

# 多彩吉安谁比肩

本报记者 郑少忠

八角楼里的油灯、黄洋界上的炮台、“九打吉安”的号角、“十送红军”的旋律——这里的每一座山峰，都有信仰的高度；每一处景物，都是对真理的执着追求。

这就是中国江西吉安，古称庐陵，元初始名吉安，寓意吉泰民安。吉安自古就有“江南望郡”“文章节义之邦”之美誉。新干大洋洲青铜器改写长江文明史，吉州窑黑瓷惊艳全世界。《吉安府志》云：庐陵“咽喉荆广，唇齿淮浙，江山映带在眉宇间——古所谓天作之邦，江西诸郡，独称雄奇”。公元1045年，《醉翁亭记》中“太守谓谁？庐陵欧阳修也”，寥寥一笔，令“庐陵”二字名动天下。

古韵悠长，品味庐陵古色文化的神奇魅力。庐陵自古多俊杰，文风鼎盛照江天。古庐陵文风兴盛，史传“序塾相望，弦诵相闻”“文风盛于江右”。从唐至清，庐陵地区兴建的有一定规模的书院就有270多所，接近江西全省的1/3，其中最著名的当属白鹭洲书院了。数百年来，登上这艘文化巨轮的有朱熹、杨万里、程颢、程颐、周敦颐、王阳明等一大批文化巨匠。他们传经布道的声音，与清越的赣江水和性情高雅的白鹭一起交织回荡，经久不息，登庙堂之高，抵江湖之远。

三进士士冠华夏，文章节义写春秋。自欧公以降，庐陵先贤代有兴起。“一门三进士，隔河两宰相，五里三状元，十里九布政，九子十知州”的民谣，道不尽古庐陵的文风鼎盛！三朝重臣、“太平宰相”周必大，谏言直表、立朝刚正，晚年退居故里醉心堪刻，创“私家刻书”典范；杨万里诗词浅近明白、清新自然，富于理性长于议论的宋代诗坛一缕清风，开“诚斋体”先河；“脖子最硬”的忠简公胡铨，“冒渎天威”拒和，“义不与秦桧共戴天”；杨邦义抗金南京



雨花台殉难，被割舌剖胸腕心，朱元璋叹曰“天地正气，古今一人，至死不降，铁石忠心”；“状元宰相”文天祥，“从今别却江南路，化作啼鹃带血归”，“留取丹心照汗青”；“小个子”的“大才子”解缙，机敏睿智担大纲，主编《永乐大典》，朱元璋、朱棣父子叹云“朕不可一日无解学士”，坊间百姓戏赞“矮子矮，一肚子拐”，传千古佳话到如今。

忠魂永驻，感受吉安红色文化的独特魅力。走进吉安，你就像置身一座没有围墙的红色博物馆，公元1927年10月，毛泽东率工农红军上了巍巍井冈山，燎原神州大地；热血丹青，改写华夏历史。作为中国革命的摇篮，井冈山“天下第一山”的称谓当之无愧。这座山与火铸铸的信仰高地，早已成为中国共产党人永恒的精神家园，成为中华民族永远的精神丰碑。

“十万工农下吉安”。作为第一、二、三次反围剿的主战场，吉安在中国现代史上留下了辉煌

的篇章。井冈山朱毛会师广场、永新“三湾改编”旧址、朱德的扁担、曾山胡海各执“半面红旗”——这些耳熟能详的红色经典，传承着中国共产党人的初心使命。1000余处红色遗存，52个全国重点文物保护单位，每年都吸引海内外数以千万计的游客。2.53万平方公里的土地，处处渗透着英烈们的血迹；540万吉安儿女，个个都是井冈山精神的优秀传承者。

庐陵文风盛江右，古村遗韵耀河山。青原区溪陂古村沿富水河渐次铺开，“一溪云水幻成诗”；367栋各具特色的明清建筑，向中外来客低吟悠远绵长的美丽与辉煌。1万多棵大小小樟树掩映下的吉州区钓源古村，150多幢明清建筑，幢幢皆可见八卦图形，或嵌显于门楣，或镂刻于窗棂，或雕饰于床架，堪称江南民居博物馆。富田、燕坊、蜀口洲、卢家洲——这些雅韵深深、古意悠悠的中国历史文化名村名镇，像历史这位时间老人不经意间撒落在古庐陵大地上的瑰宝，历经千年风雨，仍然熠熠生辉。

