

香港:让书香浸润社区校园

本报记者 汪灵犀



“悦读小区”活动走入大埔社区，获得市民热烈响应。联合出版集团供图。行走的图书馆——百校行活动——走入香港中小学，师生们欢欣雀跃。(资料图片)

“香港的文化消费，无论是阅读、音乐、表演等都比较昂贵，基层市民较难有机会参与。但其实基层社区的文化需求很大，通过这样的公益活动将阅读文化及资源送到市民身边，十分有意义，值得推广。”柯创盛是香港特区立法会议员，也是大型文化公益活动“书香万家”的“悦读大使”之一。在不久前举办的“书香万家·悦读小区”活动中，他和多名同事共同深入港九新界多个社区，向基层市民推广阅读文化。

“书香万家”由紫荆文化集团主办、联合出版集团承办，希望将阅读文化延伸至全港的校园及社区。活动还邀请出版文化业界捐赠1万册精品图书，定期举办社区书展、主题漂书等活动，更打造“行走的图书馆”走进100所中小学和100个大型社区，向香港市民及师生传播中华优秀传统文化，推广阅读。从这个意义上说，打造城市的人文气息，让书香浸润社区角落，不仅是为了充实基层文化韵味，更是为了服务社会民生需求。



满足基层市民文化需求

据介绍，“书香万家”公益活动包括面向社区的“悦读小区——百区漂书”及面向中小学的“行走的图书馆——百校行活动”两个项目。联合出版集团董事长傅伟中表示，希望在香港营造浓厚的全民阅读氛围，将“不闭幕的书展”送到社区和学校，满足市民及师生的休闲求知双重需求。

“受新冠肺炎疫情冲击等因素影响，如今大环境欠佳，基层市民缺乏文化消费动力，这样的活动特别有意义。”香港特区立法会议员张国钧深入港岛中西区参与和支持漂书活动，发现活动获得市民的热烈支持，1200本图书在活动结束前半小时就已全部漂出，张国钧在现场还收到众多基层市民咨询建议，希望活动能经常举办。

截至目前，联合出版集团分别在新界、港岛和九龙数十个社区举办3次漂书活动，入场人次逾万。打头阵的“悦读·大埔小区”漂书活动吸引了近2000人次市民参与。“大埔有不少

大型屋小区，但只有一个公共图书馆，而且购买图书并非所有家庭可以负担，感谢‘悦读小区’活动让更多居民可享受阅读乐趣。”香港民建联大埔支部副主席梅少峰说。

当漂书活动走入重建后的牛头角社区，便吸引附近5个小区的居民参加。从事清洁行业的张女士专程过来领取儿童读物，准备带回家中孙女。她表示图书昂贵，且住处附近并无图书馆，孙女一般只能从学校图书馆找到课外读物，而这种活动正好解决了基层市民的文化需求。

帮孩子养成良好阅读习惯

与“悦读小区——百区漂书”项目一样，“行走的图书馆——百校行活动”同样反响热烈。公益图书车驶入校园，不仅为师生们带来种类丰富的优良出版物，更给他们带来了新鲜的阅读体验。

当“行走的图书馆”公益图书车驶入香港中华基督教协会和小学（长沙湾），师生们都感到新奇雀跃，这也是该校首次有图书车进入校园。该校图书馆主任雅文说，

这样的活动，能让学生在新学期重返校园后，感受到更好的阅读氛围。“主办方所选的图书不仅多元丰富，而且有利于推广中华文化，适合高年级的学生。”她期望学生在六年小学生活里，能找到个人阅读喜好，为养成终生阅读习惯奠定良好基础。

就读六年级的陈正鹄很高兴看到有各种有趣图书进入校园，这次他挑选了两本书，除了自己阅读，也希望与喜爱阅读的父母分享。同样是六年级学生的陈晓恩平时喜欢阅读科幻小说，近年大热的《流浪地球》是她这次图书活动的不二之选。她期望学校以后多办类似活动，让更多同学一起分享图书。

了解和传承中华文化

最近，越来越多的驻港中资企业也加入到打造香江“书香社区”的队伍中来。光大集团香港员工联谊会与国家开发银行香港分行、中国石化香港代表处日前在港共同举办“书香比邻 阅读小区”赠书活动，位于港岛西区、南区、离岛

