

《直播开国大典》 重现伟大时刻

杨文瑛 郑娜



原创话剧《直播开国大典》海报

出品方供图

1949年10月1日的开国大典是一个令人铭记的伟大时刻，面向全国人民的6小时实况直播，离不开广播人幕后艰苦卓绝的努力。在庆祝中国共产党成立100周年和新中国成立72周年的重大历史节点，以1949年开国大典幕后的电台广播故事为题材的原创话剧《直播开国大典》，于10月1日在国家大剧院上演。

《直播开国大典》由国家大剧院委约创作，中国国家话剧院出品。该剧讲述1949年8月中旬，北平新华广播电台接到“直播开国大典”实况转播任务，天安门城楼即将迎来万众瞩目的历史时刻，向全世界宣告新中国成立。电台实行封闭管理。以卢海宇、高大梅、赵英杰和梁晓瑜为代表的原延安新华广播电台、原国民党北平广播电台技术人员，隶属于两个阵营，对要完成的任务不甚明朗，却为了一个崇高的目标携手奋战。他们围绕技术瓶颈与设备简陋等问题，展开系列攻关，最终汇集为一股坚实的力量，圆满完成“直播开国大典”任务。

之前，国内舞台没有正面描写开国大典的戏剧作品，《直播开国大典》填补了这个空白。国家大剧院副院长赵铁春表示，该剧是国家大剧院首次探索委约创作这一新型合作模式，是两大国家级艺术机构强强联合的成果。中国国家话剧院院长、《直播开国大典》编剧兼导演田沁鑫表示，将开国大典的幕后直播故事以文艺作品的形式搬上舞台，既是向伟大的党和国家致敬，也是通过回顾过往岁月的点点滴滴，歌颂每一位为新中国成立做出贡献的平凡而伟大的人，让中国人民不忘来路、不忘初心、不忘前辈、不忘传承。

《直播开国大典》的一大亮点是在行业戏的基础上添加进谍战色彩。在充分尊重史实的前提下，该剧大胆选取历史原型人物，从广播的专业角度切入。分属于两个阵营的技术人员之间的博弈，给该剧增添了不少悬念，情节上也更为引人入胜。行业戏的专业性结合谍战题材的紧张刺激，带给观众更为新奇的视觉和听觉上的享受。在舞台的设计上，《直播开国大典》采取罕见的纵向狭长型舞台，从视觉上拉长景深，用实验性的视觉语言组成纵向舞台环境，打造简洁质朴的光影效果，将表演与影像有机结合。

另外，此次演出还延续了田沁鑫在《伟大征程》文艺演出中提出的“即时拍摄、即时剪辑、实时投屏”的创新设想，在全剧近半的篇幅中采用即时拍摄，投影到多块冰屏上，让表演者随时变为被拍摄的对象，不仅保证了剧场内各个角度的观看效果，也让现实与回忆在舞台上穿梭，交相辉映。

此次参演《直播开国大典》的演员阵容强大，集结了张桐、吴樾、陶虹、吴彼、刘威、苏青、韩青等老中青演员。国家话剧院一级演员刘威为了饰演好剧中角色，做了大量案头工作，查找原型背景，反复揣摩人物。曾在《觉醒年代》中饰演李大钊的张桐此次饰演有军人气质的工程师。他说，自己看了剧本之后非常震撼：“这些鲜活的个体，在大是大非面前，在国家利益面前，在人民面前，他们可以转化成一个群体，这个群体就是英雄。”

北京全民艺术普及月启动

本报电（杨文瑛）北京市文化馆内，青年京剧演员索明芳正在为大家耐心讲解京剧中花旦流派的起源与特点，介绍筱派的“跷功”，现场观众听得十分入迷。讲座结束后，许多戏迷上台与她深入交流，也有人举起手机拍照留念。

9月22日，由北京市文化馆主办的第三届“艺术让生活更美好”全民艺术普及月活动正式启动。这场讲座正是全民艺术普及月的公益讲堂活动现场。据悉，9月20日至10月31日期间，北京市各区将采取线上线下相结合的方式，举办1059项全民艺术普及活动，共5508场。

