

## ◎文学聚焦

## 全球语境 中国故事

——“2021中国国际网络文学周”侧记

本报记者 张珊珊

网络文学进入转型升级新阶段，如何促进网络文学高质量发展？作为中华文化走出去的新亮点，网络文学如何加强国际传播？9月26日—29日，由中国作家协会和浙江省人民政府共同主办的“2021中国国际网络文学周”在浙江乌镇和温州两地举办，来自全国各地的网络作家、评论家、网络文学平台负责人100余人出席此次活动，聚焦“网络文学的世界意义”这一主题，就如何推动数字时代网络文学内容创新、做好中国故事的网络文学国际表达、加强后疫情时代网络文学的国际传播等内容进行了深入探讨。

## 以提质为导向，寻找题材突破口

最新数据显示，目前中国网络文学用户规模达4.6亿，占网民整体的46.5%。综合近年数据可以发现，网络文学用户规模增速放缓。

经过20余年高速发展，网络文学已进入平稳发展期，外部遭遇音视频等其他网络文化产品的冲击，内部面临类型固化、精品率不高等问题，网络文学亟待寻求高质量发展路径。对此，网络作家唐家三少表示：“任何行业都不可能一直笔直向上地发展，当发展到一定程度会出现平缓期，这个平缓期同时也是蓄力的过程。”唐家三少认为，网络文学不断蓄势，优胜劣汰，经过一轮又一轮的洗礼，会迎来新的变化。

网络作家何常在则把以现实题材书写中国故事，作为创作的突破口。“当代中国故事是现实题材用不尽的宝藏，不管是高铁、快递、物流网，还是深圳、浦东、海南，一个人物、一个地点、一个时间节点，都有无数的故事在时代的大潮之中奔涌，像是一朵朵耀眼的浪花，激荡人心又闪亮人心。”何常在说。

“要在发挥传统题材优势基础上，优化题材结构，扶持和引导网络作家积极反映新时代，加强现实题材创作，构建网络文学结构合理、题材多样、类型丰富的新发展格局，要把创作精品力作作为中心环节，推出更多讲述中国故事、体现中国精神、思想性和艺术性俱佳的优秀网络作品。”中国作家协会书记处书记胡邦胜在开幕式致辞中，对网络文学高质量发展提出了清晰的工作思路。



“2021中国国际网络文学周”期间举办的“中国网络文学发展成就展”。  
张旭摄

## 以融合为抓手，打通产业链条

目前网络文学写作者上千万人，活跃作者数万人，每天创作量超过1.5亿字，海量充满活力的网络文学作品，满足了数亿读者多样化阅读需求，并且成为文化产业的重要内容源头。

纵横文学高级副总裁许斌介绍说：“随着各链条的一打通，现在成功的网络文学作品已经形成了影视、游戏、动漫、有声等多种改编的集群式互动。凭借强大的内容优势、广泛的市场受众，网络文学IP影视化改编已逐步迈向高质量发展阶段。”

江苏省三江学院网络文学学院副院长赖尔是一位完成全产业链开发的网络作家。除了动画和影视，她的作品IP还被开发成线下主题公园。长期由虚到实的创作经验，让赖尔对IP改编有了更深入的思考。“网络文学IP改编，正从可视化走向沉浸感，从虚拟走向现实。”赖尔说，“网络文学从母本创作与表达，到动漫影视可视化呈现，再到沉浸式实景空间建造，IP改编形式将越来越多样，越来越贴近大众生活。”

“影视剧、动漫、电影……无论何种改编形式，最重

要的依旧是故事，而网络文学的核心竞争力就是故事。网络文学未来必然会成为文化产业发展的引擎之一，因为这里有最会讲故事的一群人。”“90后”作家“会说话的肘子”对网络文学的未来发展充满信心。

## 以出海为契机，擦亮中国文化新名片

开幕式上，中国作家协会发布“网络文学国际推广片”和《中国网络文学国际传播报告》(下称“《报告》”)。《报告》显示：在中华文化走出去的大背景下，中国网络文学国际影响力日益扩大。截至2020年，中国网络文学共向海外输出作品1万余部。其中，实体书授权超4000部，上线翻译作品3000余部。网站订阅和阅读APP用户1亿多，覆盖世界大部分国家和地区，国际传播成效显著。

网络文学国际传播经历个人授权出版、平台对外授权、在线翻译传播和本土生态建立4个发展阶段，有实体书出版、IP改编传播、在线翻译传播、海外本土化传播、投资海外平台5种传播方式，覆盖区域从东南亚、东北亚、北美扩展到欧洲、非洲，到现在遍布全球。“志合者，不以山海为远。”网络文学将全世界文学爱好者紧紧联系在一起，中国网络文学已成为中国文化走向世界的新名片。

