

近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，为非遗的保护传承带来极大助力。作为非遗的典型代表，中医药非遗是中医药宝库中的精华精髓、中华优秀传统文化的重要载体。保护好、传承好、利用好、发展好中医药非遗是坚定文化自信、建设文化强国、健康中国的重要途径。我们要主动担当，积极作为，共同擦亮中医药这块金字招牌。

当前，中医药非遗在保护制度构建、保护名录编制、人才队伍培养、走出去等方面取得较大成绩，但仍有一些需要提升的空间。例如，目前中医药非遗项目和传承人数量相对较少，如何进一步完善保护制度体系，加大对弱势项目的支持力度是保护工作的关键。相关部门应尽快开展专项调查工作，进一步掌握保护传承现状，开展后续跟踪工作；建立相关古籍与传统知识保护数据库，推进活态传承；加强传承人培养，提高代表性传承人的社会地位，支持符合条件的代表性传承人依法取得医师资格。

老树欲发新枝，缺乏创新性发展则难以为继。中医药非遗要更大程度地探索医教研企机构协同创新，构建完善产业链、服务链、创新链生态。创新性发展，科技助力不可或缺，人才活力亟待激发。可以探索建设科技创新平台，激发人才创新活力，完善科技创新体制机制，开展多学科、跨领域的研究。

中医药非遗在卫生、经济、科技、文化和生态等方面有很大的潜在价值，对取得价值予以挖掘和激发，能够更好地服务经济社会发展大局。可以探索中医药非遗融入现代生活的路径，使其转化为民众能够用得上、用得好，具有鲜明时代特征和民族特色的健康产品。寻求中医药非遗与市场经济的新结合点，用现代产业理念和市场经济法则进行转化开发，形成一批高质量品牌。

中医药非遗要实现高质量发展，理应更大程度地实现跨界融

合。从当前广大群众的实际需求和积累的经验来看，“+旅游”“+互联网”“+养老”“+康养”等备受瞩目，中医药非遗特色小镇、特色园区、文创街区、旅游度假区等综合体前景广阔。通过相关类型的跨界融合，有助于实现科技创新、产业创新，培育新业态，重塑新格局。

传承与传播是非遗保护的两大翅膀，缺一不可，中医药非遗同样需要多渠道、多方面、多层面的传播。可以广泛利用现代传播手段，如网络直播、短视频、VR等；推进中医药非遗进校园、进社区；引导开发一批有价值有影响的音视频视频节目、电视剧、电影、专题片、动漫作品；推进活态展示，建设运行中医药非遗古籍和传统知识数字图书馆、博物馆；兴建中医药非遗馆、研究所、体验基地等。同时，中医药非遗也须积极“走出去”，推进建立国际交流与合作机制，创新中医药文化对外传播方式和途径。

(作者单位为中国非物质文化遗产保护协会中医药委员会)

安徽铜陵市挖掘恢复枞阳腔 沧海遗珠焕发新生机

本报记者 徐靖

究院戏曲研究所所长王旭表示。

挖掘、整理、创排剧目

枞阳腔历经时代更迭、戏曲兴替，虽然至今还依存于50多个剧种中，但在今天的铜陵和枞阳却难以觅其踪迹。

“以铜陵市艺术剧院为例，以前主要表演黄梅戏、京剧，很多戏曲演员对枞阳腔并没有什么了解。”铜陵市艺术剧院院长、国家一级演员王丽娟说。

王丽娟师承徽剧表演艺术家、国家级非遗项目徽剧代表性传承人章其祥，为其吹腔的亲传弟子，现为首批枞阳腔市级非遗传承人，也是铜陵市艺术剧院传承枞阳腔艺术的领军人物。由她带领的铜陵市艺术剧院，目前正着手开展枞阳腔表演人才培养计划，进行枞阳腔的恢复和编创工作。

近年来，除了对演员进行戏曲理论知识和表演培训，铜陵市艺术剧院还通过搜集、整理其它剧种中的吹腔选段，复排了《贩马记》《昭君出塞》《醉卧长安》等6出戏。这些剧目都以尽可能恢复古时枞阳腔的表现形式为目标，同时在这个基础上进一步创新。

