

# 秦思源： 横跨中西 的声音艺术家

◎文艺圈洋面孔

杨文瑛 郑娜

北京宋庄，一座座美术馆、艺术馆错落分布，“分响中心”声音艺术博物馆就坐落其间。还未走近，白底黑字、设计感十足的大门便映入了眼帘。在紧锣密鼓装修的博物馆前，我们看到了秦思源的身影。



## 与中国割不断的联系

初识秦思源的人，很容易被他中英混血的外表和名门之后的身世所吸引。1971年出生于英国爱丁堡的他，外祖母是著名作家凌叔华，外祖父是文学评论家陈源，母亲是英国广播公司国际部记者陈小滢，父亲则是英国汉学家秦乃瑞。

因为拥有一半中国血统，秦思源的“思源”二字取自饮水思源。别看他现在一口流利的京腔，老北京味儿十足，但在8岁之前，并不会说中文。

1979年，中国刚改革开放不久，父母把秦思源送到北京学习中文。当时，他抱着上兴趣班的心态，阴差阳错地进了什刹海分校学习。分校的训练强度很大，教练原本想着秦思源坚持不住就会自行离开，谁知这个小孩不仅坚持下来了，还在一年多以后取得了北京市武术比赛全能组第二的成绩，并在此后出演了李连杰主演的电影《少林寺》。

4年后，秦思源回到英国上中学。在中国练武术、拍电影的经历，使得他成为媒体追逐的焦点，频繁出现在英国的报纸和电视上。但他并不喜欢那样的“明星生活”，一度感到迷失：“那时，我觉得自己变成了中国孩子，对周围的一切都不适应，人已经完全乱了套。”几年后，等到他重新适应了英国的生活环境，又面临人生的抉择：选择一个大学专业。

1990年，秦思源考上了当时世界排名第三的爱丁堡大学电脑系，硅谷的多家公司向他的橄榄枝，但他却不太喜欢自己正在做的事情。一学期后，他退学重考，而这一次他决定学习中国语言文学。“我发现自己在中国待了那么多年，中文却只会说，不会写不会读，相当于半个‘文盲’，如果要研究中国文化是行不通的。”

秦思源接着考进了伦敦大学亚非学院，进行了系统的中文学习。大学期间，由于专业需要，秦思源再度回到北京，在北京师范大学学习中文。这期间，他组建了曾经名噪一时的穴位乐队，也正是源于这次机缘，秦思源找到了自己的兴趣所在，那就是艺术。

大学毕业后，秦思源做的所有工作几乎都与艺术有关。他先在大英图书馆从事“国际敦煌学项目”的研究工作，此后又回到北京，在英国驻中国大使馆文化教育处工作，做过英国戏剧舞蹈节目，也做过上海当代艺术展的策展人。



清和书苑 蔡宽文摄（人民图片）

阅读是精神的食粮，一个充盈书香的城市，才是一个富有张力和活力的城市。近日，“2021悦读乐清·文化周”在浙江省乐清市启幕，20个各具韵味的城市书苑当天集中投用，成为文化新地标。

近年来，乐清市以“全民阅读”为突破口，启动城市书苑建设，深化“读书之城”建设，继今年6月投用“离大自然最近的书苑”清和书苑之后，又陆续建成了玉箫书苑、望港书苑等8家城区书苑和柳川书苑、桐书苑等12家乡镇书苑，进一步盘活公共阅读空间。这些彰显城市之美、人文之美的城市书苑犹如五线谱上的音符，错落有致分布在城乡，点燃广大市民徜徉书海的阅读热情，有力推动公共文化服务体系进入新阶段。

## 绘制全民阅读新地图

家住乐清市区的吴礼吾退休后，几乎每天都要看书6小时。“前两年都是坐车去市图书馆看书，今年清和书苑开放，我只要过个马路就到了，特别方便。”吴礼吾说。

## 系统记录 老北京的声音

2002年，与中国牵牵绊绊30余年的秦思源，决定搬到北京定居，把工作重心放在策展和艺术创作上。

他先后策划了许多活动，其中影响最大的是“都市发声”项目。项目邀请英国、中国的知名艺术家共同开展一系列活动，探索、记录生活中的声音环境。活动后来从北京扩展到了上海、重庆、广州等地，持续了一年，取得了很大的反响。

当时，这个项目通过电台征集到很多很有意思的声音。给秦思源印象最深的，是一名听众说他喜欢打枣的声音。竹竿打在枣树枝干上、枣掉在房顶上、再从房顶滚落到脸盆里。一想到这个声音，一幅画面就会出现在眼前，个人的情感记忆被唤醒。