去吉安感受那方神山圣水吧，你一定会被大自然的慷慨馈赠。登“中国福山”安福羊狮幕，俯瞰云海雾涛飞瀑流泉，激发海内外游客多少豪情；临遂川南风面营盘圩，仰观国际鸟道候鸟迁徙，令中外环保志士感叹万分。吉安市水质和空气质量全年保持在全国二类标准以上，森林覆盖率近七成，全境入选“全国生态保护与建设示范区”。财政收入和城乡人均收入连年增长，一个幸福、美丽、现代化的吉安呼之欲出。

吉安，吉安，好一个吉祥民安。庐陵雄风今犹在。多彩吉安谁比肩？  
上图：井冈山黄洋界。井冈山管理局供图

天爷”的鬼斧神工；这里清幽静雅、峰峦叠翠、草木繁茂，你不能不感恩于大自然的慷慨馈赠。登“中国福山”安福羊狮幕，俯瞰云海雾涛飞瀑流泉，激发海内外游客多少豪情；临遂川南风面营盘圩，仰观国际鸟道候鸟迁徙，令中外环保志士感叹万分。吉安市水质和空气质量全年保持在全国二类标准以上，森林覆盖率近七成，全境入选“全国生态保护与建设示范区”。财政收入和城乡人均收入连年增长，一个幸福、美丽、现代化的吉安呼之欲出。

吉安，吉安，好一个吉祥民安。庐陵雄风今犹在。多彩吉安谁比肩？  
上图：井冈山黄洋界。井冈山管理局供图

## 行天下

当一粒沙坠入了尘世，便开始了敦煌。

去往敦煌莫高窟的路上，汽车像一支利箭穿过无际的荒漠。笔直的沥青公路宛若一条奔腾的河流，汨汨流向远方。缓步的骆驼，成为了大漠的文字与符号。也许，只有这块广袤苍劲的土地才能够扛得起莫高窟的厚重。

我去过龙门石窟，也到过云冈石窟，但都没有莫高窟让我震撼。莫高窟并不限于一个朝代的集中叙述，它是一幅色彩斑斓、留白丰富的画作，历史的笔停在哪儿，续写的情思就会在哪儿闪烁。

莫高窟中除了高大的佛像，最引人注目的便是色彩鲜艳的壁画，走近细细欣赏，仿佛还能感觉到历史的呼吸和余温。这些壁画的观感全然不像后现代主义的作品，时常带有视觉上的锋芒，而是温和、恬静。赏画时，人们尽可抛却思绪上的繁芜，让心如溪水，在画中流淌。

莫高窟前曾经还有一条河流，不过早已干涸，只留下一片白杨讲述着过去和未来。那星星点点挣扎出的绿色，在大漠中格外耀眼，那是一种生命的傲慢。那一列列守住水土的白杨，它们知道自己正面临着大漠的吞噬，可却从未有半分退缩。

莫高窟的九层楼，像一只拥有鸿鹄之志、展开双翼的鹏鸟，想要在历史的长河里快意腾飞，而我们这些生如蜉蝣的凡人，永远都不会明白。藏经阁里的经书大部分都已丢失，许多宝贵文物流落在世界各处。历史的伤疤，赫然展开，疼痛依然。

不远处便是月牙泉。月牙泉深掩于巍峨的鸣沙山之中，鸣沙山的沙丘，如一座座雄伟的山峰，那些成功登上险峰的勇士，到这里未必仍有续写巅峰的勇气。月牙泉如一滴泪水意外地坠入茫茫大漠，即便无人能懂它的苦涩与凄怆，但它却始终在人们耳畔召唤——“也许你

每个人眼中的淮河，都有着不一样的风景。我记忆里的淮河，是那个鱼虾满仓、稻浪翻滚、荷香遍野、听取蛙声一片的淮河。“走千走万，不如淮河两岸……”古老民谣至今在吟唱，趁着闲暇时光，我和友人驱车向淮河五河段进发，去寻找童年时的淮河景象。