全民艺术普及月活动期间，戏曲、文学、戏剧影视、音乐、舞蹈、美术、书法、手工艺制作等多个门类的专业人士将通过公益讲堂、直播带看、亲子互动、手工制作等形式普及文化艺术知识，传承中华优秀传统文化，提升人民群众基本文化艺术素养和审美能力。北京市文化馆进一步加大了线上资源的精准供给。北京数字文化馆、北京群众文化云平台推出了超大存储容量的全民艺术普及慕课、视频、电子书等数字资源，供市民线上免费学习。在线下，今年引入了“艺术普及+志愿服务”的理念和做法，动员更多社会力量共同参与，以引导形成全民艺术普及常态化模式，增强艺术普及的活力和吸引力。



青年京剧演员索明芳在活动现场为大家普及京剧知识 北京市文化馆供图



突出人民至上的崇高理念

《峰爆》讲述史无前例的地质灾害突降县城，山体滑坡、泥石流接踵袭来。为了帮助落入地下岩洞的一群旅客脱险，为了挽救县城16万人民生命财产，以洪氏父子为代表的中国铁建英雄们（前身为中国铁道兵）果敢逆行，以大智大勇，展开争分夺秒的生死救援。《峰爆》塑造了当代铁建人的英雄群像，影片中的洪氏父子完成了两代铁道兵之间的精神传承，讲述的其实也是一个“我和我的父辈”的故事。

中国电影评论学会会长饶曙光指出，《峰爆》在突出舍己为人的牺牲精神的同时，其情感逻辑、行为逻辑是以人为本，以生命为本。面临地震危机时，“家可以重建，人必须活着”；为了拯救人民的生命，必要时可以牺牲花10年心血建成的高铁隧道。这种“灾难面前，生命至上”的叙事既体现出“民本”“民贵”的中国传统文化理念，承续了中国传统价值观，也彰显了鲜明的“中国式救灾”态度。不同于好莱坞电影的个人英雄主义，当灾难危及人民生命财产时，《峰爆》与《流浪地球》《烈火英雄》《紧急救援》等国产灾难片，通常表现的是依靠国家力量进行的各类拯救行动，展现出中国人民面对灾难时同舟共济的中国精神和中国力量。

《长津湖》被专家称为新时代战争影片标杆之作。它以恢弘的笔调，史诗般地呈现了抗美援朝战争中的长津湖战役，讲述了一个志愿军连队在极度严酷环境下坚守阵地，奋勇杀敌的感人故事，塑造了将青春、热血与生命化作守护祖国的铜墙铁壁的志愿军战士的英雄群像。饰演男主角的吴京说：“影片中有一句台词：‘我们把该打的仗都打了，我们的后辈就不用打了。’这凝聚了先辈们的心声。”抗美援朝战争的目的就是为了保家卫国，保卫人民的胜利果实。影片传递出的精神和信仰，就是始终坚持人民立场、人民至上，我们的军队才能激发出无往而不胜的强大力量，战胜强敌。观众通过影片也记住了这些为了后辈而牺牲的先烈。

踏着先辈足迹勇敢前行

本报记者 苗春

具有感人至深的家国情怀

这几部电影感人至深，还因为影片表达了中国人的家国情怀。《我和我的父辈》与《我和我的祖国》《我和我的家乡》一脉相承的核心内容之一，就是家国情怀。《我和我的父辈》由吴京、章子怡、徐峥、沈腾4人联合执导，以中国革

从9月中下旬到国庆档，一批优秀国产电影纷纷与观众见面，其中《峰爆》《长津湖》《我和我的父辈》尤其令人关注。《峰爆》成为中秋档票房冠军，迄今累计票房突破4亿元；《长津湖》《我和我的父辈》也有望成为国庆档票房冠军。