“我们听到的所有声音都会保存在记忆中，只是我们不知道而已。很多声音是跟情感捆绑在一起的，多年后我们再听到一个以前的声音，是会出现情感记忆的。”秦思源被这样的一种体验所感染，这也激发了他对声音艺术的进一步探索。

2013年，应史家胡同博物馆邀请，秦思源开启了声音项目“胡同声音”。什么最能代表胡同里的声音呢？在他看来就是“老北京的声音”，吆喝、叫卖、响器、鸽哨等等。“全世界都玩儿鸽子，可是只有北京人会吧哨绑在鸽子的尾巴上，使它在飞翔的时候出声”，秦思源笑着说道，言谈之中俨然是一个地道



当代艺术的表现方式非常丰富，专业性和社会性都是不可或缺的，有些人为了面向大众会降低学术标准，但这样一来，价值就不复存在了。如何降低学术标准，又很开放地面向大众，这个是秦思源想做的事情。

“我们把声音艺术博物馆当成一种创作。”秦思源表示。他希望能建立一个真正意义上的声音博物馆，在这里，观众可以通过不同层面的声音，了解到声音的原理等声音本身的知识，获得声音与情感的共鸣，完整覆盖个人经历、文化、整个世界与声音的关系。最重要的是，这个博物馆可以自然地结合大众和专业，不管普通人也好，专业人士也好，来这儿都能够有所收获。

图①：秦思源在收集老北京声音。  
图②：孩子在聆听声音装置作品《声坊》。  
图③：秦思源演奏老北京响器。

图片来源网络

# 小康路上氲书香

本报记者 郑娜

6月2日，清和书苑作为乐清市图书馆的直属分馆正式对外开放。这座坐落于清和公园湖心小岛的书苑，藏书6万册，致力于为广大大市民提供一个集阅读休闲、家庭亲子、数字未来、网红打卡等功能为一体的公共文化服务空间，同时也为公园景区注入新的文化体验。

继清和书苑之后，新一批20个城市书苑的集中投用，为城市新增公共阅读空间约1万平方米，配有藏书23万册。这些书苑或位于市民活动密集区域，或藏于公园绿林、幽湖清溪之间，依景而建、融景而立，推窗见绿、开门见园，与自然融为一体。如位于市区的玉箫书苑利用弧形冥想阅读亭，将两栋建筑巧妙连成一个整体，呈现兼具功能性与美感的六大主题空间；位于天成街道的万桥书苑以“桥文化”为主题，将省级文保单位“万桥”的历史铭刻与阅读元素相融合，满满的人文雅韵……

目前，乐清市以一家国家一级图书馆乐清市图书馆为主阵地，建成了30家高品质城市书苑，N个百姓书屋、农家书屋、阅读流通点等城乡村社“乐读点”，形成“1+30+N”的新型公共“乐读”空间，绘制出一张遍及全市的“乐读”地图。

## 开启智享阅读新模式

除了建设新型“乐读”空间之外，乐清市还坚持科技创新，以数字赋能“读书之城”建设。自从小区后面的东运河公园有了望港书苑后，

的老北京人。

继“胡同声音”之后，秦思源又策划了一系列的实验剧场、声音艺术以及当代艺术项目。2018年，他受北京坊公共艺术项目“焦点计划”委托，为大栅栏特别创作了声音装置作品《声坊》，在拥有北京600余年商业文化历史的大栅栏中，以声音再现游商文化。

2020年，秦思源与北京宋庄艺术发展基金会创办人洪峰共同发起成立“分响中心”——一个聚焦于声音的非盈利文化机构，策划建立全国首个声音艺术博物馆。这是一个建筑面积6000平方米的博物馆，有鸽哨基地、档案馆、展馆、剧场、声音游戏空间、餐厅，也有面向声音艺术家和学者的档案馆、驻留项目空间等。博物馆的主厅是“老北京的声音”，此外还有展示大自然、音乐、语言等诸多类别声音的展厅，将于2022年5月与公众见面。

## 做开放的理念艺术

走走转转的每一步，秦思源和中国、和北京的联系越来越紧密。在北京前后居住20多年的他坦言，这座城市赋予自己太多的东西。

“北京是一个有当代性的城市。当代性是一种真实，北京既有宏伟壮观的风景，也有市井烟火的生活，更有藏龙卧虎的人才，这样的一种丰富和复杂塑造了它的真实感。好的艺术应该是复杂的、丰富的，加上艺术家的天赋，才能有可以留存下来。”秦思源说。

如今，抛开身上一系列标签，秦思源更愿意回归到艺术家的身份：“做老北京声音之后，很多人认为我是在做非遗保护，其实不是，我的主业是艺术家。”

