑州董寨出土的纳玛象化石为主，搭配同时期其他古生物化石及辅助展品，向观众展现第四纪更新世的生态环境以及中原古象的繁衍兴盛和迁徙、灭绝。

橘黄色灯带组成似钟的轮廓，莲瓣状火焰光芒熠熠，中央透出远处一尊佛造像的身影。“妙相艺境——馆藏古代造像艺术陈列”序厅布景意境深幽，吸引很多观众进入参观。展厅里，郑州荥阳大海寺、郑州开元寺宋塔地宫出土的石刻造像，北朝至明清历代金铜造像，让人领略到中国不同时期造像艺术的魅力。

大海寺是郑州地区历史悠久的佛教寺院，创建于北魏时期，清晚期毁废。1976年，大海寺遗址出土石刻造像40余件，造型丰富，雕工纯熟，其中以晚唐时期的菩萨造像最为精妙。

唐代弥勒菩萨石造像是这批造像中的代表性作品。石像为单体圆雕，通高223厘米。菩萨跏趺立于束腰仰覆莲座上，身材修长，衣饰简洁，脸庞圆润丰满，神情沉静安详，堪称佛教造像庄严肃穆和典型美的结合。造像比例适度，雕刻刀法圆润纯熟，体现了较高的艺术造诣。

“这座北宋开宝九年石棺，1974年出土于郑州开元寺遗址，通高100厘米，长108厘米，具有重要的历史价值。”张玮玮介绍。石棺由棺盖、棺身、棺座三部分组成。棺盖呈七棱形，前宽后窄，盖上阴刻缠枝牡丹花纹，中间有楷书题

铭48字。石棺两侧浮雕“释迦牟尼涅槃十弟子送葬图”，棺身前后、下部和棺座雕有力士、伎乐人、异兽等。整个石棺雕刻精细，线条流畅，人物各具情态，逼真写实，表现出高超的艺术技巧。石棺基座上刻有修塔题记，其中有“东京左街相国寺”“东京右街开宝寺”等关于宋初国都开封城内寺院方位的记述。



唐代菩萨石头像。郑州博物馆供图

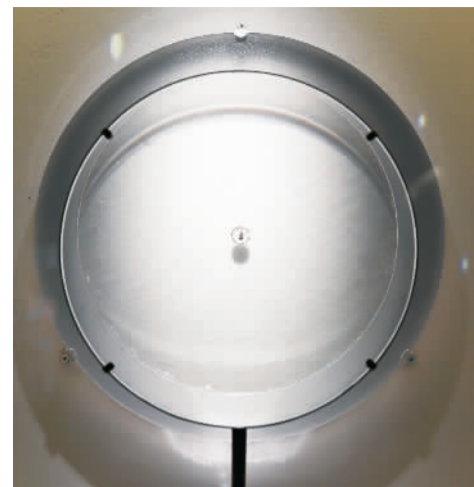
中外文化汇聚一堂

“在郑州能看到这么多欧洲国王的珍品，真不错！”在“微观之作——英国V&A博物馆馆藏吉尔伯特精品展”现场，琳琅满目的金银器、鼻烟盒、微型马赛克等艺术品引得观众啧啧赞叹。这是吉尔伯特夫妇享誉世界的精品收藏首次来华展出，展期从今年9月30日持续至2022年1月4日。

郑州博物馆文翰街馆自去年试开放以来，先后推出“清高宗乾隆皇帝展”“法兰西的雄鹰——拿破仑文物（中国）巡回展”“定鼎中原——河南古代都城文明展”“黄河珍宝——沿黄九省（区）文物精品展”等体现中外文化的精品展览，深受公众欢迎。

今年4月30日，郑州博物馆文翰街馆正式开放。除基本陈列外，馆内还设有13个专题文化展览。如“汉砖意韵”展示了郑州地区出土的制作精良、图案优美的汉代画像砖，再现了两千多年前中原地区社会生活画卷。“土火造艺”以馆藏精品瓷器为主，介绍了不同时期中国陶瓷艺术的特点。“豫声豫调”展示河南豫剧、曲剧、越调三大剧种的乐器、行头，让观众以视听方式感受河南地区深厚的戏曲文化。为拓宽博物馆服务功能，文翰街馆还规划有青少年活动中心、小剧场、4D影院。

