

# 《长津湖》点燃我们的爱国情怀

文 依

自9月30日上映以来，迄今中国电影史上投资和制作规模最大的国产电影《长津湖》火爆了电影市场，也点燃了男女老少观众的爱国情怀。无论在线上线下，这部电影都引起人们的热议，成为影响全社会的文化现象。

截至10月14日，该片累计票房已突破44亿元，并刷新了国产电影多项纪录。目前该片仍在热映中，最终累计票房有望冲击50亿大关。

## 体现无坚不摧的英雄气概

专家指出，《长津湖》表现的中国人民志愿军的爱国主义精神、革命英雄主义精神和革命乐观主义精神，与以往国产抗美援朝题材电影《英雄儿女》《铁道卫士》《奇袭》《打击侵略者》等是一脉相承的。

《长津湖》气势恢宏，以全景式、快节奏的叙事方式，再现了抗美援朝战争中最惨烈的长津湖之战：中美两国精锐部队——中国人民志愿军第九兵团与美国海军陆战队一师展开了一场武器装备对比悬殊的战斗。志愿军战士服装单薄、武器简陋、饥肠辘辘，在零下三四十摄氏度的严寒中，冒着美军猛烈的空袭和炮击，以令人难以置信的意志力、无坚不摧的英雄气概，殊死战斗，使长津湖战役成为朝鲜战场的重要拐点。影片呈现了那段可歌可泣的历史，颂扬了71年前中国人民志愿军以“钢少气多”的军魂捍卫国家主权荣誉的英雄气概，激荡着爱国主义的动人情怀。

在176分钟的片长里，冰雕连、杨根思、冻土豆……很多真实的历史细节一一闪过，让年轻观众了解并铭记这段历史，体会到今天和平幸福生活的来之不易。

影片中有一个公认的名场面：小战士伍万里觉得受了委屈，想跳火车离开队伍，一拉开车门，霞光万道映照着长城内外的大好河山，这仿佛突如其来壮丽的景色，正是抗美援朝“保和平卫国就是保家乡”最直观也最有说服力的解释，同时隐喻了志愿军战士组成的保家卫国的“血肉长城”，充满革命浪漫主义色彩。

## 艺术形象引发观众共情

《长津湖》以七连这群英雄儿女为切口，来展现规模宏大、波澜壮阔的长津湖战役乃至抗美援朝战争这个大主题。



《长津湖》剧照

百度图片

专家指出，该片非常注重人物形象和人物性格的塑造。头脑冷静、战斗和指挥能力兼备的七连主心骨、连长伍千里；叛逆倔强、从乡村野孩子快速成长为神投手的新兵伍万里；阳光乐观、笑口常开的战士余从戎；有谋略、懂英文、活得精细的上海籍指导员梅生；超期服役、培养了全连一代代战士的老炮手雷公；沉默寡言、外冷内热的神枪手平河……影片以虚构的七连英雄群像为主线，以真实的历史人物，如决策援朝的毛泽东、带兵出征的彭德怀、战前动员的宋时轮作为辅线，虚实结合、时空交错，突出了我军高层的运筹帷幄、决胜千里。吴京、易烊千玺、胡军、段奕宏、朱亚文、李晨、韩东君、唐国强等演员塑造了鲜活饱满的人物，为角色与观众的共情奠定了很好的基础。

负责执导该片文戏的导演陈凯歌认为，没有鲜明的性格塑造，就没有观众情感的寄托点；没有惹人喜爱的角色，就不能引起观众的关切和共鸣。该片编剧兰晓龙曾创作过《我的团长我的团》《士兵突击》《生死线》等经典影视作品，被视为军旅题材的质量保证。他的作品中总会出现一个特别的连队：钢七连。兰晓龙用5年时间创作了13万字的《长津湖》最初剧本，涂抹了片中人物的底色，传承了英雄精神。

## 高科技打造战争视听奇观

在《长津湖》200天的拍摄周期中，先后有1.2万人参与前后期工作，群演达7万人。该片以文献记录式全景叙事表现抗美援朝战争，没有用一个资料镜头，而是用实拍和现代技术手段来呈现和还原历史。林超贤和徐克导演的武戏，借助电影高科技和特效技术，打造了战争视听奇观，历史感厚重，场面生猛。