“我们主要在乐队组成、乐器编配和表演方式上，尽可能恢复古时枞阳腔的样式。”王丽娟进一步说明，“不过由于时间久远，这些作品在语言上已经融入当地方言特色，所以复排时会根据枞阳等地的语言习惯调整，用枞阳方言和安庆官话来表现。同时，根据历史资料，我们对表演和身段也进行重新编排。戏服服装则根据戏画像《同光十三绝》，在色彩上进行了重新设计。”

据介绍，未来5年，铜陵市艺术剧院将争取创排3至4台小型折子戏、1台古装大戏，创作枞阳腔新作品。

打造戏韵流芳的吹腔艺术

“铜陵希望将枞阳腔打造成戏韵流芳的吹腔艺术。”铜陵市文化和旅游局党组书记、局长徐常宁说。

近年来，铜陵市文化和旅游局在中国艺术研究院戏曲研究所、安徽省艺术研究院支持下，制定了《枞阳腔传承保护和振兴发展工作手册》，同时安排专人赴枞阳县及周边地区摸排大鼓书、老戏班、民歌手中的民间老艺人，收集整理民间戏剧的故事原本、剧本和曲谱，邀请声乐艺术专

家根据枞阳腔的声乐艺术特色，创新改编曲调形式，挖掘整理唱段，积极推动枞阳腔传承保护和振兴发展。

为了更好地普及枞阳腔，铜陵市还将将其纳入“戏曲进校园”“送戏进万村”等活动。“首先要让本地群众特别是孩子们了解枞阳腔，让他们从小感受到中华戏曲艺术的魅力，了解并喜欢上枞阳腔这个古老声腔。”徐常宁说。

“枞阳腔不仅是铜陵的独特遗产，更是中国戏曲的宝贵财富。传承保护好这一历史文化遗存，是每一代铜陵义不容辞的使命和责任。”铜陵市长孔海说。他表示，今后铜陵将继续挖掘、弘扬、普及、创新枞阳腔，加快整理复排传统曲段，创作排演大型剧目，编辑出版理论丛书，发掘培养中青年后备人才，构建开放包容、与时俱进的非遗生态体系，使枞阳腔这支流传了300多年的戏曲薪火相传，更好地展示于当代、流传于后世。

“希望经过此次挖掘整理，枞阳腔能在铜陵完成跨越时代、跨越地域的戏曲文化传承。”王旭说。在他看来，这是一次文化基因再生再造的实验，不论成败，都会为今天的非遗保护、戏曲传承发展，提供独特的实践路径。



上图：枞阳腔(吹腔)《昭君出塞》选段 表演者：王丽娟
下图：枞阳腔(吹腔)《徐策跑城》选段 表演者：范奕兵



“提起我的苦来苦煞人，家住在汉中府褒城县，邻友里居住马头村……”舞台上，女演员唱腔悠扬婉转，男演员唱腔沉雄豪迈，现场乐队中没有京胡和二胡，一名笛子演奏演员十分显眼。这是中国传统戏剧《贩马记》的选段，京剧、昆曲等剧种的重要作品，然而说它是京剧，不完全一样，说它是昆曲，也不完全一样。它就是中国戏曲江湖上“失传”已久，却一直“存在”的唱腔——枞阳腔。

深观察

中国戏曲的奇葩

枞阳腔是明清以来兴起于安徽枞阳、石牌一带的戏曲声腔，因用笛子或唢呐伴奏，又名吹腔。此外，还有石牌腔、吹拔腔、安庆梆子、芦花梆子等称谓。

有关枞阳腔的最早记载见于清乾隆四十三年，严长明所著《秦云撷英小谱》，其云：“弦索流于北部，安徽入歌之为枞阳腔(石牌腔，即吹腔)，湖广入歌之为襄阳腔；陕西入歌之为秦腔。”

作为徽班、徽戏的主腔之一，清初以降，枞阳腔随徽班辗转，几遍天下，在一路传演中，又被各地戏班争相“截留”并冠以新名，进而成为多地戏曲的组成部分，一直流传下来。

“枞阳腔是中国戏曲的奇葩，300多年来不绝如缕，至今许多地方剧种的吹腔依旧保留着原初风貌，有惊人的一致性，在‘世之腔调，三十年一变’的戏曲发展史上是罕见的。”中国艺术研

