

文艺活动多了 文化阵地热了 乡村品牌响了

# 咱们乡里有文联

## ——吉林探索乡镇文联建设助力乡村振兴

本报记者 尹婕

文化兴，则乡村兴。文化振兴是实施乡村振兴战略的重要内容，习近平总书记多次强调要推动乡村文化振兴。

吉林是中国农业大省，乡村振兴分外关键。如何加强乡风文明和农村文化建设，直接关系到乡村振兴发展质量。凝聚广大文艺工作者力量，带动群众参与形式多样的文艺活动，助力乡风文明焕发新气象……今年以来，吉林省文学艺术界联合会结合实际，探索成立乡镇文联组织，扎根乡村，服务群众，成为推动吉林乡村文化振兴的重要力量。

### 乡村盛开文艺之花

“一呀更啊里呀，月牙出正东啊……”一男一女两位二人转演员手拿扇子，边唱边舞，一旁，拉二胡的、吹唢呐的、弹电子琴的也十分投入。这里是吉林省公主岭市毛城市镇山村村民于洪海家，也是村里的文化大院，二人转爱好者们常到这里嗨上一嗨。

“文化大院以二人转表演为主，秧歌、舞蹈、书画、诗词等为辅。附近村屯的文艺爱好者闲暇时常过来聚聚，大家都想把大院的文化事业搞出彩。”59岁的于洪海是文化大院“院长”，也是毛城市镇文联二人转协会的



长春市朝阳区乐山镇文联成立大会上，省、市文联领导为全镇12个村文艺志愿服务团授旗。

骨干会员。

今年4月15日，作为吉林省首家乡镇文联，毛城市镇文联正式挂牌成立。毛城市镇虽然不大，却有着丰厚的文化底蕴。目前，该镇文联下设二人转、大秧歌、民俗、音乐、诗词、书画摄影6个协会，共有会员1105人。

“文联成立后，当地老百姓自豪感顿时增强了，跟其他乡镇的人聊天时也常把文联挂在嘴边儿，这也是一种文化自信吧。”毛城市镇文联名誉主席、吉林省文艺理论研究室主任王双龙介绍。今年7月，在公主岭市第七届“礼赞七月”经典诗文朗诵大赛上，毛城市镇文联选派的选手获得全市第一名。“对于我们这个偏远小镇来说，这是历史上第一次，充分体现了文联组织的力量。”王双龙说。

此后，一批乡镇文联如雨后春笋般成立起来。和龙市、延吉市、敦化市和通化县、磐石市、吉林市昌邑区等还成为全省12个乡镇文联全覆盖的县（市、区）。

和龙市是吉林省首个乡镇文联全覆盖的县，以前乡村文化活动很单

调，人闲得无聊。“如今，文化阵地越来越热，参加文艺活动的多了，人们的精神文化生活丰富了。”和龙市一位基层干部感慨道。

截至目前，吉林省文联共指导成立137个乡镇文联，这些乡镇文联组织所属的各文艺协会凝聚起万余名文艺骨干，他们好比一颗颗种子撒在吉林乡村大地，破土、发芽、盛放。

### 打造“一乡一品”

吉林省历史悠久，对多民族的地方文化有着很强的包容性，且地域特色鲜明。广袤的吉林乡村大地上，深藏着独特的东北文化基因。例如，中部地区的二人转文化、东部地区的朝鲜族满族文化、西部地区的草原文化等。

然而长期以来，守着这样的文化富矿，却解不了当地百姓文化需求之渴。“过去部分村屯的村民沉迷于刷短视频，精神生活比较单调。”毛城市镇文联主席刘忠说。“上接天气，下接地气”，既能弘扬主旋律，又让老百姓喜闻乐见的东北特色乡村文化才有生命力和吸引力。要做好这件事，需要参与者，更需要有合适的“领路人”和组织者。建立乡村文化发展机制，突

出地方文化特色，真正实现“一乡一品”，乡镇文联的诞生，恰逢其时。

吉林省文联通过深挖乡村文化底蕴，精心打造了一批乡村文化品牌，并对其进行差异化、个性化打造和模板化管理。长白朝鲜族自治县长白镇的朝鲜族文化极具特色，朝鲜族居民占该镇人口1/3以上。当地文联组织在镇域内活动的朝鲜族文艺协会、民间艺术家协会、摄影协会等10余个组织、500多名文艺工作者推广朝鲜族民俗文化，编排出农乐舞、长鼓舞、顶水舞等具有朝鲜族人文风情的歌舞类节目，举办“农民文化周”等活动，打造朝鲜族文化特色品牌。通化县快茂镇的“满族剪纸”、金斗朝鲜族满族乡的“满族刺绣”等传统文化与民族艺术融合的工艺品也推广开来。

