

文化自信

让中国风更显时尚之美

张凡 张银蓉



提及动漫节，很多人都认为这是属于年轻人的活动。然而，近期在浙江杭州举办的第17届中国国际动漫节现场，一位身着汉服的“汉服奶奶”在一众年轻人中显得格外醒目。

文化之美，大美矣。中华优秀传统文化的美体现在建筑、乐器、服饰等诸多方面。作为中华民族服饰标志性的符号，汉服在时下赢得越来越多人的青睐和追捧。

人之美，大美矣。“若有诗书藏于心，岁月从不败美人。”凭借中华传统服饰之美和自身深厚的京剧古典风韵，77岁的“汉服奶奶”既向大众展示了她对美的热爱，更展示了一种不依附于年龄的大美。

“汉服奶奶”出圈的原因，除却中华民族传统服饰与她不惧年龄展示美的加持外，不得不提到当前现代新媒体技术与中华优秀传统文化越发相得益彰的交互与耦合。

发世人对新疆可可托海与那拉提广泛的关注与热切；新疆昭苏县委副书记县长贺娇龙，以一袭红披风在无垠雪原中策马扬鞭的短视频，吸引更多人认识昭苏、走进昭苏；四川理塘县的丁真因一张纯真质朴的笑脸走红网络，进入大众视线，为理塘的发展注入新动能……同样，“汉服奶奶”的出圈也是新媒体与优秀传统文化碰撞出火花的又一见证。

“汉服奶奶”走红网络，不仅让更多人看到了中华民族传统服饰历史弥新的魅力，更看到了基于底蕴与自信的传统文随时都可以时尚起来，并且不受性别、年龄、国别的限制。借借新媒体的东风，期待有更多“汉服奶奶”“汉服爷爷”涌现，向世人呈现中华优秀传统文化的多元魅力。

专家热议世界遗产走进生活

本报记者 邹雅婷

近日，世界遗产的大众传播专项研讨会在北京举办。活动由中国文物学会、清华大学文化创意发展研究院、浙江广电集团、中国社会科学院新闻与传播研究所联合主办。

中国目前拥有56项世界遗产，是拥有世界遗产类别最齐全的国家之一。近年来，“文化+综艺”的创新传播方式有效助力世界遗产走进大众生活。如《国家宝藏》《上新了·故宫》等以新颖的方式讲文物故事，吸引了大批年轻观众；《万里走单骑——遗产里的中国》由中国文物学会会长、故宫博物院原院长单霁翔率领“布鞋男团”走进12个遗产点深度体验，让观众领略世界遗产的魅力；河南广播电视台精心推出“中国节日”系列节目《唐宫夜宴》《洛神水赋》等，受到社会极大关注。

单霁翔认为，文化遗产的大众化传播应当以自信为根本，爱国为灵魂，国风为底色，时尚为韵味，不断推出年轻人喜闻乐见的文化创意产品和全新传播方式。

清华大学新闻与传播学院党委书记胡钰看来，世界遗产的价值需要通过传播来激活，最核心的就是创意传播。北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋表示，世界遗产的大众传播要做到把专业内容大众化、把知识性内容生活化、把历史的内容现代化、把中国的内容国际化，很不容易。他建议，在这一转化过程中提升温度、提升亮度、提升活跃度、提升参与度，寻找每个遗产点和当代人更多的共情点，让世界遗产展现出更加靓丽时尚的面貌。

中国艺术研究院举办座谈 探讨影视学科的建设与发展

本报电（记者郑娜）近日，中国艺术研究院前海论坛分论坛暨影视大讲堂第38期“中国艺术研究院影视学科的建设与发展”座谈会在京举办。

今年是中国艺术研究院建院70周年，中国艺术研究院的影视学科具有悠久而坚实的学术传统，在李少白、郑雪来、邢祖文、俞虹、章柏青等前辈学人的带领下，开创了影视学的研究生教育，于中国电影史、外国电影

史、影视理论与批评、电影观众学、斯坦尼斯拉夫斯基表演体系等领域积累了丰硕成果，奠定了中国电影学的学科基础。新世纪以来，中国艺术研究院影视学科在中国电影通史、电影史学、港台电影、戏曲电影等方面不断开拓；在外国电影史、电影理论与批评、影视现状分析和电视研究、影视智库等领域不断提升，形成了多元发展的格局，取得了多方面学术研究成果，做出了重要探索和贡献。座谈会上，专家学者各抒己见，对影视学科的建设与发展进行了梳理评价，提出了宝贵建议。