中文在线董事长童之磊认为：“如果只是输出单部文字作品或者单部IP改编作品，它的影响只是一时的。”为此，中文在线积极打造不同内容的文学平台，2017年推出海外的第一款产品CHAPTERS，2020年成为互动阅读平台领域全球第一。此外，中文在线还推出了浪漫小说、动漫产品、悬疑小说等不同内容的阅读平台。阅文集团总编辑杨晨认为，网络文学多形态传播空间正在全面打开，网络文学海外市场是巨大的蓝海。

网络文学海外传播尚处于起步阶段，仍存在没有建立起系统化的国际传播机制、内容生产滞后、缺乏统筹规划等诸多问题。面对这些问题，《中国网络文学国际传播报告》提出成立中国网络文学国际传播协调统筹机构、加强对网络文学国际传播的扶持力度、推动海外平台规模化发展、推动国际网络文学交流等举措。在此基础上，扩大网络文学国际传播，夯实人类命运共同体的文化基础，共同塑造人类社会美好的未来。

陈福民

## 看见中国和世界

我从小有看地图的爱好，搜集各种地图，每天抱着看。这个习惯保持到现在，出差总要设法买一份当地地图，久而久之家里积攒了很多。中学时代我有一套《世界地图集》，上、下两册，按洲际划分，还配有各国国旗，是很详细的资料。我特别喜欢看“图例”，以此对照地图上的各种地理标注点。那时候玩的一个游戏是背世界各国的首都和港口，以此检验记忆力。那本地图册上，三个圈的是百万以上人口级城市，中国首都北京特地用一个红色五角星标示，与别国首都区分。国与国之间如果某处用虚线标注，则表示边境线“未定”或“有争议”，北美和非洲的界线有些地方像是用尺子量过一样笔直，今年少的我着迷，并思索其中的奥秘。地图上那些经纬线也是那么的迷人，祖国南端的曾母暗沙在北纬4度，最接近赤道；而万里长城最西端究竟是玉门关还是嘉峪关，那时我还搞不清楚。

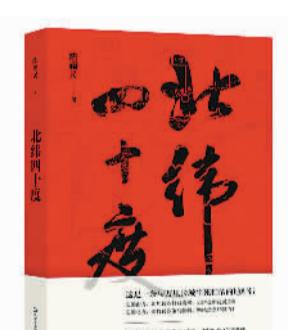
我最新的第一部随笔集名为《北纬四十度》，不仅是对过往经验的回顾，也是对长城和中国北方的致敬。由于是北方人的缘故，我对长城可能要比南方朋友更敏感也更熟悉一些。在我的家乡，不仅有明长城最雄伟著名的地段金山岭长城以及喜峰口和古北口等古老的关口，也有中国最早的长城之一燕长城。只是年轻时并不知道长城与“北纬四十度”这条地理带的内在关系，更不知道长城内外的世界原来是如此熟悉而又陌生。

“北纬四十度”确实是一条神奇的地理带。它绵延万里，不仅时断时续地连缀起了中国的长城，还就此区隔了北方与南方不同的气候、海拔、地貌与不同族群的不同生活方式。正是这一疑惑，促使我开始有关“北纬四十度”的阅读和写作。打开地图可以看到，这条地理带东起辽宁省丹东，西至新疆喀什，中经一些著名的城市——秦皇岛、北京（幽州）、大同、呼和浩特、鄂尔多斯、包头、嘉峪关、敦煌……然后便是众所周知的事情了——围绕这条地理带，北方游牧民族与中原定居民族展开了长达三千年的竞争。这种竞争有时是和平的，但大多数伴随着冲突与战争。

上古时代的“中国”，将自己理解为世界中心，今天的陕西、山西、河南、河北和山东是这个中心的中心。但是以“北纬四十度”为标志的地理文明带意外地拓宽了中国，围绕着长城所展开的冲突、沟通与交融，为竞争双方打开了更加意外也更加辽阔的新世界——他们为今天的华夏民族与华夏中国，贡献了所有的聪明才智。在这些地方，定居的农耕文明与游牧文明之间并没有绝对的界限，在你中有我、我中有你的漫长历史中，所有人都渐渐融入中华民族。

我希望以北纬四十度为视角，用文字绘制一幅“中国江山图”。丝绸之路上赶骆驼的人们都知道，他们将从中国出发走向外部世界，再从外部世界回到中国，文明的步履因此艰难而络绎不绝，而当用文学去打量和描述这一切的时候，期待《北纬四十度》成为跨越历史时空而来的回响。

(作者系中国当代文学研究会副会长)



