



东北抗日联军纪念馆

白山黑水 忠魂永驻

本报记者 刘以晴



东北抗日联军纪念馆11位军长雕塑。

东北抗日联军纪念馆供图

势凛然。苍松翠柏肃立于道路两旁，兵器园、陵堂、纪念馆、生平业绩展厅等几座建筑依次排布。人们到此不由得放慢脚步，对着铜像脱帽鞠躬，满怀敬意走进纪念馆，聆听抗日英雄的故事。

“消息树”彰显革命智慧

提起杨靖宇的名字可谓家喻户晓，但很多人可能不知道，杨靖宇原名马尚德，是河南确山人。他1927年加入中国共产党，1929年被党组织派往东北工作，任中共抚顺特支书记。1933年，中共中央提出要在东北建立抗日民族统一战线，杨靖宇积极响应，广泛联合各支抗日队伍。1934年，东北抗日联军总指挥部成立，杨靖宇任总指挥。1938年，中共六届六中全会致电以杨靖宇为代表的东北抗日武装，称颂其为“冰天雪地里与敌周旋7年多的不怕困苦艰难奋斗之模范”。

东北抗日联军纪念馆基本陈列分为六个篇章，分别是“屈辱篇——民族苦难”“义勇篇——还我河山”“众志篇——烽火关东”“喋血篇——配合抗战”“艰苦篇——烈火英雄”“胜利篇——东北光复”。在第四部分“喋血篇”，陈列着两根看起来普通却别有意义的木头，被称为“消息树”。仔细观察，刻在木头上的文字隐约可见。

“‘消息树’在抗联部队互通有无、传递消息的过程中发挥了重要作用。”通化市革命烈士陵园管理中心宣教部部长姚帅如告诉记者，东北抗日游击战最艰苦的时候，为保存实力，抗联部队转战于深山密林之中，战士们充分发挥智慧，将随处可见且不易被敌人注意的木头改造成“消息树”，作为部队之间沟通联络的工具。

姚帅如讲起了一个“消息树”立功的故事：1936年，在集安市老岭山区二道崴子，杨靖宇率部伏击伪奉天骑兵教导团。抗联队伍提前埋伏在骑兵教导团的必经之路，当走在前列的3个敌兵踏进埋伏线时，杨靖宇立即命令警卫员将消息树放倒，鸣枪为号，以示伏击开始。这场伏击战共俘敌200多人，缴获三号迫击炮一门、重机枪一挺、三八轻机枪两挺，还有大量的粮食、布匹和其他军用物品。

“‘消息树’的另一个作用是抗联战士们练字的工具。”姚帅如介绍，考虑到大多数战士出身贫苦，抗联部队里建立了识字班。在物资匮乏的情况下，树干、树皮、雪地……都成了战士们的练字板。

“携手吧！共赴国难，振长缨，缚强奴……”展厅里响起铿锵有力的抗联歌曲，屏幕上浮现出战士们在密营里储备军需、宣传抗日、缝制冬衣等一系列画面。密营由原木搭建，顶盖用树皮树枝覆盖，便于隐藏在山林之中。功能比较完善的密营群落，包括指挥部、兵营、厨房、药房等。“这些深山中的密营遗迹，是东北抗日联军在艰苦条件下发挥革命智慧、坚持斗争的见证。”姚帅如说。

马鞍见证不屈意志

“火烤胸前暖，风吹背后寒”，这首《露营之歌》，是经历过50天断粮危机的李兆麟将军和战友们在东北抗联西征途中所作，战斗的艰辛从中可见一斑。

在杨靖宇将军生平业绩展第一陈列室，有一只破旧斑驳的马鞍，它陪伴了杨靖宇的西征历程，也见证了抗联战士们不畏艰险的钢铁意志。

为打通东北抗联与党中央及关内红军的联系渠道、摆脱东北抗联孤军苦战的被动局面，1936年6月、11月，杨靖宇组织抗联一军一师、三师先后两次西征，突破敌人的围追堵截，消灭了一批敌军有生力量。