千里淮河，浩浩荡荡，流经安徽五河境内上百公里，拐了十几个弯，把淝、淝、潼、沱四条河揽在怀里，形成庞大的支流水系，滋润着全县数十万人口。

古代五河就已是水柔灵动，桨声灯影，风情万千，倾倒不少文人雅士。元代张羽带来“驿楼郁郁古河滨，日日征帆送使臣”的画面；明代唐之淳举杯邀月，写有“夜泊淮堤近五河，恶风吹面叹蹉跎……三千里外江南客，却倚月明闻楚歌”；明代程本立更是悠闲，他路过五河时留下“水到五河东北流，河边人立看仙舟”。

30年前，我来到五河县城定居，对它有了更多的了解。五河因淮河、淝河、淝河、潼河、沱河“五水交汇”而得名，是千里淮河下游一座重要的县级城市，也是皖东北一座美丽的水乡。它的北岸是刘邦、项羽垓下之战古战场，南岸是朱元璋从小放牛、当小和尚、成年后与元军打仗负伤获救的地方。这里草木繁茂，农舍杂居，安静祥和，被称为百里长洼。

古淮河没有桥，人们出行靠小木舟摆渡，所以两岸渡口密布，码头林立，河畔形成古老的顺河街。直到上世纪70年代初，国家投资修建第一座五河淮河大桥，从此结束了淮河五河段无桥的历史。

在我的记忆中，五河人特别能吃苦，每逢淮河货船逆流而行，岸边就会出现一群拉纤的人，狭窄的纤道上排成一溜儿，拉着纤绳弯着腰，艰难地挪着碎步，留下一串串辛酸脚印。当日出而作、日落而息的人们进入梦乡时，淮畔肩挑石料、人抬粮食的场面，正热火朝天。南来北往的船客川流不息，震天撼地的挑夫号子每天响彻顺河码头的上空。漕运、盖率近七成，全境入选“全国生态保护与建设示范区”。财政收入和城乡人均收入连年增长，一个幸福、美丽、现代化的吉安呼之欲出。

改革开放后，五河人努力拼搏，桥越造越多、越造越大，先后在淮上建起了104国道新桥、徐明高速公路桥、宁洛高速公路桥、五河绕城公路等重要工程。原本随淮河涨落起伏的五河，竟然生发出“一环三纵五桥”的皖东北大交通格局。

一座座跨淮大桥，宛如凌空绚丽的彩虹，成为河面上最美的风景。如今，五河除了农副产品通过高效便捷高速路网运输外，大量的建筑、煤炭、砂石等工业材料，依然是通过淮河船运流向蚌埠、南京等各大城市，只不过早已不见了纤夫的身影。

光阴像船舷下的哗哗流水声，悠悠地逝去，不觉时近黄昏。在淮河漂流半天的小船慢慢靠岸，我和友人上了岸，频频回首。夕阳半遮半掩在天空游走，余晖映照淮河，河面泛着暗红色的光，仿佛生命流动的血液，伸向遥远的天际，更绵长，更辽阔。

## 五河人的梦想与拼搏

刘干

## 秋日走进香零山

唐高翔

秋日，走进香零山村，绿树翠竹掩映，好一片恬静安详的怡人世界，桑榆飘香，溪流纵横。

香零山位于湖南永州市零陵区茆江桥潇水河心，系天然石矶组成的小岛，风景幽美，特别是小雨初淋，氤氲乍起，小鸟忽隐忽现，静静地站立在烟雨之中，有永州八景之一“香零烟雨”之美称，香零山村也由此而得名。

香零山村与零陵城区一江之隔。潇水河蜿蜒如一条玉带把村庄环绕，鸟沙洲与村庄隔江相望。走进香零山村，首先映入眼帘的是环村一江如蓝的潇水。潇水古名深水，又名营水，东晋以后改名深水，发源于湖南省蓝山县湘江源野狗岭南麓，因其水流清绿幽深而得名，《水经注·湘水》说：“潇者，水清深也。”这潇水蓝得如一条巨大的碧玉，柔得像天上的云彩。