## ◎新作评介

## 在雪域之巅仰望星空

——读陈人杰诗集《山海间》

叶延滨



读陈人杰的诗，需在夜阑人静时细细咀嚼、认真品读，那带着温度的文字仿佛有千钧之力，重重举起、轻轻放下，触及着最柔软的心灵。从西湖到西藏，从钱塘江畔到群山之巅，他用自己的脚步丈量着祖国的地理版图，用思想谱写出雪域高原的精神史诗。从援藏到调入西藏扎根高原，十年的时光恍如流水匆匆而逝，岁月留给他的不仅是青丝忽成白发，更是历尽千帆仍一尘不染的赤子之心。在某种意义上，是西藏成了全了陈人杰。“梦里不知身是客，直把他乡作故乡”，一个诗人，只有把身体和灵魂

扎进这片土地，才能俯下身用心用情体会这里每一个带着温情的生命，一如其诗中所写：“你是我脐带带出的名字/籍贯上，沉淀的月光/但只有西藏被唤作故乡，故乡之上还有故乡”。他把这里的每一座立体的山，每一条流动的河化作最美的诗行，让人徜徉其间，流连忘返，“自逐于西藏山水间/人如石化，为心肠梳理故乡的肠胃/隔天海而望”。这片圣洁的土地也同时滋养着陈人杰的内心世界，给予他叩击诗歌奥妙之门的钥匙，在这片抬头即是漫天星空的地球上，在无数群山寂寥、流水淙淙的深夜里，一位苦吟诗人审视着自己的心路历程，以星夜为酒，靠文字取暖，为一颗树喊疼，坚强的内心藏着最柔软的宇宙。“一个人的生命线有多长/从杭州到西藏/乃

至无法预知的村落/从碧海到雪域/浪花到雪花/后现代到文明倩影/于高冷、孤绝、自省中/一次次拓宽内心的疆域”，追逐灵魂的人总是孤独的，哲学家托马斯·卡莱尔说：“没有人在深夜痛哭过的人，不足以谈人生。”《山海间》与其说是诗集，不如说是诗人生感情的倾注，是诗人在经历了无数岁月的沉淀、梦想的追寻、精神的挣扎后，用心血灌溉出的一部穿透人心的作品，用无尽的想象力倾泻着对国家的深深眷恋。

山与海交相辉映，梦与幻亦真亦假，故乡和他乡恍如隔世，都在诉说着这人世间数不清道不尽的亲情、爱情。这份情，是对故乡的怀念之情。“雪一下就是半壁江山/一下就是半生/醒来/游子如鲠，亲人已眠。”故乡是诗人眼中漫天飞舞的雪花，下尽了半生惆怅，泪眼朦胧中已是天涯两隔。这份情，是对妻子的思念之情。“只有妻子的白裙子/试着把握命定的飞翔/在寒夜的光影里飘着雪。”诗人对妻子的爱是含蓄的、内敛的，如水般的明月，白璧无瑕，是彼此爱情最美的象征。这份情，是对子女的呵护之情。都说陪伴是最长情的告白，可远在西藏的父亲却只能通过诗句带去最深沉的爱。“向学校飞去的风筝/停泊在字里行间/骨肉生花，凡手指触摸之处/天空呈现你小手的两端。”儿女就像父

亲眼里的风筝，无忧无虑、自由自在地在天空中飞翔，可这根放飞的线始终在父亲内心最深处。可7岁的孩子又怎懂得父亲的眼泪，任由岁月在嬉戏中静流，悄悄偷去了隐藏在秋千下的悲伤。这份情，是对祖国的热爱之情。一如其诗中所写的那样，“多少年了，夜/被露水所湿/远方近在眼前/缺氧被缺失代替，边境线画着同心圆/恍惚中，珠穆朗玛有一把家的钥匙/打开那皎洁、清莹/宁静的欢乐以及天宇的魂魄”。国家是诗人笔下的叶巴村，脱贫攻坚的生动事迹足以让人感动落泪；国家是诗人笔下的边境线，多少人为了背后的万家灯火、祖国的繁荣昌盛，如丰碑一般屹立于此，共同画着同心圆。

《山海间》不仅仅只是感情的表达，还有作者对诗歌本质的追寻。诗人写道：“我的一生很短/但痛苦更动人”“去掉了皮囊，灵魂是什么/仿佛困窘于轮回的夜晚/未完成的叹息兑换天外天”“谁在自己的巢穴/建造悟悟的墙/走进轮回与远方”。正是这一次次反复追问，在无数遍与自身灵魂的对话中，诗人领悟诗歌之道，升华出新境界——“仿佛故乡与他乡/一半在九霄高悬，一半在体内下沉/以我为虹，架起两个天堂之间的对话/神性与苦难，都在用闪电划开诗行”。