诗意与激情的草原赞歌

《草原上 升起不落的太阳》

斯琴朝克图

从上世纪至今，经典歌曲《草原上 升起不落的太阳》一直流传在祖国大江南北。

1952年，还是中央音乐学院学生的美丽其格作曲专业课程《歌曲作法》的要求，上交一首原创歌曲作为结业作业。联想起1950年赴北京参加国庆观礼的情景，融入草原牧民对中国共产党、对祖国的无比感激之情，美丽其格以内蒙古民间曲调为素材，创作出一首名为《蓝蓝的天上》的歌曲。创作完成后，有朋友向他建议，《蓝蓝的天上》只能让人想到蓝天，无法体现全曲的精神面貌，不如用歌词中那句“草原上 升起不落的太阳”，令人想象的是太阳下的整个草原，感觉更为辽阔壮观。美丽其格听后非常认同，于是将歌名改为《草原上 升起不落的太阳》。从此，这首歌家喻户晓。

一般来说，歌曲的创作应该是先有词后谱曲，或者是先有曲后填词。而《草原上 升起不落的太阳》却是美丽其格连词带曲一同写出来的，这要得益于他数十年草原生活的积累。歌词“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑”“挥动鞭儿响四方，百鸟齐飞翔”用简洁质朴的语言描写了大草原阳光普照的美丽画卷，也描写了新中国成立后牧民积极投身生产、建设家乡、建设祖国的美好精神面貌；“要是有人来问我，这是什么地方？我就骄傲地告诉他，这是我们的家乡”“这里的人们爱和平，热爱家乡”表达了草原人民对家乡由衷的赞美与热爱；“毛主席呀共产党，抚育我们成长，草原上 升起不落的太阳，草原上 升起不落的太阳”则赞美了伟大的党和伟大的领袖带领蒙古族乃至全国各族人民成为国家的主人，翻身得解放并过上了好生活。

《草原上 升起不落的太阳》的音域为中低音区，旋律优美动听，朴实感人又不失豪迈，创作技法高超。第一乐句的旋律以级进为主，同时结合四度跳进，从主音低音6开始，上行后反向，回落主音，句尾逐渐高涨，落在中音6，宽广舒展。辽阔草原的音乐形象在第一句就得到体现。第二乐句包含了级进和跳进，反方向级进加六度跳进，最后回落主音低音6，舒缓中带着奔放，将牧民纵情驰骋于草原的画面勾勒得入木三分。整首歌曲注重旋律重复与对比，并强调了四度音程的运用，高潮的安排、情绪的起伏恰到好处，具有浓厚的蒙古族音乐的旋律特征。

《草原上 升起不落的太阳》创作于新中国成立初期，以蒙、汉两种语言传播，不仅在内蒙古大草原流行，也被全国各族人民所喜爱。它优美、形象、淳朴、逼真，像一幅移动的画，亦像一首飘逸的诗。我是听着这首歌长大的，印象中，我家乡小学、中学的校园广播经常播放这首歌，大家每次都会跟着一起唱。这首歌是我童年的美好回忆，每次听到这首歌，我就会想起我的故乡，也会想起天安门，想起五星红旗。

《草原上 升起不落的太阳》既有民族性，又有时代性，在传承民族音乐文化、弘扬爱国主义精神、铸牢中华民族共同体意识等方面具有重要意义。半个多世纪以来，它始终受到各年龄段人们的喜爱，演绎方式更加丰富，与歌曲同名的舞剧、电影等也广受好评，这再次印证了经典的魅力不仅不会因时间而褪色，反而会在岁月的沉淀中绽放出更加绚丽的光彩。

（作者为中央民族大学音乐学院教授）

草原上 升起不落的太阳 美丽其格 词曲 1=A 2/4 齐唱 男声独唱 歌词：蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑。挥动鞭儿响四方，百鸟齐飞翔。我就往那地地方，奔驰在绿草地上。风吹草低现牛羊，雄鹰在天空翱翔。骏马奔驰好潇洒，放声歌唱吧！歌唱草原好风光。草原上 升起不落的太阳。

草原风光

图片来自网络

经典回放

《草原上 升起不落的太阳》由美丽其格作词作曲，创作于1951年，首演于中央音乐学院学生作品演唱演奏会，演唱时反响热烈，很快在全国流行开来，广为人知。歌曲歌词精炼、寓意深刻，以充满真情、富有激情、饱含诗情的旋律描绘了内蒙古大草原的自然风貌，同时抒发了人民群众歌颂中国共产党、歌颂领袖，热爱家乡、赞美生活的心声。1954年，这首歌曲在全国群众歌曲评选中获得一等奖。1993年被评选为“20世纪华人音乐经典”。2009年，入选由中宣部、中央文明办等部委推荐的100首爱国歌曲。