1936年秋，东北抗联第一路军第三骑兵团部队从长白山根据地出发，向热河方向西征。当队伍到达辽河岸边时，由于辽河尚未封冻，部队无法继续前进，先行至一个岔沟休整，却逢敌人集结7000人的兵力赶来包围。敌人在沟外喊话，许以高官厚禄，威胁酷刑斩首。然而任凭敌人软硬兼施，战士们始终严守纪律，不为所动。两军对峙到深夜，杨靖宇下令突围，十多名战士率先向敌人的帐篷匍匐前进，靠近后投掷手榴弹，随后骑兵大队快速突围，一连穿过敌军8道帐篷搭成的封锁线，冲出包围圈。

这次西征被党中央评价为“东北抗日联军同由陕北向长城移动中的抗日红军相呼应的首次试探”，对打击日本侵略者意义重大。抗联部队所到之处，百姓欣喜相传：“东山里的红军打过来了！”

展墙上的一幅老照片吸引了记者的目光，姚帅如介绍，这是杨靖宇的女儿马骥在向自己的女儿讲述“躲儿”这一名字的来历。1928年秋，杨靖宇被党组织派往河南信阳，临行前，他回乡看望家人。此时他的女儿刚出生5天，妻子郭莲让他给孩子取名，杨靖宇说：“我为了干革命东奔西走，你们因为我东躲西藏，这孩子就叫‘躲儿’吧。”此次分别后，杨靖宇再也没有回过家，而郭莲直到去世都不知道化名杨靖宇的抗日英雄正是自己的丈夫马尚德。

听完了躲儿的故事，不少参观者悄悄抹起了眼泪。

炕桌体现团结力量

在第二陈列室有一张照片，记录了杨靖宇牺牲时的遗物，其中有一把大镜面匣子枪。“这把枪是杨靖宇将军牺牲前，向敌人射出最后一排子弹的双枪之一。它背后还有一段团结抗战的故事。”姚帅如说。

1935年，东北抗联部队联合抚顺抗日“山林队”共同作战。杨靖宇让随从人员赠送给“山林队”领头人朱海乐的部下两支步枪，作为联合抗日的纪念。朱海乐深受感动，便把自己经常使用的大镜面匣子枪送给杨靖宇，当作并肩作战、坚决抗日的信物。从此，这只手枪一直伴随在杨靖宇身边，直至生命的最后。

东北抗联军在艰苦环境中持久奋战，离不开广大群众的支持。展厅左侧摆放着一只炕桌，这是抗联部队经过长白山单大娘家时用过。

“九一八”事变后，不少土匪打着抗日的旗号大肆劫掠，以至于村民们听说“部队来了”便心惊胆战。一次，抗联部队路过长白山一处屯子，想要借宿一晚，里面的农户却怎么也不同意开门。第二天，天色刚亮，村民单大娘蹑手蹑脚开门查看情况，看见地上整整齐齐睡满了人。一名战士过来道歉：“大娘，天太冷了，我们把您家的谷草拉开当铺垫了，这就收拾好！”

单大娘才知道原来这就是抗联战士，接连说了几声：“你们真好，真好啊！”她请战士们进屋，在炕桌上招待了早饭。部队临走前一家家访问乡亲，宣传抗日思想。等到队伍集合准备出发时，屯子里的大人小孩纷纷出来欢送。

回顾抗联历史，鱼水情深的事比比皆是：急行百里为部队送鞋的“鞠百川”，严守抗联战士行踪秘密的村民，不给百姓添麻烦、不和百姓过春节的部队规矩……时隔多年，研究党史的同志走访抗联部队战斗过的地方，许多村里的老人对他们的故事记忆犹新，有的还会唱几句抗联歌曲。

“每年都会许多远道而来的参观者，清明、‘九一八’、国庆等时节，前来缅怀先烈的人尤其多。”姚帅如说。身处和平年代，人们依然铭记那段保家卫国的峥嵘岁月，永远缅怀那些挥洒热血的民族英雄。