目前，吉林省成立文联组织的乡镇，按照“一乡一品、一镇一特色”的要求找准了属于自己的乡村文化名片，如安图县巴江镇的“诗歌之乡”、舒兰市溪河镇的“书法之乡”、梨树县梨树镇的“二人转之乡”、前郭县白依拉嘎乡的“马头琴之乡”、抚松

县抚松镇的“人参文化之乡”、东丰县东丰镇的农民画、敦化市官地镇的草编、和龙市各乡镇的金达莱文化艺术节等，都成为当地的文化品牌。

在采访中，记者了解到，乡镇文联的建设实现了“拉起一支乡村文化队伍，建立多个惠民文化平台”的目标，将以前“零敲碎打”的文艺人才、文化活动统筹起来，乡村文化建设有了阵地，有了品牌，进而有了“人气儿”，有了故事，具备了可持续发展的基础。

### “文联+”为基层办实事

6月25日，为庆祝中国共产党成立100周年而创作的红色情景话剧《抗联印迹——血沃兴安》，在东北师范大学通化县实验学校礼堂成功首演。这是由吉林省戏剧家协会依据通化县兴林镇河里根据地红色抗联史实创作排演的，也是吉林省文联各文艺家协会利用自身专业优势，帮助各基层文联进行艺术创作的一次成功实践。

加强乡镇文联建设，是吉林省文联“我为群众办实事”的务实之举。今年年初，吉林省音乐家协会启动“百乡（镇）百歌”精品原创歌曲采风创作展演活动，截至目前已为20个乡镇创作了“专属”歌曲，延边州文联还为全州15个行政村创作了属于自己的村歌。这些乡村歌曲不仅激发了当地群众热爱家乡、推介家乡的热情，也提高了当地的知名度和美誉度。此外，吉林省文联还在吉林电视台开设《咱村文艺人》专栏，为乡镇制作专题片，宣传乡村文化工作。目前已经为公主岭市毛城市镇、吉林市昌邑区孤店子镇、双辽市红旗街道等乡镇文联制作节目5期。

乡村文化建设要获得持久的生命力，不仅需要“输血”，更需要“造血”。这就需要为乡村培养文化带头人，真正调动基层文艺工作者的创作积极性。为此，吉林省文联充分发挥专业优势，为乡镇文艺人才提供“订单式”培训，充分满足各类文艺人才的个性化需求，通过培养大批乡土文化人才，把农民变成主角，引导农村群众自编自演、自娱自乐，激发农村文化活力。目前，在已经建立文联的100多个乡镇，342支乡村文艺队伍组建起来。

在敦化市官地镇文联创作基地、“巧姐草编”工艺美协基地，书法、刀



吉林省文联戏剧家协会为通化县兴林镇创排的红色情景话剧《血沃兴安》剧照。

评弹爱好者韩先生说。48岁的韩先生是一名中学历史老师，喜欢评弹10年了。趁着周末，他还购买了后续3场演出的门票，要好好过把瘾。

据悉，本届中国苏州评弹艺术节由中国曲艺家协会、江苏省文联主办。为期9天的艺术节汇集了全国14家苏州评弹演出团体，共推出19台演出（含2台评话专场），涵盖13部新创中篇书目、40余部中长篇书目选回和新编短篇以及8部优秀长篇传承书目选回。

10月16日晚，中篇评弹《钱学森》在苏州戏曲传承中心剧场上演。这部由江苏省演艺集团评弹团创演的作品，用吴依软语将钱学森“初心为国、科学报国”的爱国精神娓娓道来。此外，本届中国苏州评弹艺术节还推出了中篇弹词《红色摇篮》和《战·无硝烟》、短篇弹词《江姐上山》等书目，在中国共产党成立100周年之际，用苏州评弹独有的艺术形式唱响红色故事。

“本届中国苏州评弹艺术节一大特点就是突出红色主题。各代表团今年除了保留传统经典书目以外，更大的精力是放在现实题材创作上。”本届



和龙市东城镇光东村“农民丰收节暨水稻收割大赛”文艺表演。

画、根雕等本地村民作品琳琅满目。据了解，敦化市文联是全国文艺扶贫示范单位和全国文联系统新时代文明实践试点单位，在全省范围内率先启动了“一村一文艺”品牌活动，将官地镇滴答村等24个村命名为文艺村并加挂牌匾，由新时代文明实践所（站）提供服务平台，市文联提供文艺资源，开展群众“点单”、文联“送餐”的文艺志愿服务和文化帮扶活动。