专家指出，《长津湖》在技术上达到了中国历史题材影片的新高度。惊心动魄的仁川登陆、兴南港撤退、乱石滩轰炸以及半山民宅遭遇战等段落，场面宏大、设计精巧，长镜头和快切镜头的使用，展现了战斗的刻不容缓；大量手持

摄影和快节奏剪辑使人仿佛身临其境。炮火连天的特效场景营造出战场血肉纷飞的残酷性，震撼人心。有些特写镜头也很出彩。如炸信号塔时，我军狙击手一枪打中正在绳索上滑行的炸药包，特写慢镜头展现了子弹穿过炸药包到点燃炸药包的整个过程，细腻精妙。

“抗美援朝这样一个历史上的壮举，能够由我们这些人呈现在银幕上，是一件光荣的事情。”陈凯歌说。尽管一些观众以“爱之深，责之切”的态度，指出影片存在着进入长津湖段落较慢、某些细节与史实不符、结尾仓促等缺点，使有的专家感到影片“离高峰还差一口气，离经典电影还差一个典型人物”，但无法否认影片在思想、艺术及制作上的光芒与价值。“胸中有大义，心里有人民，肩头有责任，笔下有乾坤。”《长津湖》是一部辉煌的战争史诗，一部直击观者心灵深处的雄壮颂歌。观众当能从这部电影获得情感滋养，吸取面对当下挑战的精神力量，从并不遥远的历史中寻找信仰之源。

## 第五届中国“网络文学+”大会举办

本报电（记者张鹏禹）10月9日，第五届中国“网络文学+”大会开幕式暨高峰论坛在北京中关村国家自主创新示范区展示中心举办。本届大会以“网颂百年 文谱新篇”为主题，以庆祝中国共产党成立100周年为主线，整体分为主体活动、长效活动两大板块，依托于覆盖全年的各项活动，搭建起助推网络行业发展的立体平台。大会主体活动由开幕式暨高峰论坛、平行主题论坛、企业分论坛、主题展示互动、闭幕盛典5部分构成。

开幕式上，中国音像与数字出版协会副理事长张毅君发布了《2020中国网络文学发展报告》。据统计，2020年中国网络文学市场规模达到249.8亿元，网络文学用户规模达4.6亿人，日均活跃用户约为757.75万人。2020年累计创作2905.9万部网络文学作品，网络文学作者累计超2130万人。

高峰论坛上，来自阅文集团、中文在线、字节跳动、番茄小说、爱奇艺、咪咕、百度等网络文学企业和平台的负责人，围绕网络文学精品创作生产以及AI、5G、4K、VR/AR等新技术如何与内容结合发言。

阅文集团首席执行官程武说，以产业化力量助力中国故事创造性转化和创新性发展，是行业的新机遇，“这个命题在实践上，就是如何将网络文学IP用动漫、影视、游戏等各种方式讲述出来，把好故事讲得深入人心。”

爱奇艺首席内容官王晓晖认为，“让好故事扎根中国大地、让好故事远离三俗、让影视放大好故事的影响力”，是网络文学的时代责任。

“未来网络文学IP改编将不再局限于影视、动漫可视化衍生，而是一种沉浸式体验。新的沉浸式体验不仅在线下实体，还会回到网络，通过虚拟现实的方式为人们呈现交互的幻想世界。”咪咕数字传媒有限公司总经理李军说。

据悉，本次大会还首次在北京海淀公园内专设IP文创市集区，共吸引海淀文创市集商户、锦鲤拿趣、人民文创等近50家企业及商户参与。

## 以真心讲好温情故事

本报电（记者苗春）王大山开了一家牛肉面馆，妻子罗晴是时尚买手，女儿王小咪刚刚大学毕业，正要开始做脱口秀演员。一家人相亲相爱、和和美地生活着。然而，王小咪生父何雷突然冒了出来，这个家庭成员之间的关系一下子改变了……电视剧《对你的爱很美》在湖南卫视和芒果TV同步播出后，取得了良好反响。日前，由中国电视艺术委员会主办的该剧研讨会在京召开。