杨靖宇戎装铜像。东北抗日联军纪念馆供图

国庆期间，位于吉林省通化市的杨靖宇烈士陵园暨东北抗日联军纪念馆迎来了一批批凭吊者。

81年前，东北抗日联军第一路军总司令杨靖宇在吉林省濛江县（后改名靖宇县）与敌人战斗时壮烈牺牲，年仅35岁。

1958年2月，杨靖宇烈士陵园在通化市浑江东岸靖宇山揭幕，同时为杨靖宇举行殉国18周年公祭安葬大会，毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德敬献花圈。东北抗日联军纪念馆位于杨靖宇烈士陵园内，2005年建成开放。

步入陵园，首先映入眼帘的是杨靖宇将军的高大铜像：身穿大衣，头戴皮帽，手扶枪匣，气

国博举办内蒙古文物展 讲述长城文化带故事

本报记者 邹雅婷

精美夺目的动物纹金带饰，神秘古朴的突厥石人像，华丽考究的契丹贵族马具……走进中国国家博物馆日前开幕的“长城内外皆故乡——内蒙古文物菁华展”，一件件来自内蒙古的珍贵文物让人领略到北疆草原的独特风采，同时也感受到多元文化交融激荡的魅力。

内蒙古自治区位于中国正北方，不仅有辽阔壮丽的大草原，也有山脉、湖泊、盆地和沙漠戈壁。横贯东西的长城，见证着中原农耕文化和草原游牧文化的碰撞、交融，形成了著名的“长城地带”。长城地带是游牧和农耕生产方式的过渡地带，也是一条特殊的文化地带，留下了丰富的文物遗存。

此次展览由中国国家博物馆与内蒙古自治区文化和旅游厅、内蒙古自治区文物局联合主办，展示了240多件套精品文物，通过“农牧结合的早期形态”“长城的修建与民族交融”“长城沿线多元文化的交融”三个单元，系统揭示内蒙古地区几千年来农耕与游牧文化交流、融合、升华的历史脉络，展现中华民族多元一体格局形成发展的历史过程。



夏商时期彩绘陶鬲、彩绘陶罐。

杜建坡摄

“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”在很多人的印象里，内蒙古以草原游牧生活为主，事实上，早在新石器时代，中国北方族群的经济生活是以农业为主，兼营畜牧、狩猎的混合经济。距今3500年左右，受干冷气候影响，草原地区才逐渐形成“逐水草而居”的生活方式。在展览的第一单元，几件夏商时期的彩绘陶器引起记者注意。这些陶器是专门制作的随葬品，器身上绘有连续、繁缛的几何纹，这在中原地区同时代的陶器上几乎看不到，却与中原青铜器上的纹饰较为相似，表明了当地文化与中原文化的姻亲关系。

“许季姜”青铜簋也反映了东胡民族与中原诸侯国之间的交流。此簋出土于内蒙古赤峰市宁城县，是春秋时期许国（今河南许昌一带）铸造的礼器，有使用痕迹，后在战国时期才随墓主人入葬。器底铭铭文“许季姜作尊簋其万年子孙永宝用”。有学者推测这是许国姜姓女子嫁入胡地时的随嫁礼器。

春秋战国时期，为抵御北方游牧民族侵袭，秦、赵、燕等诸侯国纷纷修筑长城。秦汉两朝亦大规模修建长城，并不断完善其防御功能。但长城并没有阻断双方的交往，汉匈和亲、边关贸易、张骞凿空西域等都促进了长城南北的民族融合与文化交流。

展厅里有不少光彩照人的汉代金饰品，体现了多元文明的融汇。一套出土于鄂尔多斯的金镶贝玉首饰，由长方形鹿纹金饰牌、方形嵌蚌壳串饰、包金玉佩等组成，其中的鹿纹是典型的草原风格纹饰，嵌蚌及其周围的连珠纹工艺则具有波斯等西方文明的工艺特征。一块出土于通辽的金饰牌，是萨满主持祭祀活动时佩戴的饰物，中间雕有一高鼻深目、头戴尖顶帽的女性，两侧各有一只怪兽，与西伯利亚地区出土的双狮守护圣树金饰牌极为相似。