我心中的红色经典



新疆岳普湖 推出歌舞剧《爱在达瓦昆》

本报讯（王文博、任丽英）近日，大型文化旅游歌舞剧《爱在达瓦昆》在新疆岳普湖县达瓦昆沙漠旅游景区精彩上演。

《爱在达瓦昆》以达瓦昆公主为原型，讲述了两千多年前当地民众与屯垦戍边的将士共同战胜自然灾害，抵御外敌，对抗黑恶势力，谱写建设美好家园、维护正义、民族团结大爱之歌的故事，展现了生活在这片热土上的人们刚烈勇敢、坚韧无畏、百折不挠、顽强拼搏的精神，同时也展示了岳普湖县在历史长河中形成的独特地域文化和风土人情。

今年以来，岳普湖县实施“文化强县”战略，着力打造一台好歌舞、一部好书籍、一部好歌曲、一台歌舞剧等一批以人民为中心的文艺精品。同时，该县深入实施文旅融合品牌，在国家4A级达瓦昆沙漠旅游景区打造一条长340米的“丝路雕塑群”，建设新疆记忆、卫国影像爱国主义教育基地。

该县还结合乡村振兴工程，将中华优秀传统文化、时代楷模等元素植入到城市建设、乡村大地，融入到各族群众的起居生活，并经常性开展文艺下乡，通过各种活动寓教于乐，不断滋养、丰富各族群众的精神文化生活。



歌舞剧《爱在达瓦昆》舞台照 出品方供图

致敬时代 心灵求索

杨文斌



朗读者

我们可以改变世界吗？哪些时刻你不够勇敢？还记得年少时的梦吗？和时间对抗，你赢了吗？如果重新来过，你会改变哪个选择……12个与现实密切相关的开放式话题，48位来自社会各界的“时代朗读者”品读经典——近日，由中央广播电视总台打造的大型文化节目《朗读者》第三季在央视综合频道正式开播，以新主题、新嘉宾、新舞台带领观众从经典中聆听时代涛声，体会世间温情，求索清澈而生动的心灵之问。

与前两季节目采取以“青春”“告别”“礼物”等为主题词的模式不同，本季《朗读者》以开放式的命题唤醒人们思考，12个话题每一个都从现实生活中拔地而起，带有共情能量和讨论价值，这其中既有对昨天的回望，也有对未来的期许；既有对内心的凝视，也有对世界的阅览；既有对性别的观照，也有对年龄的叩问，体现出更为强烈的时代担当、社会观照和思想纵深。

在嘉宾的选取上，本季节目进一步提升领域的开阔性及代表性，既有获得“时代楷模”“七一勋章”“最美奋斗者”“全国脱贫攻坚奖贡献奖”“感动中国”等殊荣的榜样人物，也有一批来自各行各业的普通人代表。例如首期节目中，北斗卫星导航系统副总工程师、中国科学院院士杨元喜，“七一勋章”获得者、云南丽江华坪女子高级中学校长张桂梅，中国残疾人田径队运动员刘翠青以及领跑员徐东林等人，围绕“我们可以改变世界吗？”这个话题，品读了《人类群星闪耀时》《一封家书》《光的赞歌》《写给未来的

你》等经典作品。节目播出后，“中国为什么要研发自己的北斗卫星”“7个兄弟姐妹成全一个北斗副总设计师”“张桂梅含泪朗读给父母的家书”等28个全网热搜上榜，杨元喜的科研奋斗精神以及他父亲的战斗精神，刘翠青、徐东林在东京奥运会赛场上克服伤病、顽强拼搏的坚强意志，张桂梅对丈夫和父母的思念之情，都让网友们振奋、动容。

“朗读者们放声朗读的，其实是我们这个时代的精神旋律。从这些滚烫的话题可以看出，节目在感人至深的同时，还引发了大众的积极思考和踊跃分享。”中国人民大学新闻学院视听传播系主任高贵武认为。

除了主题与嘉宾的升级，本季《朗读者》还打破了以往的演播室形态，进行多场景探索，设置了固定形式的户外环节。在舞美方面，舞台以视觉塑造为重点，结合大屏、投影、多媒体等技术手段，对读本内容、场景、人物逐一进行刻画。节目除沿袭图书馆式主舞台外，还会根据每位嘉宾的朗读内容量身定制小舞台，增强节目氛围的沉浸感。中国文艺评论家协会主席夏潮在观看节目后表示，好的作品让人动心，除了要有思想的穿透力，也一定要有审美的洞察力。《朗读者》第三季不仅给人们提供了精神的力量和道德的教化，更带来了审美的启迪。

图为杨元喜院士在节目中朗读《人类群星闪耀时》 出品方供图