出品方之一西影集团总经理黄献松介绍，《对你的爱很美》主创团队和去年在中央电视台播出、好评如潮的《装台》是同一个班底。无论《装台》还是《对你的爱很美》，都与普通人的日常生活紧密相关，体现出平凡个体的酸甜苦辣。他认为，《对你的爱很美》跳脱了传统家庭剧的固定框架，

嵌入了“00后”家庭教育、青年人的新型职业、黄昏恋等元素，以喜剧方式呈现复杂生活，以一颗真心讲好平凡生活中的温情故事，在温暖和谐的氛围中带给观众思考。

湖南卫视总编室副主任朱丽前说，《对你的爱很美》是家庭剧与脱口秀表演融合的新尝试。新冠肺炎疫情发生后，人们都在追求更积极、健康的家庭关系，家庭剧需要像该剧这样，走出旧套路，找到新突破口，用更现实主义的手法、更浪漫的情怀讲述生活故事。

中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛认为，文艺作品要用真实情感打动观众。该剧每个人物在面对突发事件时的情感状态都是真实的，体现了歌颂真善美，传达爱和关怀，强调家庭和诣、温暖以及人与人之间互相理解包容等家庭剧必备的核心观念，值得肯定。

# 致敬跨世纪的伟大接力

冯 轩

“妈妈常说，姥姥对她来说从来只是一个背影。”出生于医学世家的“80后”医生吕涛回忆道。

这是一个跨世纪的家族故事：秦济生、廖秦平、吕涛祖孙三人，都毕业于北京大学，三代人又都成了妇产科医生，也都选择远赴边疆治病救人。

“金眼科，银外科，累死累活妇产科……”当吕涛做出与母亲、姥姥同样的职业选择时，母亲说：“妇产科比你想象的辛苦得多，要不你再考虑考虑？”当年姥姥是不是也这么说过？吕涛风趣地反问母亲。

这个真实的医学世家传承故事，已艺术化地呈现于动画短视频《接力》。该片由中宣部对外推广局指导，中国搜索“中国好故事”数据库联合“中共进行时”、视觉中国、雅文传媒共同出品。

白衣为甲，出征边疆。新中国成立之初，秦济生“说走就走”，以满腔热血支援边疆。传承让奉献精神在代际间升华。在秦济生的影响下，女儿廖秦平和外孙女吕涛，都披上了白大褂，接过上一代人的接力棒，将全部精力投入到守护健康、治病救人的崇高事业中。

从首都到边疆，从姥姥到外孙女……在《接力》这部只有7分钟的动画短视频里，70多张手绘图构成一个感人肺腑的故事，色调也越来越明朗、欢快，人民群众对美好生活的向往正一步步从梦想走向现实。

姥姥秦济生那一代，医疗资源匮乏，她的头等大事是“让孕妇和婴儿活下来”；母亲廖秦平一心改变中国女性的健康状况，为让女性寿命更长而努力；到吕涛这一代，她在妇产科更为细分的领域深耕，目的是提高女性的生活质量。这些不同，反映的是中国社会翻天覆地的变化。

在百年恢宏历史进程中，中国共产党不忘初心，始终把人民群众的健康福祉摆在重要位置。从医学世家三代传承的故事切入，动画短视频《接力》以小见大，生动展现出一幅坚持人民至上、生命至上的时代画卷。



动画短视频《接力》海报

出品方供图

## 透过悲伤找到爱和勇气

杨文瑛 苗春

由中影股份、上海喜焰等单位出品的国产电影《关于我妈的一切》正在热映。影片围绕一位普通妈妈的生活展开，她为家庭默默付出，无微不至地照顾着婆婆、丈夫和女儿。但她突患重病后，女儿发现自己对妈妈并不了解……为什么要拍摄这样一部影片？有哪些新意？希望通过影片告诉观众什么？带着这些问题，我们与导演赵天宇对话。