的社团、学校等54个机构，赠送共100种、5500册中文好书，以鼓励港岛居民积极开展中文阅读，增进对中华传统文化及国家民族的认识。

香港中国企业协会副总裁曾荣典希望通过这次活动，让阅读之光照射进社区每个角落。他说，文化是一个国家、一个民族的灵魂，香港作为中西文化荟萃的国际都市，除了要保持长期以来形成的国际化特色，也要加强对中华文化的了解和传承。希望这类活动能够越办越多、越办越好，不断增进香港市民对国家历史、对民族文化的了解，增强爱国精神。

张国钧作为受赠机构代表，感慨地说：“本次赠书的内容广泛、数量众多，相信将大大充实疫情之下香港市民的家庭生活，让书香浸润香港社区角落。希望香港市民通过阅读开拓知识和视野，以强大的身心应对生活挑战。”他注意到捐赠书籍不仅数量多，而且涵盖范畴广泛，有讲述中国航天员的，有讲述中国女排的，也有讲述香港“一国两制”制度的，相信这些书籍将让受赠人获益良多。

声音

我们今天为什么要纪念辛亥革命

今年是辛亥革命110周年，中国大陆隆重举行纪念大会，缅怀孙中山先生等革命先驱的历史功勋，继承和弘扬辛亥革命精神。但与此同时，台湾当局也在搞所谓“庆祝活动”，但自始至终对辛亥革命、孙中山只字不提，当局领导人讲话通篇充斥分裂言论，再次暴露其谋“独”本质。新华社近日就此发表时评认为，民进党当局彻底背弃了辛亥革命精神，必将遭到人民的唾弃和历史的审判。文章摘编如下：

1911年，民族危亡关头，在孙中山先生领导和影响下，震惊世界的辛亥革命取得成功，结束了在中国延续几千年的君主专制制度。辛亥革命极大促进了中华民族的思想解放，传播了民主共和的理念，打开了中国进步潮流的闸门，以巨大的震撼力和深刻的影响力推动了中国社会变革，为实现中华民族伟大复兴探索了道路。

“振兴中华”是辛亥革命的旗帜，是辛亥革命志士前赴后继、不渝不懈奋斗的伟大目标。辛亥革命精神的核心是爱国主义，正是在辛亥革命爱国主义精神的激励下，中国共产党人承担起先辈们未能完成的伟业，不断推进中华民族的伟大复兴，一个生机勃勃的社会主义中国才能巍然屹立在世界东方。

辛亥革命110年来的历史深刻表明，中国共产党人是孙中山先生革命事业最坚定的支持者、最忠诚的合作者、最忠实的继承者。我们继承孙中山先生遗愿，实现和发展了辛亥革命先驱的伟大抱负，完成了民族独立、人民解放的历史任务，开启了中华民族发展进步的历史新纪元。中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。惊天动地的巨大历史成就，令海内外中华儿女倍感自豪，也得到世界各国各族人民一致肯定。

实现国家统一，是孙中山先生和辛亥革命先驱的殷切期盼，也是他们未竟的事业。台湾是中国神圣不可分割的一部分，台湾的前途在于国家统一，台湾同胞的福祉系于民族复兴。在实现中华民族伟大复兴的进程中，解决台湾问题、实现祖国完全统一，是全体中华儿女的共同意志。在新的历史条件下，我们纪念辛亥革命，就是要大力弘扬辛亥革命的爱国主义精神，就是要发扬辛亥志士们振兴中华、富强祖国的民族自觉精神，为实现祖国完全统一和中华民族伟大复兴而努力奋斗。

然而令人遗憾并且愤慨的是，民进党当局彻底背弃了辛亥革命精神。他们顽固坚持“台独”立场，勾连外部势力疯狂进行谋“独”挑衅，损害台湾同胞福祉、危害台湾同胞安全，其所作所为悖逆岛内主流民意，与两岸同胞共同利益和中华民族整体利益为敌，与孙中山先生的遗愿、气节和精神完全背道而驰。

古人云：“察势者智，驭势者赢。”台湾问题因民族弱乱而产生，必将随着民族复兴而解决。这是中华民族历史演进大势所决定的，更是全体中华儿女的共同意志。顺势者要站在历史正确的一边，共同创造祖国完全统一、民族伟大复兴的光荣伟业；逆势者螳臂当车、蚍蜉撼树，必将遭到人民的唾弃和历史的审判。