中小学生推荐影片再增8部 在影像中触摸时代脉动

史博公 官雪洁

近日，教育部、中宣部联合发布了《第40批向全国中小学生推荐优秀影片片目》，包括供小学生看的《我和我的祖国》《我和我的家乡》《最可爱的人》《鹭世界》《忠爱无言2》《彩云深处》，供中学生看的《金刚川》《奋斗吧中华儿女》等8部电影。这些影片题材丰富、类型多样、内容活泼，兼具娱乐趣味和教育价值，很适合孩子们观赏。

爱国、爱家乡是爱国主义教育的基本内容。《我和我的祖国》聚焦于大时代中的7个普通人，见微知著地展现了中华民族从站起来、富起来，到强起来的辉煌历程。《我和我的家乡》以“脱贫攻坚”为叙事轴线，讲述了发生在我国东西南北中的5个小故事。两部作品将厚重的时代主题沉潜于畅快的视听形象中，生动反映了全国各地日新月异的新变化以及全国人民努力奔小康的新风貌。

《最可爱的人》(动画片)再现了杨根思、邱少云等烈士的感人事迹。《金刚川》描写了志愿军赴汤蹈火的英雄气概。这些作品彰显了先辈们捍卫和平的壮志豪情，也凸显了由战争造成的惨痛创伤，从而印证了和平与发展才是人类的永恒主题。

引导孩子们去关心环境、关爱他人，培养他们的同情心、同理心和社会责任感，是中小学品德教育的真谛所在。《鹭世界》(纪录片)以黄河中游的一只小苍鹭作为银幕焦点，让孩子们真切感受到大自然的美好与脆弱，由此增强了环保意识。《忠爱无言2》描写了一位自闭症儿童与一只小狗相互陪伴的点点滴滴，刻画了人与动物的真挚情感。《彩云深处》讴歌了一位退休教师在山区义务支教的奉献精神——这种不恋安逸、造福社会的品格，无疑应当成为“祖国未来”的人生底色。

美育对熏陶中小学生的精神气质有重要作用。《奋斗吧中华儿女》是我国首部4K音乐舞蹈史诗影片，它以庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会作为表现主体，采用声乐、舞蹈、朗诵、情景表演、影像史料等多种形式，呈现了中华民族的百年沧桑与发展成就。

迄今为止，教育部和中宣部已向小学生推荐了40批优秀影片，社会反响良好。这项事业在未来仍有广阔的探索空间，期待有更多反映时代精神、体现社会需求的优秀影片出现在中小学生的观看片单中。

“林徽因”登上昆曲舞台 展现时代巨变中的文化坚守

本报记者 郑娜

寺”“李庄苦难”“人民英雄纪念碑”“拆城之争”等林徽因的多个人生重要节点，构建戏剧情节，细腻深入地描写了林徽因致力于建筑与美术事业，并为此付出了一生心血的传奇人生，表现了一个现代女性在时代风云和巨大转折中的人格养成和情感发展，抒写了林徽因、梁思成相濡以沫的夫妻情感以及深沉厚重的爱国情怀。

用昆曲表现现代女性是一个新课题，主创团队为此投入大量精力进行创新和融合。饰演林徽因的闺门旦演员顾卫英表示：“昆曲演的是古代女子，尤其是旦角儿，四功五法、唱念做打，都是程式化的表演，而《林徽因》是现代戏，演的是现代人，表演系统要有所选择地取用、重组。”

如何在传承中创新，在创新中融合？《林徽因》在尊重昆曲艺术核心特色的同时，有意识地将现代诗歌、当代审美融入剧目中，突出主题意蕴的现代挖掘和人物情感的艺术表达，力图让观众呈现出一个清新优雅的文化名人形象，还原一个真实生动的林徽因。

“林徽因温文尔雅、安静婉约的人物形象与

中和雅正的昆曲之美，具有天然的契合。”顾卫英说。在她看来，林徽因自身的文化积淀、对文化的坚守和对事业的执着，非常契合昆曲从古到今的传承精神。这种古与今的融合、文化与艺术的融合，让戏曲艺术在传承与创新中很容易找到共通点，也令观众很快就能产生共鸣。

山河动荡、家国变迁是昆曲艺术常见的题材，昆曲《林徽因》很好地继承了这一传统，并吸收了当中的精华。剧中再现了日寇侵华大背景下，林徽因夫妇为国家命运发出“仓皇样貌重重叠叠，雨中无助昏昏沉沉站”的悲叹，在颠沛流离中始终坚持对建筑事业的热爱。新中国成立后，他们放弃去美国发展事业的机会，选择留下来建设新中国，为中华人民共和国国徽、人民英雄纪念碑设计做出重要贡献。