“郑州博物馆文翰街馆运用现代展示手段，以高品质的软硬件服务，将源远流长、博大精深的中原文明展现给国内外观众，致力于打造郑州城市会客厅和区域文化中心。”张玮玮说。



上山遗址出土的炭化稻米。叶寅得摄

你知道1万年前的稻米是什么人种的吗？你知道最早的彩陶有哪些花纹？在近日开幕的“稻·源·启明——浙江上山文化考古特展”上，丰富的考古成果向你讲述世界稻作文明起源的故事。

水稻养活了当今世界一半以上的人口，稻作农业的发展对人类文明影响深远。2000年11月，考古学家在浙江省浦江县发现上山遗址。此后多年的考古发掘，在浙江共发现上山文化遗址20处，陆续发现了1万年前属性明确的栽培水稻、迄今最早的定居村落遗迹和大量彩陶遗存。上山文化考古成果举世瞩目，充分证明这里就是世界稻作文明的起源地，是以南方稻作文明和北方粟作文明为基础的中华文明形成过程的重要起点。

此次展览由中国国家博物馆联合中国考古学会、浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅共同主办，共展出上山文化早、中、晚期文物近200件，结合场景复原、多媒体展示手段，生动展现人类稻作农业起源之初的社会经济文化面貌，反映中国早期的定居村落及其社会生产与生活情况，阐释上山文化考古发现的重要意义。

展厅中央，一个圆形容器中陈列着一粒已炭化的稻米。透过放大镜，可以看清它的样子。这粒米2006年发现于浙江浦江县上山遗址的地层中，属于上山文化早期，距今有上万年历史。经分析研究，专家们认定这粒稻米属于驯化初级阶段的原始栽培稻。“它是目前通过系统浮选法在层位清晰的考古遗址中发现的年代最早的稻米。”浙江省文物考古研究所研究员、上山文化发现者蒋乐平说，上山遗址发现了包括水稻收割、加工和食用的较为完整的证据链，是迄今所知世界上最早的稻作农业遗存。这些发现让稻作栽培历史上溯至1万年前，刷新了人们对世界农业起源的认识。此外，在义乌桥头遗址、仙居下汤遗址、永康湖西遗址均发现了数量丰富的炭化稻米，表明上山文化中晚期水稻的食用更加普遍。



上山文化陶器。

叶寅得摄

从朴拙的大口陶盆到精巧的彩陶壶，上山文化不同时期陶器风格的演变在展览中清晰可见。据蒋乐平介绍，大敞口、小平底的陶盆是上山文化最具标识性的器物，陶土中通常夹杂稻壳等有机质。

“这件义乌桥头遗址出土的彩陶壶中发现了酿酒证据，可能是中国最早的酒器。”蒋乐平说，在壶内残余物中发现了一种加热产生的糊化淀粉，经检测研究，发现残留物与低温发酵的损伤特征相符，而低温发酵是酿酒的基本原理。由此推断，9000年前生活于桥头遗址的上山文化先民可能已经掌握酿酒技术。

上山文化彩陶是迄今所见世界上最早的彩陶，不少陶器及残片上带有神秘的纹饰图案。展柜里一件红色双耳陶壶，肩部有四组两两对应的白色点彩，看起来像是八卦纹。桥头遗址出土的一块夹砂陶片，在鲜红陶衣上，用白色颜料涂画了带有一周辐射短线的圆形，好似太阳纹，旁边还画着两个顶角相对的三角形。独特的纹饰勾起人们的遐想：这和远古的太阳崇拜有没有关系？

展览开幕当天，“万年浙江与中华文明”学术座谈会在国家博物馆举行。会议采用线上线下相结合的方式，深入研讨上山文化作为世界稻作文化起源地的意义及其申遗的价值。



义乌桥头遗址出土的彩陶片。

叶寅得摄

上山文化展揭秘世界稻作文明起源

万年稻米、最早彩陶齐聚国博

本报记者 邹雅婷