乡镇文联的乡村文化工作得到了群众广泛认可，并获得当地企业支持。在长春市朝阳区乐山镇，属地企业吉林嘉特润浓生物科技有限公司专门为乡镇文联提供办公、创作和演出场地，出资打造民俗文化馆，讲述乐山镇的文化故事；在孤店子镇大荒地村，吉林市文联戏剧家协会秘书长郭旺设立“旺旺剧场”，常年驻场演出，丰富当地群众文化生活；在企业帮扶下，孤店子镇承办了第二届中国·吉林国际冰雪旅游产业博览会暨第二十三届中国·吉林雾凇冰雪节、吉林市首届农民丰收节等大型文化活动，还通过开通网红直播间等形式不断创新文艺作品推广方式。“成立乡镇文联符合基层实际和群众需要，将在乡村振兴中发挥不可替代的作用。”吉林市昌邑区委常委、宣传部长卢艳说。

吉林省文联党组书记、主席陈耀辉表示，乡镇文联的成立在文联基层组织建设、培养乡村文艺力量、活跃乡村文化氛围、繁荣乡村文化文艺工作等方面起到了良好的促进作用。下一步，吉林省文联将以成立乡镇文联为抓手，实现“五个一批”目标，即打造一批留得住的乡村文艺队伍；创作一批叫得响的乡村文艺精品；推出一批传得开的乡村文化名片；扶助一批做得实的乡村产业项目；选树一批学得来的乡村文明典型。

（本文配图由吉林省文联提供）

电影《长津湖》成功引爆了今年的国庆电影市场，7天高达43亿元的票房成绩不仅刷新了多项国产影片纪录，同时也收获了良好口碑。《长津湖》不仅呈现出国产重工业大片的视效奇观，更传递出英雄人物的家国情怀，是电影技术与电影艺术的又一次完美融合。

技术与艺术的融合发展是文艺创作的趋势。在互联网技术支持下，直播、短视频、网络剧、网络文学、云端演唱会等给文艺领域带来深刻变革；同时，主播、网络写手、独立音乐人、独立导演、街舞达人、脱口秀演员等从业者开始崭露头角，借助网络平台脱颖而出，成为新时代文艺创作的新力量。可以说，以新文艺组织和新兴文艺群体组成的“文艺两新”已成为社会主义文艺事业的重要力量。

“文艺两新”的出现是时代发展的必然，也是文艺观念与时俱进、文艺实践不断深入、文艺队伍日益壮大的结果。在文艺发展新格局中，他们既是文艺作品的创作者，亦是文化市场的参与者；既是文艺科技的创新者，亦是新文艺形态的缔造者；他们来自人民，也理应成为人民的文化艺术家。也因此，新时代的文艺舞台赋予了他们更高的使命。

我们看到，近年来少数新文艺工作者在名利面前迷失自我，不惜跨越道德底线，触碰法律边界；一些新文艺组织在发展过程中追求流量，低俗媚俗，不顾品质，作品缺乏应有的格调与品位。面对这些问题，我们不禁思考：在技艺融合发展的趋势下，肩负繁荣社会主义文艺创作使命的“文艺两新”如何更好地健康成长？

首先，“文艺两新”要在艺术创作中自觉提高审美品位。艺术需要放飞想象的翅膀，但一定要脚踏坚实的大地。“两新”群体本就与大众有着天然的联系，更应发挥好贴近人民的创作优势，用温暖人心的作品讲述光辉时代的平凡故事。纵观近年来深受观众喜爱的影视作品，无论是描述波澜壮阔历史进程的《觉醒年代》，还是讲述时代变革、讴歌奋斗精神的《大江大河》，抑或是展现中国农村从脱贫攻坚到全面建设、培养乡村文艺力量、活跃乡村文化氛围、繁荣乡村文化文艺工作等方面起到了良好的促进作用。下一步，吉林省文联将以成立乡镇文联为抓手，实现“五个一批”目标，即打造一批留得住的乡村文艺队伍；创作一批叫得响的乡村文艺精品；推出一批传得开的乡村文化名片；扶助一批做得实的乡村产业项目；选树一批学得来的乡村文明典型。

其次，“文艺两新”要在艺术创作中推动技术与艺术的深度融合。“两新”群体应当努力打破传统文艺创作模式的限制，成为推动技术与艺术创新融合的探索者。一是要突破传统思维局限，培养跨界视野，尝试将文艺创作与互联网时代中的新技术、

## 文化只眼

# 技艺融合趋势下「文艺两新」如何健康成长

吴曼芳

新方法结合起来，用更符合大众审美和消费诉求的方式进行创作。比如利用云技术使实时渲染成为可能，提高影视内容的创作效率；打造诸如云演唱会这样具有清晰时代特征的新兴文艺形态。二是要突破受众局限，利用新业态、新模式构建更加多元的受众群。三是要突破专业局限，与不同学科背景的技术人才开展深度合作，打造大文艺圈层概念。在艺术教育领域，高校对于新兴文艺人才的培养也要突出时代特征，通过校际际合作、联合培养、产教融合等方式培养具有创新思维的艺术人才，从而更好地适应技艺融合的发展趋势。