①《长津湖》剧照
②《我和我的父辈》之《诗》海报
③《峰爆》海报 出品方供图

命、建设、改革开放和新时代为历史坐标，通过“家与国”的视角描写了不同时代父辈们的奋斗经历，讲述了中国人的血脉相连和精神传承，再现了中国人努力拼搏的时代记忆。如《我和我的父辈》之《诗》由章子怡执导并主演，是一首写给中国航天人的深情之诗。它通过描绘中国航天工程背后工作人员的奋斗和付出，展现了中华民族逐梦星辰大海、建设航天

京津冀艺术电影联盟成立

赏需求与精神文化生活需要。该联盟由三地宣传部作为指导，三地电影局为主办单位，北京演艺集团、天津北方电影集团、河北影视集团、中国电影博物馆承办，北京新影联影业有限责任公司（首都之星艺术影院联盟）、红色光影（天津）电影院线管理有限公司、河北影视集团中联影业院线有限责任公司和中国电影博物馆影院部落实执行。

据了解，目前北京有50余家影院、天津有5家影院及韵河影坞园区、河北有25家影院进入到联盟之中，今年将开展的“电影党课”“戏曲电影惠民放映”和“一带一路”国际影展等主题放映活动，将在这80余家放映单位落地，并成为联盟的常态化主题放映活动。通过主题策划，更多思想精深、艺术精湛、制作精良的不同题材、类型、风格的影片，将

唱响乡村振兴的希望之歌

本报记者 苗春

振兴的步伐，让孩子们不要在烂尾楼上课，让村民不再为抢水打架……正在腾讯视频热播的《在希望的田野上》，是国家广电总局网络精品工程剧目、中国电视艺术委员会重点引导推进剧目和上海文化发展基金会重大文艺创作资助项目。它以写实的笔法，从在上海研究生毕业后回到家乡工作的主人公——青年党员张楠的视角出发，展现了张楠及驻村队员们如何突破难关，助推乡村振兴的过程。剧中，张楠作为走出大山的大学生，选择回到家乡建设家乡，凸显了教育反哺乡村的意义，引发了观众的热议。这部剧立足时代，源于生活，基调温情朴实。剧中的许多细节和感受来自编剧的亲身经历。生动鲜活的故事情

节，驻村队员们付出的艰辛与忘我的坚持，屡屡打动观众的心。张楠在理想与现实之间的艰难选择，他和女朋友的情感纠结等，特别引发年轻人关注。值得一提的是，该剧抓住乡村振兴工作中的重要一环——精神文明建设，讲述了白果村所在的铜江市一面进行教育体制改革，一面着力改变村民精神风貌的过程，从而推动了乡村文化振兴，提高了乡村社会文明程度。在这个过程中，张楠和他的伙伴们逐渐成长，成为推动乡村振兴的重要力量。剧中蕴含的乡土情怀引发了许多观众的共鸣。秀美的山水风景、原生态的美食都是镜头中的点睛之笔。然而最美乡村的定义并不局限于感官享受。当青年基层干部们带领白果村民排除重重

强国的愿景。《峰爆》中的父亲舍家为国，对自己对家人似乎不近人情，是传统的“由国及家”的角色设置。而当下家国同构的叙事已经向“由家及国”转变，儿子就是在家国信仰和父辈精神双重感召下克服心理障碍，与父亲和解，完成了中国铁建精神的代际传承。值得一提的是，这几部电影都构筑了层次丰富的家国情感世界：《峰爆》中的父子情、恋人情、战友情都感人至深；《长津湖》不仅有为了祖国和人民与敌人浴血奋战的残酷惨烈，也有人民军队大家庭般的如父如兄的亲情感和战友情，有泪点也有笑点，英雄形象可敬可爱可亲，格外动人。《我和我的父辈》的4个单元在同一主题下有多种风格，有的温柔细腻，有的刚猛有力，有的风趣幽默，容易引发观众共鸣。吴京执导并主演的《乘风》讲述了抗日战争时期战功卓越的冀中骑兵团为保护群众撤离，拼死抵抗日军的故事，其中表现了主角父子在战争之下家国不能两全的血缘亲情，骑兵团战士之间深厚的战友情，尤其是骑兵团官兵与村民的军民鱼水情，感人至深又意味深长。