积累和沉淀了多年，秦思源对当代艺术有自己的见解。他认为当代艺术的魅力在于产生了观念艺术，观念艺术可以做得怪异小众，但一个好的观念艺术也可以变得很开放。“我做的声音项目是一种观念艺术，在这里面，我更关注的是声音跟社会、跟历史和未来的链接，声音对记忆与情感的唤醒。”秦思源说。

汉服，又名华服，是中华民族的古传统服饰，具有浓郁的中国特色。《春秋左传·正义》有言：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”自《周礼》制定完整系统的衣冠礼制后，汉服为古代中国赢得“衣冠上国”“礼仪之邦”“锦绣中华”等诸多美誉。狭义的汉服断代三百余载，即使枝节在今天依然巧夺天工、价值连城。包括南京云锦木机妆花手工织造技艺、蚕桑习俗等入选联合国教科文组织非遗名录的服饰类项目达12项，列入国家级的则达225项。

进入新时代以来，中国大力推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，实施中华优秀传统文化传承发展工程，对中华优秀传统文化的重视程度达到前所未有的高度。大众对中华文化、精神、气节的认同和回归直线上升，“汉服热”也随之一路高歌猛进。截至2020年10月，抖音上排名第一的汉服话题累计播放422.9亿次，微博上“汉服”话题阅读量41亿；B站汉服频道精选视频的播放量累计11亿次。包括海外在内的潜在汉服用户达4.15亿人。

汉服的复兴已初现端倪，它意味着人民群众过上更加美好的生活：一是更优物质生活的获得。在人类文明视域下，衣食住行，衣排首位。汉服不仅是一件裹体御寒的衣服，更是讲究面料、做工、格调的人体第二皮肤。二是更高精神文化生活的享有。汉服的回归不是穿越，而是在认知、礼仪、节庆等方面与历史的真正打通，是文化生活的丰富、审美素养的提升、精神品位的强化。

汉服包括文化属性与自然属性，文化属性构成汉服的精神价值，自然属性构成汉服的物质价值。轻视自然属性，汉服复兴没有根基；轻视文化属性，汉服复兴不能持续。故而汉服在“热”起来之后，还要“沉”下去。要加强理论研究。汉服不是静态的出土文物，而是活态的社会习俗。如果说传统汉服是汉民族的服饰，新时代汉服则是以传统汉服为基本规范，吸收其他民族服饰元素，适合当代人着装需要，承载中华民族共同体的文化基因、象征整个中华民族的共同符号的服饰。要加强汉服研究阐释工作，着力构建有中国底蕴、中国特色的汉服理论体系和话语体系。

2017年，中共中央办公厅、国务院办公厅发布《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，提出要“实施中华优秀传统文化服饰计划，设计制作展现中华民族独特文化魅力的系列服装服饰”，“研究提出承接传统习俗、符合现代文明要求的社会礼仪、服装服饰、文明用语规范”，对传统服饰振兴做出总体部署。落实这些要求，要制定好汉服复兴的行动计划，形成有关部门协同发展的格局。

当前，汉服穿戴还属于在特定文化空间展示艺术美的范畴，今后可将汉服作为礼服向国家、社会、人生仪式，以及文化、教育、科技等行业机关和企业事业单位工作场所推广，最后推向人民群众的日常生活起居。有强劲而持久的传统文化热潮作为内生动力，相信汉服的需求与价值将进一步被激发，迎来更为广阔的发展前景。

（作者单位：文化和旅游部民族民间文艺发展中心）

## 文化只眼

# 汉服「热」起来也要「冷」思考

唐建军

## 掌中小木偶 禁毒大知识

陈英杰 文/图

“这是新款饮料，很多小朋友都喝过，你不要不要试一下？”“我才不要，老师说过我们不能吃陌生人给的食物！”“就是就是！你这款饮料从来没见过，我才不喝。”11月9日，福建晋江市池店中心小学多媒体教室热闹非凡，一幕幕精彩纷呈的禁毒小短剧轮番上阵，笑声、掌声、欢呼声此起彼伏。

为提高青少年识毒、防毒、拒毒的能力，同时针对学生群体年龄小、好奇心强的特点，晋江市禁毒办组织晋江市掌中小木偶剧团和池店派出所举办“禁毒木偶戏”进校园活动。掌中小木偶戏又称“布袋木偶戏”，流行于闽南及台湾地区，至今已有千年历史，被列入首批国家级非物质文化遗产名录。此次“禁毒木偶戏”通过轻松欢快的表演方式、栩栩如生的木偶形象、引人入胜的剧情情节，潜移默化中把毒品社会危害性、新型毒品伪装术和防范毒品技巧等知识传达给学生，让他们在欢笑中学到了防毒拒毒知识。

图为演员们为学生表演“禁毒木偶戏”。