“我们创排这部剧正是要将林徽因、梁思成等具有爱国精神的时代人物搬上舞台，用昆曲诗情画意的舞台去展现家国情怀，引领时代风向，让传统文化浸润更多当代年轻人的心灵。”北方昆曲剧院院长杨凤一表示。



▲大型昆曲《林徽因》舞台照

用昆曲演绎现代人物，怎样才吸引人？近日，由北方昆曲剧院创排的大型原创昆曲《林徽因》在北京首演，以典雅灵动的舞台呈现、诗化写意的表演风格、酣畅淋漓的唱腔唱段赢得现场观众的好评，为中国古典戏曲艺术创新现代题材表现手法再做探索。

林徽因是现代杰出的建筑师、学者、诗人、作家，中华人民共和国国徽和人民英雄纪念碑的主要设计者。作为我国第一代女建筑学家、建筑史学家，她与梁思成一起成为该学术领域的开拓者，为中国古代建筑研究奠定了坚实的学术基础。近年来，许多文学作品和影视剧从不同侧面讲述过林徽因的故事，但把她的经历改编成戏曲作品的却并不多见。

昆曲《林徽因》由颜全毅执笔、杨小青执导、顾卫英主演，全剧通过“英伦岁月”“佛光

珠海民族管弦乐团携精品剧目晋京展演

本报电(杨文瑛)10月20日至29日，珠海民族管弦乐团携大型民族管弦音乐会《乐从大湾区来》、何占豪经典作品专场音乐会以及大型民族交响组曲《箭杜鹃与金莲花》晋京展演，献礼澳门回归祖国22周年暨横琴粤澳深度合作区成立。此次展演由中共珠海市委宣传部、中国对外文化集团有限公司主办，珠海演艺集团有限责任公司、中演演出院线发展有限责任公司承办。珠海民族管弦乐团成立于2019年，乐手平均



▲《乐从大湾区来》演出照

年龄不到26岁，是全国最年轻的民乐交响乐团。此次展演带来的精品剧目展现了乐团扎根岭南的艺术特色及演奏实力。其中，《乐从大湾区来》通过改编《赛龙夺锦》《思乡曲》《娱乐升平》等广东名曲进行民族管弦乐队演奏，演绎了珠海的历

史文化、民俗民情、人文传说；《箭杜鹃与金莲花》以民族音乐的表现形式，阐述了1999年澳门回归祖国后，在“一国两制”伟大实践中，在粤港澳大湾区、横琴粤澳深度合作区建设背景下，珠澳两地人民携手同心、融合发展的依存关系，谱写珠澳一家亲的和谐华美乐章。

此次展演获得热烈反响。珠海演艺集团艺术总监邹建红表示，作为珠海演艺集团成立2周年之际推出的特区文化新品牌，珠海民族管弦乐团晋京展演不仅让年轻乐团在首都接受观众检验，而且展现了岭南民乐新国潮和粤港澳大湾区文化事业发展的新气象。未来演艺集团将继续推出更多有高度、有品质，反映中国气派、时代精神、岭南特色、珠海风骨的艺术精品，为加快横琴粤澳深度合作区建设和粤澳文化融合发展增益添彩。

《京城大运河》七城巡演

本报电(李红艳)10月18日至26日，大型京剧交响套曲《京城大运河》在上海、杭州、南京、扬州、南通、宁波和苏州7个城市进行巡演。这部“北京大戏”由北京市文化和旅游局出品，北京文化艺术基金资助，北京交响乐团、北京京剧院联手打造。

《京城大运河》是我国第一部以京城大运河为题材的舞台艺术作品，以传统京剧与西方交响乐

融合的形式，描摹大运河北京段历史发展脉络，彰显北京城独树一帜的历史文化风貌。这部作品包括序曲和《一支塔影见通州》《天上的星星郭守敬》《漂来的北京城》《致敬大运河》4个乐章，综合舞美、灯光、服装、多媒体等多种舞台元素呈现，由北京京剧院、北京交响乐团、北京音协合唱团联袂演出，阵容庞大，气势恢宏。