钟嵘在《诗品》序中写道“动天地，感鬼神，莫近于诗”，读陈人杰的诗，总有一种深入骨髓的感动。他用温柔的想象为西藏的山水画出最美的肖像——“扎曲河经过故乡/它流向哪里/哪里就是岁月的裂隙”；他用隽永的短句表达最深的情感——“小时候/只要看见/感觉自己上空的那多黑云/阿妈就会喊我进屋/如今她不在了/那朵黑云会回来/会长久的停留在慈觉林上空/而我的阿妈已不在了”；他用孤寂的灵魂思索人生的归宿——“也许你我这朵东海的浪花/只有化身为雪域的羽毛/才能置身绝顶/安顿好肉身的家”。从一粒沙里看到世界的万般变化，从一片落叶里看到人生四季轮转，从司空见惯的日常生活里触摸到血液本身的声音，我们欣喜雪域高原多了这样一位仰望星空的诗人，这是诗人用生命写出的文字！

景剧等，都是宣汉人充分发挥聪明才智，将宣汉丰厚的历史文化融入城市规划和产业建设的产物，实现了文化和经济的双丰收。

宣汉县作为国家级贫困县，穷根深、任务重，让这样一个贫困县“改头换面”绝非易事。刘裕国、郑赤鹰走访宣汉脱贫攻坚战地前沿，采访奋战在一线的干部群众，广泛搜集脱贫攻坚战役中的材料和事件，记录了宣汉人在脱贫攻坚中涌现出的感人事迹。中卷“青的是山”集中展示了脱贫攻坚过程中宣汉人不断克服艰难险阻、一往无前的英雄事迹。“山路何止十八弯”一节描写了廖从京挑担重担、迎难而上，力保巴山大峡谷景区内环线道路顺利修建的事迹。“突破口”一节集中于修建巴山大峡谷景区的战略性部署，记述了唐廷教一行人考察旅游景区的惊险历程。通过具体的人物事迹和对话，《美丽的力量》让读者仿佛身临现场，见证着宣汉脱贫致富的点滴新变。

《美丽的力量》以宣汉人民的美丽新生活为收束。下卷“灰的是岩”围绕巴山大峡谷的开发展开，“大窝村之变”一节为读者讲述了大窝村这个极度贫困村向旅游经济示范村的跨越，记述了彭昌明家依托旅游地建设实现易地搬迁的可喜变化。

巴山大峡谷建设是四川省文旅扶贫战略的典型代表，它承载着宣汉干部群众对美好生活的无限期望。如书名所说的，“美丽”是有“力量”的，刘裕国、郑赤鹰借助这种力量，为我们描绘了一幅别样的宣汉大地脱贫致富图。



## 红旗漫卷燃新火

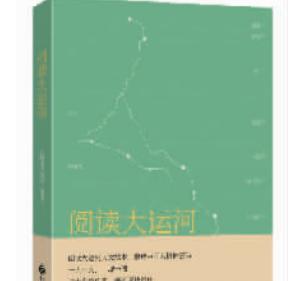
吕嘉成

溯宣汉红色历史，讲述革命战争年代以王维舟为代表的宣汉英雄儿女纷纷慷慨从戎的故事，展现红军的种子是如何在宣汉儿女血液里生根发芽。通过塑造宣汉红军精神的当代继承者——张国述、钱光明、李永太等人在脱贫攻坚战役中的所作所为，让读者看到了他们身上忠诚、坚毅、不畏艰难、不惧牺牲的崇高精神。

《美丽的力量》突出了宣汉县自身的历史底蕴和文化积淀，拓展了宣汉摆脱贫穷、走向富裕这一历史性变革的纵深感。厚重的历史感和丰富多彩的巴文化在增添知识性趣味的同时也彰显了宣汉县特有的文化、历史色彩。如“长河如斧”一节记述了巴文化代表——罗家坝遗址重见天日的始末，让读者领略宣汉先民——巴人悠久、神秘的文化。“请到我们这个世界来看看”一节以巴山大峡谷景区导游赵正英为主人翁，展示了宣汉地区土家族民歌的欢快鲜明和巴人传说的多姿多彩。绚烂多彩的民族文化历史积淀不仅是令宣汉人骄傲的精神宝库，也是助力脱贫攻坚的宝贵财富。刘裕国、郑赤鹰抓住了宣汉人富有智慧的创新创造，描写了他们依托自然资源和文化资源，闯出文旅产业脱贫致富的新路子。巴山大峡谷景区、博物馆、遗址公园、《梦回巴国》舞台情

## ◎编辑荐书

《阅读大运河》是由陆春祥等20余位生活在大运河沿线的作家、学者联合创作的散文随笔集。全书以京杭大运河流经地域为脉络，一人写一文，一城配一图，以独特视角和生动文字展现运河两岸城市印象、历史渊源、人文故事、文化遗产、风俗演变，洋溢着勃勃生机与盎然诗意。书中22幅精美插画构成了阅读行走地图，呈现了运河沿线各地的文化遗产。读者按图索骥，可以饱览大运河人文精粹中的万种风情。

中国财政经济出版社  
出版