跨过通往香零山的浮桥，便是樟树、秀竹掩映的村庄。这个村庄土地平坦，屋舍俨然，万亩良田上的蔬菜、瓜果、桂子在微风中摇曳，百亩美池掩映在桑榆秀竹之中，田间小路交错相通，鸡犬之声不绝于耳。人们在田野里耕种劳作，老人和孩子各得其乐，好一幅世外桃源的美丽图景。

香零山村是湖南省无公害蔬菜基地。田野里上千个大棚里的莴笋、芹菜、菠菜等绿色蔬菜连天碧涌，那辣椒一串串、一扎扎结满了枝头，红彤彤鲜艳的西红柿如珍珠玛瑙，冬瓜、南瓜滚满田庄。路旁的柿子熟了，如一个个悬挂的灯笼；山上的柑橘黄了，匍匐在绿叶丛中，似一串串翡翠；桂花幽幽清香，沁人心脾。毗邻潇水的是



环村自行车道，曲折掩映在秀竹绿樟之中，一路行走，缕缕清香盈了衣袖，润了柔肠。

曲栏亭下，池水清澈明冽，白鹭在山坡与湖水上空飞行，楼阁倒映池中。

穿过村庄，来到村后，一泓清水从古石桥流出，小溪两岸是摇曳的翠竹，斜光穿过林梢，在水中漏下斑驳的日影，小鱼游在石壁上，美轮美奂。人们在小溪中洗着青菜，鸡鸣在溪坡上，好一幅悠然自在的美丽画卷，任微风撩动衣裳，任桂花花瓣飘在头顶。

到了秋日，香零山通往牛皮滩的山岭上进入色彩缤纷的最美季节，山上的枫树、梧桐、柿树被北风呼啸几次后，树叶渐渐染了颜色，由青变黄，与樟树、杉木绿叶

相间，青中带黄，黄中夹绿，多彩秋叶把美丽山峦装扮得如诗如画，分外迷人，让游人恍如置身在童话世界之中。

香零山村不仅风光秀丽，景色迷人，这里的人们也非常勤劳、朴实、文明和善良。他们天未亮就起床，持灯在大棚里整理土地、种植蔬菜；夕阳西下，他们依然在为果园剪枝除草。这里种的菜不洒农药、不施化肥，是无公害有机蔬菜，他们卖菜、卖水果童叟不欺，价格实实在在。他们用辛勤和汗水描绘着致富的画卷，用真、善、美弹奏着和谐幸福的乐章。

秋日，大美香零山村处处是美景、处处是诗篇。香零山村让我心驰神往，梦绕千回。

下图：香零山风光。来自网络



## 敦煌的味道

曾龙

们不懂这种爱恋，除非也去那里看看”。

我拿着背来的吉他现学了《月牙泉》这首歌，准备和朋友以月牙泉为背景合唱一次。我们重来了近30遍，才终于准确流畅地唱完了。我知道月牙泉是不缺坚韧的，因为再恶劣的处境，它都不会让生命之水干涸，那么就在此收下我的赞歌吧。

鸣月阁是一把剑，一把无坚不摧、所向披靡的剑，它向世人昭示着月牙泉伟岸屹立的精神高度，隐忍、孤寂，然而坚韧。于是，洞庭之上，有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的岳阳楼；豫章故郡，有“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的滕王阁。它们地处繁

华，为文人墨客所歌咏，为世人所瞻仰。而大漠深处，鸣月阁沉默不语，在寂寂岁月中孤独守望。

我和朋友冲上鸣沙山。站在山顶瞭望月牙泉时，我忽然产生了一种错觉：此刻自己若是想要高飞，便能在这鸣沙山上立马长出一双翅膀。回望身后那漫漫沙漠，我竭力想象着视野所不及的远方，会是怎样一片广袤的精神领地。此情此景，我们情不自禁地再次以月牙泉为背景，弹着吉他高歌起来。这一刻，鸣沙山的风沙，是我们歌声的交响；这一刻，生命的激荡，是我们青春的模样。

上图：敦煌鸣沙山，游客们正在骑骆驼穿越沙漠。  
肖学平摄（人民图片）