

近日，由中国美术馆主办的“不负青山——中国美术馆馆藏建设美丽中国题材作品展”在中国美术馆举行。本次展览是文化和旅游部2021年全国美术馆青年策展人扶持计划入选项目，同时被列入中国美术馆“典藏活化”系列展览，通过中国画、油画、版画、雕塑、摄影、水彩等艺术门类，展现了一代代中国人豪情满怀建设美丽中国的生动画卷。

展览展出中国美术馆馆藏的、由73名美术家创作的83件作品，按照时间顺序和主题分为“垦殖：绿化祖国”“建设：重整河山”“防护：绿色长城”“新颜：绿水青山”4个篇章，反映了新中国成立以来在中国共产党的领导下，在焦裕禄、杨善洲、王有德等一代代党员干部的带领下，广大人民群众开展的一系列垦荒、改造盐碱地、植树造林、治沙、建设水利工程的鲜活故事。

展览还包括近年来文化和旅游部组织创作、反映新时代生态文明建设成就的多件主题性作品。通过比较，观众可以更加深刻地看到从荒漠、盐碱地到绿色家园的转变。

中国美术馆馆长吴为山表示，展览体现了新中国成立以来几代美术家扎根生活，用优秀的作品歌颂伟大时代的实践；通过展览，观众可以看到建设者们艰苦奋斗、自力更生、辛勤耕耘的身影，他们用汗水浇灌出今天的美好家园。



▲ 山区新平原 (版画) 罗映球

喻继高作品描摹时代春色

本报电 (闻逸) 11月6日，由中国美术家协会、中国美术馆、中共江苏省委宣传部等主办的“春满神州——喻继高画展”在中国美术馆开幕。展览展出画家喻继高作品100余幅，其中大型创作10余幅，多为他近年创作的精品。

今年90岁高龄的喻继高已经从艺70年。他以独到的对美的发现和理解，与花对话、与鸟共鸣，歌颂生命、关爱自然、呼唤和平。他画牡丹的雍容华贵，画松鹤的延年益寿，画荷花的清逸高洁，画白鸽的和平境界，画出了大自然的妙趣横生，画出了人们对美好生活的向往，也画出了新时代的昂扬诗情和勃勃生机。

中国美协分党组书记、秘书长马锋辉表示，喻继高的作品工写兼融、色墨并致、文雅唯美、深受广大人民群众喜爱。纵观其艺术创作会发现，他在重视工笔画传统、突出民族文化特质的基础上，有机融入民间审美情趣，对继承和发展民族传统艺术作出了难能可贵的探索，特别是传承了以陈之佛为代表的工笔画——继承传统、融合中西、贴近生活、抒发真情、达到了雅俗共赏的审美境界。



▲ 玉兰太平 (中国画) 喻继高

雷波油画展举行

本报电 (周蓉) 由中国油画学会、北京美术家协会、北京画院共同主办的“迹——雷波画展”日前在北京画院美术馆举行。展览汇集雷波的油画作品70余件，观众可以从中国领略中国本土油画的精神和气质，感受画家笔下的朴实和诗意。

雷波的油画创作兼容“当代和传统”，包容“中和西”。自2005年，雷波便开始思考中国传统文化艺术和油画语言的融合问题。十余年间，他数次到河南巩义石窟寺采风，到山西研究墓室壁画，感受历史遗留下来的那份斑驳的厚重，感受民族文化延续下来的血脉和气息。他将曹衣出水、吴带当风的灵动融入到自己的油画创作之中。



日前，2022年北京冬奥会与冬残奥会系列制服在北京发布，包括工作人员服装、技术官员服装与志愿者服装。作为冬奥会形象景观设计的重要组成部分，2022年北京冬奥会制服以整体气质传达出奥运工作者和参与者的精神风貌，成为一道流动的风景。

近日，记者专访了这一系列制服的设计师、北京服装学院教授贺阳，听她讲述设计背后的故事。

长城元素用得不好看，是什么原因呢？“主要是因为设计不统一。”贺阳发现，志愿者制服上衣的下方是倾斜的“赛区山形”，长城如果平直摆放，视觉上便与“赛区山形”不统一，因此首先要让长城元素也倾斜过来。完成倾斜后，贺阳又觉得长城图像太实，显得生硬，需要增加透视效果，并且虚实结合，体现出层次感、错落感和速度感。每做一步，贺阳都先画好草图，学生们再依照草图和她的要求调整，一遍又一遍。