笔者：这部影片曾入围今年北京国际电影节天坛奖竞赛单元，并亮相第28届大学生电影节开幕式。您认为它凭什么获得青睐？

赵天宇：这些对我来说是意外之喜。这毕竟是一部小体量的影片，制作完成之后，我想的只是推给大家让大家看看，没想到能参加电影节。评委们选中它，我想是因为这部电影比较真诚动人。

笔者：赞颂妈妈是文艺作品常见的主题，您为什么要拍摄这样一部电影？怎样才能与众不同？

赵天宇：妈妈这个角色在影视作品里出现得很多，但是好好去讲一个关于妈妈的故事的电影并不多。拍这部电影也跟我当下的心境有关，两年前我做了爸爸，看着我的妻子从一个独立女性变成一个母亲，女儿的降临也让我对亲情有了更多的体会。我希望能拍一个特别真实的妈妈，就拍她的日常，讲一个一家人紧紧拥抱在一起的故事。

笔者：从片名看，影片采取的是女儿的视角，片中的母女存在矛盾冲突，您怎么理解这种状态？

赵天宇：片中的家庭其实是很幸福的，只是女儿不耐烦妈妈无处不在，随时闯入女儿的生活。她们母女之间没有冲突，只有摩擦。女儿老想离开妈妈，是因为相信妈妈永远都在。当妈妈的生命开始倒计时，女儿只有5个月的时间用来不耐烦时，她会怎么办？母女俩其实是彼此相依、彼此珍爱的。

笔者：这部影片感人肺腑，催人泪下，很有治愈、暖心效果，这是不是您有意的追求？

赵天宇：虽然片中的妈妈罹患癌症，但这并不是一部哭哭啼啼的苦情戏。当泪水流完，观众能够收获温暖，体会到这一家人的信念、爱和勇气。影片中的妈妈也不是一个悲悲切切的妈妈，她懂生活、会生活，乐观向上，坚韧无私。通过这部电影，我希望观众能在惯性导致的疲惫之下，找到生命中的正能量和美好。

笔者：为什么选择青岛作为拍摄地，并且将这座城市融入故事情节，承载这家人的命运和人生轨迹？

赵天宇：片中的妈妈曾经是海洋研究所的气象员，青岛恰好有海洋研究所，我个人也很喜欢青岛。在影片里，海无处不在，意味着一个更宏大、开放的情感世界，令这部电影跳出沉闷封闭的家庭氛围。妈妈后来当了地理老师，喜欢说“学地理，走四方”，青岛可以是“走四方”的起点。

## 在园博园看戏曲

记第五届中国戏曲文化周

小 苗

10月6日上午，北京园博园迎来了22位来自各国的北大留学生。在中式园林北京园，他们聚集在传神写形的《同光十三绝》画像下，听京剧演员讲解京剧的传承和生旦净末丑的基本特点；在苏式园林忆江南，他们于园林实景中观赏经典昆曲《牡丹亭》片段，沉浸式体验中国古人的审美趣味。在体验环节，女留学生试穿旦角戏服，学习水袖的抖袖、擢袖技法；男生两人一组学习《三岔口》中的摸黑武打动作，赢得许多掌声……

中国戏曲文化周是由文化和旅游部、北京市政府主办，北京市文旅局、丰台区委区政府主要承办的国家级戏曲嘉年华活动。10月1日至7日，第五届中国戏曲文化周在北京园博园举行，呈现出“园林中的戏曲、戏曲中的园林”的鲜明特色。据介绍，共有16个剧种、23个专业团和38个票友社团参与本届戏曲文化周，各类演出和活动共计1000多场次，吸引了数万游客。

留学生参加的是戏曲文化周的“京剧文化之旅之爱上戏曲”活动。北京市丰台区文化创意产业促进中心主任吴婧介绍，这一活动共4场。10月5日，巴基斯坦、波兰、乌克兰、蒙古4个国家的使节和夫人参与了第一场活动，北京京剧院、北京河北梆子剧团、北方昆曲剧院的艺术家和他们面对面交流，也安排了戏曲装扮和身段学习等体验活动，很受欢迎。10月6日，除了上午的北大留学生，下午还有两批来自北京理工大学、清华大



工作人员为留学生勾脸

主办方供图