显示电影工业的长足进步

《峰爆》的特效镜头超过1600个，灾难和动作特效场景超过全片一半的容量，呈现出令人震撼、恐惧的地震、泥石流等灾难场景，而且灾难场景随着剧情逐步升级，令观众与主人公一起直面生死存亡的艰难选择，经历人性考验。《峰爆》在这方面进行的探索 and 拓展，提升了国产灾难片的工业水准。

《长津湖》中大大小小的战斗占据了影片的大部分时长，包括空战、陆战、机枪对战、近身肉搏等，飞机、坦克、大炮、手榴弹、炸药包、枪械等各种兵器层出不穷，无论大规模激战的场面还是小的细节，都带给观众逼真而直观的视觉体验。影片由陈凯歌、徐克、林超贤联合监制并执导，3个团队分头拍摄，规模宏大，调度的难度巨大，最多时拍摄团队有7000多人，剧组动用的群众演员累计超过7万人次，其中包括很多外籍演员。总制片人于冬介绍，主创团队经过两年多的细致筹备，比如超大规模的服装、道具、军事装备准备和超百公里的战役战术设计。他表示，《长津湖》“将中国电影工业化水准推向一个新的高度”，出品方“从容面对相当于好莱坞A级水准的制作和投资”，显示出中国电影人的勇气和对中国电影市场的巨大信心。

《我和我的父辈》中有这样的台词：“生命是用来燃烧的东西……平凡的渺小是伟大的开始。”新冠肺炎疫情发生以来，电影市场有些低迷。《峰爆》《长津湖》《我和我的父辈》作为近期国产电影的精品力作，引领了市场，为电影强国建设注入了新的活力和动力。相信观众能从这些影片及其主人公身上汲取力量，在英雄精神照亮的新征程上，不忘初心，牢记使命，勇敢前行。

通过联盟呈现在三地观众面前。

启动仪式结束之后，该联盟以“京津冀三地未来影视资源融合发展展望”为主题，举办了高峰论坛，这也是联盟成立之后的首次活动。来自三地的行业专家及承办单位领导以如何将艺术电影作为渠道、载体，从产业的上游制片、发行到产业下游放映，努力提升电影行业的文化属性为切入点，为联盟的工作开展提出了参考性建议；同时还研讨了区域性产业联盟如何利用现有资源，通过整体性规划布局，创造新的价值，助力企业与行业发展等问题。

困难，踏上乡村振兴之路时，美丽乡村让广大农民有了更多获得感、幸福感。

网友们看过这部剧后纷纷表示，被张楠、卞筱悦等青年党员的志气、骨气、底气和不负时代、不负韶华，奋勇争先的责任感、使命感所感染。这部剧的成功离不开主创们的努力。饰演张楠的青年演员曹骏为了更好地融入角色，提前到当地体验生活，挑水、砍柴、下田地，详细了解贵州农民的日常生活。作为上海人，他顶住了台词量大的压力，反复听老师录的方言录音，逐字逐句地模仿，一遍遍地练习，终于成功挑战了贵州方言，为角色增加了可信度和立体感。近年来，《山海情》《一个都不能少》等优秀乡村剧持续引发社会关注。随着乡村振兴战略的实施，以此为题材的文艺作品正在不断涌现。《在希望的田野上》讲述了能让青年观众产生共鸣的好故事，展现了生机勃勃的乡村振兴画卷。期待剧中人的事迹和情怀能够吸引更多年轻人积极投身，投身希望的田野，为家乡的发展做出贡献，也实现自己的人生价值。



《在希望的田野上》剧照：曹骏饰演青年党员张楠（前一） 出品方供图

层叠叠嶂，朝晖夕阴，竹笋上晶莹的露珠泫然滴落，贴地的翠绿草芽在悄悄生长……云贵高原上的白果村是一片希望的田野，这里也期待着加快推进乡村