采访中，贺阳指着志愿者服装上长城元素的一个竖道间隔告诉记者：“这是在出错中偶然发现的一个更好的设计。”当时，学生不小心调错了，把一个色块隔得特别远，正要调回来，贺阳忽然觉得眼前一亮，迅速制止了她。“我发现间隔大了反而更好看，又让她把其他几个间隔也调大。”贺阳回忆说。果然，调整后的画面显得空灵又舒展，一种你追我赶的动感也出来了。就这么定了！

“设计很神奇，有时候想象中的合理，在现实中却并不合适，在错误中反而能发现一条新的出路。”贺阳说。

限制中创新

“很多人问我，奥运会的制服视觉外观设计征集已经规定了款式、标准色、基本图案，还怎么创新？”在贺阳看来，这并不是个问题。“征集中，大家都使用这些相同的元素，但设计出的作品却差别很大。”贺阳表示，限制在一定程度上更加明确了方向；在限制中寻求创新与突破，是参与奥运设计工作的重要使命。

贺阳的这一认识，也与她长期从事中国民族服饰研究工作有关。她还有一个身份是北京服装学院民族服饰博物馆馆长。在贺阳看来，全国各地传统服饰的不同正是与限制有关。“地域、材质、工艺的限制，造就了各地传统服饰的独特风格。限制本身并不阻碍创新，在限制中充分发挥个人才智，就能形成具有识别度的创新。”贺阳说。

在贺阳的认识中，好的设计有一个通用的理念，那就是“节约”。所谓“节约”，即节省地使用元素，用最少的元素表达最丰富的效果。这一理念也贯穿于此次冬奥会与冬残奥会系列制服设计中。贺阳举例说，制服的袖子原本使用了小雪花图案，以体现冰雪世界之美，但却显得有些杂乱，果断去掉后，元素减少了，纯净高洁的效果也体现出来了。“少即是多。元素少才能让人一目了然，所要表达的理念也更加清晰明了。”贺阳说。

作为2008年北京奥运会、残奥会系列制服以及火炬接力服装的设计师，贺阳在2020年参与了东京奥运会中国体育代表团入场式礼仪服装的设计工作。在不久前的北京冬奥会火炬欢迎仪式上，2022年北京冬奥会火炬手服装同样出自她之手。“可能有一种奥运情节吧。”贺阳说，虽然每次设计都不容易，但自己还是总想参与。在她看来，奥运会是一个大舞台，每个人都可以参与其中，发光发热。



▲ 贺阳讲述2022年北京冬奥会与冬残奥会志愿者服装的调整过程。 赖睿摄



▲ 模特展示2022年北京冬奥会与冬残奥会系列制服装备。 受访者供图

中国式雅致

“这个设计特别有传统韵味，像一幅中国古画。”在2022年北京冬奥会与冬残奥会系列制服终审稿中，国际奥委会的一位专家这样评价。

贺阳以灰色调展现2022年北京冬奥会核心图形“赛区山形”，表达出中国传统水墨山水的意境；灰色与红色搭配，在视觉上构成一种中国式的雅致、含蓄。“中国人看山水，不只是自然的山水，也是人文的山水。”贺阳说，寄情山水，象征着君子人格的高洁品质，是中国人热爱自然、与自然和谐共生的哲学观和价值观的体现。在她看来，山水本身就体现了君子人格、仁者之风，具有博大的胸怀。这与工作人员、技术官员、志愿者的奉献精神是契合的。

这个灰色水墨意象，源自北京冬奥色彩系统中的“长城灰”，由2008年北京奥运会色彩系统延展而来，体现了北京奥运遗产的连续性与价值。工作人员和技术官员制服中的“霞光红”，取自北京冬季初升的太阳与霞光，是温暖与希望的象征，体现了工作人员和技术官员的工作热情。志愿者制服中的“天霁蓝”，是中国传统陶瓷珍品——霁蓝釉的颜色，具有宝石般的光泽，体现了志愿者的活力。“瑞雪白”作为制服的调和色，象征了冰雪世界的纯净高洁。“瑞雪兆丰年”的吉语，也契合了北京冬奥会的举办时间——春节。