在产业融合、科技创新的大背景下，技术与艺术的融合实乃大势所趋。文艺创作正在从专业领域的小圈层向以“技术+”为代表的大文艺圈转变。在这个过程中，“文艺两新”作为中坚力量，需要坚定、坚韧和坚定的工作态度，在突破中立新，在传承中创新，在思考中筑新，用更多优秀作品推动祖国文艺事业繁荣发展。

（作者系北京电影学院管理学院院长，中国视协双新委员会副主任、秘书长）

### 中国作家“山西文学周”举办

本报电（记者张鹏禹）10月21日，由中国作协社会联络部主办、山西省作协承办的中国作家“山西文学周”在太原拉开帷幕。

本次文学周为期5天，以“启航新征程”为主题，设太原、吕梁、长治3个会场，为基层群众带来一系列多彩的文学活动。作家杨克、刘醒龙、任林举、王华、薛涛、付秀莹、何常在等与山西作家、文学工作者一道，围绕“发扬现实主义文学优良传统，谱写新时代文学灿烂篇章”进行座谈交流，走进图书馆与读者交流互动，分赴太原市五一路小学、山西大学、太钢集团、山西图书大厦及北河湾社区

等地为青少年学生、基层作家、读者和文学爱好者讲授文学公开课并赠送个人作品；在吕梁市汾阳市贾家庄、长治市长子县，“乡村振兴·文学在场”中国作家“文学公开课”专场活动、“育才图书室”捐赠仪式成功举办，两地基层中小学校获赠7万册图书。文学周期间还举行了第四届“中骏杯”《小说选刊》颁奖盛典。

中国作协相关负责人介绍，“中国作家文学周”是中国作协公共文学领域的重要品牌，是文学服务读者的重要活动，目前已举办4次。活动将文学的力量和价值传播得更远更深，对推动文学普及、充分发挥文学的社会功能起到了积极作用。

### 中国儿童文学动漫周在温州举行

本报电（文一）2021（首届）中国儿童文学动漫周近日在浙江温州瑞安开幕。活动由中国音像与数字出版协会动漫工作委员会指导、温州市委宣传部等主办。

开幕式上，全国首个“剧本秀文化街区”战略合作发布，“首届中国儿童文学动漫优秀作品推介”活动和“首届小花朵全国少儿创作大赛”宣布启动。中国儿童文学动漫周期间举办了儿童文学价值论坛、儿童艺术实践教育论坛等研讨。北京儿童艺术剧院最新力作、亲情主题儿童音乐剧《永远永远爱你》在瑞安同期上演。

开幕式当天，“文学动漫，儿童友好”主题展成为亮点，该展以聚焦儿童友好型内容、注重红色基因传承、关注东方美学原创为策划思路，邀请了儿童文学动漫领域知名企业20余家，展出图书1000余册、动画50余部。展区中，以100幅优秀原创动漫作品为内容的“献礼建党百年，传承红色文化”优秀原创动漫作品展引人注目。剧本秀文化展示和体验，吸引了年轻人现场推展。此外，屡获国内外大奖的《穿越时空的大运河》数字影像展也首次亮相温州。

## 曲唱百年 吴韵流芳

### ——第八届中国苏州评弹艺术节侧记

本报记者 赖睿



“牡丹花开心向党——‘曲唱百年 花开盛世’苏州评弹演唱会”上的弹词选回《三个侍卫官·大闹大世界》。主办方供图

10月的苏州，细雨微风桂花香。16日下午，“牡丹花开心向党——‘曲唱百年 花开盛世’苏州评弹演唱会”在苏州市公共文化中心剧场举行，拉

开了第八届中国苏州评弹艺术节的帷幕，为连日降雨的江南带来一片暖意。

“静悄悄，一艘南湖船；光闪闪，诞生了共产党……共同富裕，幸福满腔，美好生活在前。”一曲《徐调》弹词开篇《党颂》委婉舒缓，唱出了评弹人爱党、颂党的心声。作为第八届中国苏州评弹艺术节的开幕演出，“牡丹花开心向党——‘曲唱百年 花开盛世’苏州评弹演唱会”汇集了弹词选回《三个侍卫官·大闹大世界》、弹词开篇《我的名字解放军》、弹词选回《手拉手·家访》、弹词开篇《不怕难》、短篇弹词《英雄机长》等节目，既有经典书目，也有现实题材新作；表演者既有中国曲艺牡丹奖获得者，也有青年演员，体现了当下评弹艺术业的生机与活力。

“太精彩了！”专程从南京赶来的