东汉月牙形金饰牌。

杜建坡摄

陕西西安何家村窖藏的唐代金银器举世闻名，而在内蒙古赤峰哈达沟唐代窖藏中，也出土了一批工艺水平很高的金银器。摩羯戏珠纹金花银盘体形硕大、做工精湛，摩羯纹金花银提梁壶造型优美、刻画逼真，充分体现了唐代在吸收外来文化基础上形成的精美华丽的金银器艺术风格。

辽代陈国公主墓等贵族墓葬中出土的文物奢华富丽，令人叹为观止。高翅冠是契丹贵族妇女专用的一种冠饰。陈国公主墓的高翅鎏金冠冠，冠顶装饰道教原始天尊像，反映了道教在契丹皇族中的传播。而乳钉纹玻璃盘等西方玻璃器的出现，表明宋辽时期中国北方与中亚、西亚的经贸交往依然繁荣。

此次展览不仅汇集了内蒙古多家文博考古单位的文物精品，还展示了国博“压箱底”的宝贝。成吉思汗圣旨银牌为首次展出，银牌一面刻着“天赐成吉思皇帝圣旨”汉字，另一面刻着蒙文，上镌虎头饰。据介绍，成吉思汗时期的圣旨牌除国家博物馆收藏的这件外，在内蒙古清水河县还发现一八思巴文圣旨银牌，在索伦镇发现一八思巴文圣旨金牌，此外，俄罗斯还藏有3枚，日本藏有2枚。

国博馆藏《九边图》屏也是首次与观众见面。此屏共有12幅，正面为绢本，粘贴于12块木板之上，画面整体采用写实的青绿重彩山水画法绘就。明代为防御蒙古南下，在北部边疆设置了九个军事重镇，东起辽东半岛山海关，西至嘉峪关，形成九边防御体制。九边屯戍连绵，城堡遍布，是抵御蒙古人入侵的屏障，但在和平时期，又是明蒙之间进行政治、经济交往的地带。此屏摹绘的本是明嘉靖年间许论所著《九边图论》，图中详细绘出九边内外的城镇关堡、蒙古营帐、山川河流等，主要城镇之间还标有距离里数，为研究明代边防体制和北疆历史地理提供了宝贵资料。

山西文物精品亮相清华艺博

本报电（记者邹雅婷）近日，“华夏之华——山西古代文明粹粹”特展开幕式在清华大学艺术博物馆举行。此次展览由清华大学与山西省文物局共同主办，展出山西省11家文博单位共计300余件古代文物，其中一级文物达半数以上，展品年代自旧石器时代晚期至明代跨越1万年。

山西是华夏文明的重要发源地之一，因相对封闭的特殊地形，保留了大量珍贵文物。“历来有‘地下文物看陕西，地上文物看山西’的说法，其实山西不仅地上文物非常丰富，地下文物也相当可观。”清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞说，这次展览的目的是利用山西文物来呈现山西

在华夏文明发展进程中所具有的特殊意义，展出的很多文物是人们在教科书、图录著作上看到的，极具代表性。

展览分为文德幽明、瑞节信玉、道生器成、万流归一、汉唐奇迹、画妙通神六个单元。从庙底沟文化彩陶壶到龙山时代线刻神面纹玉戚，从商代龙形觥到西周晋侯鸟尊，从北魏彩绘乐舞俑到北齐娄睿墓壁画，从唐代石雕菩萨立像到明代真武大帝坐像……展品类别丰富，精品众多，为观众奉上一场精彩的文化盛宴。

开幕式上还举行了春秋蟠螭纹铜鼎入藏仪式。据悉，此次展览将持续至2022年1月9日。



西汉鎏金胡博铜温酒樽。

清华艺博供图