“在整个设计中，做好各方面的平衡是最重要的，比如视觉上稳重与动感的平衡、图形完整性与穿着功能有效性的平衡、时尚性与普适性的平衡等。”贺阳说。

除夕夜定稿

我们今天看到的志愿者服装包含山水图形，并且放大了核心图形中的长城元素，对角线的动态构图，形成持续流动、跳跃、进取向上的视觉意象。这版制服直到2021年2月11日才最终定稿。

那天正是大年三十，贺阳数易其稿的志愿者服装还是没有过审。看着制服上的长城元素图形，贺阳自己也觉得不够满意。彼时学校已经放假，时间紧迫，贺阳不得不临时在线上召集两个学生，再一次尝试调整。



▲ 首场冬奥测试赛“相约北京”速度滑冰中国公开赛上的颁奖礼服由贺阳设计。 受访者供图

打开冬奥制服的设计密码

本报记者 赖睿

从三国的《上尊号碑》到北齐的《铁山石颂》—— 三国两晋南北朝重要碑刻拓本展出

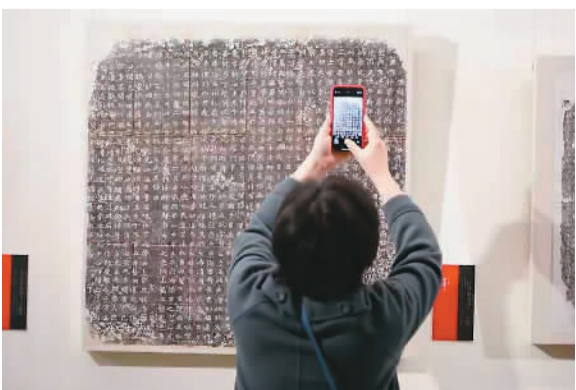
本报记者 赖睿

“三国两晋南北朝刻石三十品新探”展日前在中国国家画院美术馆举行。从三国的《上尊号碑》到北齐的《铁山石颂》，展览展出三国两晋南北朝刻石书法中的30通碑刻，几乎皆为拓本原件。

三国两晋南北朝是中国书法史上承前启后的重要阶段，也是书法发展的一个高峰期，为唐代书法的鼎盛局面奠定了良好基础。作为中国文字发展非常活跃的历史阶段，三国两晋南北朝时期的书法呈现出丰富的面貌，并通过这些刻石传承下来。

展览中最为瞩目的展品当属立于展厅中央、高近6米的《好大王碑》拓本。该碑刊刻于东晋安帝义熙十年(公元414年)，距今已有1600多年历史，由一块巨大的天然角砾凝灰岩石柱略加修琢而成，碑体呈方柱型，四面环刻的碑文记述了高句丽建国的神话和君王谈德的战功。其书法风格方正纯厚，古拙厚重。此次展出的为民国初年拓本，殊为难得。

展览以30通碑刻为基础，分为“理论”“鉴碑”“创



▲ 展览现场 主办方供图

作”三个研究部分。其中，“理论”部分是围绕拓本考证、鉴藏题跋、技法与样式特征等方面进行探讨，提倡

多元方法论和跨学科研究，尤其鼓励对三国两晋南北朝刻石的书体演变、书学思想、作品个案研究及其在当下的发展境遇和审美趋势进行分析；“鉴碑”部分主要针对具有代表性的拓本进行简要介绍；“创作”部分则要求作者基于“三十品”的某一品为母体进行书法创作。

中国国家画院书法篆刻所副所长魏杰介绍，此次展览在选择碑拓及书体方面，主要以对后世书法影响较大和对书法走向起到关键作用的为主。本次展览的举办及其图录的出版，是一次学习传统与经典的机会，相信一定能在书法界引起对碑学的重新审视和梳理，对当代书法创作具有一定的启迪作用。

本次展览由中国国家画院主办，展品来自北京市文物交流中心等专业收藏机构。北京市文物交流中心主任李晨介绍，北京市文物交流中心的库存中有一定数量的碑帖文物，其中不乏善本。这些碑帖的汇聚离不开几代文物工作者的辛勤耕耘。这些文物资源目前正在逐步开发，合理利用，未来将用于更多社会公益活动。