孙中山先生说过：“‘统一’是中国人民的希望。能够统一，全国人民便享福；不能统一，便要受害。”我们今天纪念辛亥革命，缅怀孙中山先生等革命先驱的历史功勋，既是要学习和弘扬他们为振兴中华而矢志不渝的崇高精神，更是要以反对分裂、维护统一的坚强决心、坚定意志和强大能力告慰先烈先贤。实现国家完全统一、民族伟大复兴，是全体中华儿女的共同使命，任何人任何势力都阻挡不了我们前进的脚步。

台北举行书画大展 两岸艺术家共绘泰山

“江山如此多娇——两岸艺术家共绘泰山”书画大展日前在台北张荣发基金会举行。16位大陆艺术家、26位台湾艺术家的135幅作品参展，展现的台湾文化艺术界人士赞许展览规模与创作水平，认为此展堪称两岸文化交流的一项年度盛事。

据了解，台湾中华文创发展促进会前两年先后举办了两岸艺术家共绘黄山、共绘长江三峡主题交流活动和书画大展。今年虽因疫情影响，台湾艺术家未能前往泰山实地采风，但他们仍凭借深厚的文化修养，以多姿的笔墨刻画出心目中的“五岳之首”。

展厅内，一幅由两岸艺术家共同创作的巨幅主题画作《江山如此多娇》成为展览的焦点，作品构图与墨色取法北京人民大会堂的传世名作《江山如此多娇》，笔底张合有度，墨色酣畅淋漓，充分展现泰山“会当凌绝顶，一览众山小”的气势神韵。据了解，这幅作品是由两岸艺术家共同创作，大陆艺术家先完成一部分，再寄送到台湾，由台湾艺术家“接力”完成。

其他的书画作品同样由两岸名家所作，作品丰富多彩，或古拙苍劲，或老辣雄健，或雅逸清新，各臻其美、气象万千，观众不时停下脚步，仔细品味“笔墨泰山”之美。台湾中华文创发展促进会理事长

王正典表示，在今年台湾新冠疫情一度暴发情况下，能如期举办这样高水平的艺术大展殊为不易。3年来，此项书画交流活动已成为两岸艺术家和广大民众的年度艺术饗宴。希望明年能消除疫情影响，两岸艺术家再相聚，一起实地采风，共同创作交流。

前台湾当局文化事务主管部门负责人洪孟启谈及自己对泰山历史和文化的认识。他认为，我们中国人最骄傲的是，中华文明是所有文明中唯一历史、文化没有中断的。文化传承体现了对自身历史的尊重，文化界承担着让中华民族的历史和文化代代相传的神圣责任与使命。

台湾著名画家江明贤表示，因为疫情，两岸文化交流受到很大影响，所以这次交流展览活动的意义更突出。希望疫情影响尽快消除，两岸文化交流能不断加强。他认为这次的众多作品水准非常高，希望还能到台湾中南部展出，再到大陆展出。

中国国家博物馆书画院院长刘罡在视频交流时说，3次参加此项活动，两岸艺术家在一起切磋技艺、共叙友情，令人印象深刻。今年由于疫情影响，未能面对面交流，但我们心是连在一起的。希望艺术交流不断为增进“两岸一家亲”做出应有贡献。

(据新华社台北电 记者陈键兴)



观众驻足欣赏两岸艺术家共同创作的巨幅主题画作《江山如此多娇》。新华社记者 陈键兴摄



由香港志莲净苑和南莲园池合办的“山西佛教彩塑回顾展”近日在港开幕，展出山西15座古建寺院中拍摄的大量彩塑造像摄影作品。主办方希望通过这些摄影作品，让香港市民近距离观摩远在內地的山西省众多古建寺院中的精湛彩塑造像，感受中国传统艺术的强大生命力。

主办方表示，本次展览作品由志莲净苑在上世纪80年代赴山西所摄，这批彩塑造像历史最长者达1000多年，所属朝代涵盖唐、宋、

元、明、清等，是千百年前中华民族创造的文化瑰宝，是留给子孙后代的无价宝藏。而香港作为中外文化艺术交流中心，通过展览不仅能让更多香港人了解中华传统文化，更能吸引在港外国人深入了解中国。据了解，这些作品曾于1991年间在香港各区巡回展览，并曾应邀在北京、台北和马来西亚檳城、英国伦敦、加拿大温哥华、澳大利亚布里斯班等地展出。图为观众在参观摄影作品。

中新社记者 李志华摄

行 摄 香 江