



◀ 繁忙的码头（组照之一） 张巧玲摄
▼ 盐场女工 马朝武摄



戴泽艺术展举行 一片冰心 润泽无声

本报记者 赖睿

朴素无华，自有韵味。日前，由中国美术馆主办，中央美术学院协办的“润泽无声——戴泽艺术展”在中国美术馆举行。展览围绕主题性创作、国家建设、家园情怀三个主题，精选120余件佳作进行展示，呈现出戴泽对艺术的孜孜以求，对时代和人民的真挚情感。本次展览是“文化和旅游部国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”之一，也是“中国美术馆捐赠与收藏系列展”。



▲ 纳木湖畔（油画） 戴泽

中国油画的发展与中国近代百年历史发展紧密相连。在20世纪中西艺术交融、碰撞的时代背景下，艺术家徐悲鸿坚持现实主义创作理想，用画笔反映社会现实。戴泽既是徐悲鸿的追随者，也是其美学和教育思想体系的继承者和传播者。他的艺术人生如同他的老师一般，与时代发展密切相关，在历史洪流中熠熠生辉。

戴泽是新中国油画家的重要代表人物，美术教育家。他继承徐悲鸿的现实主义创作道路，功力扎实，修养全面，涉猎油画、国画、水彩等多个领域，创作了大量兼具时代性、思想性和艺术性的经典之作。在美术教育方面，他辛勤耕耘，将徐悲鸿倡导的美育精神传承发扬，为新中国美术事业培养了大批优秀人才，做出重要贡献。

戴泽最为人所知，也最为典型的是他的主题性绘画、风景写生及以围绕家园情怀的作品。他亲历了20世纪油画在中国的巨大变革，满怀强烈的社会责任感和使命感，用画笔投身到新中国的建设中。他将中西艺术融会贯通，既掌握油画精纯的语言技巧，又在探索实践中融入民族精神，形成了典雅、沉着、沉着的艺术特色，并始终坚持用画笔记录人民，为时代抒怀。上世纪60年代起，戴泽行旅踏遍祖国各地，创作了风景和风俗见闻等大量写生作品。他将个人生活体验、审美感受与社会生活、自然紧密关联，记录了新中国几十年发展中瞬息万变的景象和生机勃勃的场景，既有城市建设、人民生活的火热瞬间，也有山川风貌、草原戈壁的瑰丽风光。在以家为主题的创作中，戴泽显示出自由舒展的心境。他不拘泥于具体形式，国画、油画、水彩信手拈来，擅长在日常生活中发现美，于平淡处见真章。20世纪90年代后，戴泽在语言探索上不断革新，更趋精进，他将此前的多幅创作进行重绘，融入了对艺术新的思考，呈现出更加丰富多元的艺术面貌。

在本次展览中，观众可以看到他创作的《胜利的行列》《义和团大捷》等革命和历史题材作品，构图宏阔，色彩醇厚，显示出强大的大型空间调度能力；《孙中山》等历史人物肖像，用深入的刻画和考究的细节还原人物的形神风采，有直抵人心的力量；《颐和园雪》等风景创作可以看作是他的心灵图写；《花卉》等围绕家园情怀的作品则是他的情感归宿。

纵观戴泽的作品，在不同面貌的背后，有着最核心的内在关联，那便是他对现实生活的深切关注和情感表达。正如他所自陈：“相信你的眼睛，画你所看到的。”面对生活和艺术，戴泽始终怀有赤诚之心，他将丰厚的修养和精神品格融注到作品创作中，凭一腔至诚和纯熟技艺，在美与真实之间找到了自己的表达。

生于1922年的戴泽今年已经99岁，他是中国百年历史的亲历者和见证者。本次展览不仅是对戴泽艺术历程的回顾，也是在中国共产党百年华诞之际，以艺术家的个体经历和创作，真挚记录中国的风貌变迁。

以大爱之心育莘莘学子，以大美之艺绘传世之作。戴泽60多年的教学经历，80余载的创作生涯，印证了此言。正如中国美术馆馆长吴为山在展览前言中所说：“静水深流、润万物而无声，朴素平实的画面背后，蕴含了艺术家最为深沉厚重的情感，沁润着艺术家的家国情怀和赤子情怀，也折射出个体所见证的时代瑰丽光华。”

本次展览之际，戴泽将25件作品捐赠给国家，由中国美术馆永久收藏，体现出艺术家对国家美术事业的无私奉献，对大众教育事业的深切关注，彰显了艺术为人民的大爱之情。



▲ 王家坪（油画） 戴泽

一幅乡村振兴的生动画卷

——第十届全国农民摄影大展侧记

本报记者 赖睿

眼下正是瓜果飘香的季节，大地流金，神州处处“丰”景好。正值第四个中国农民丰收节，由中国文学艺术界联合会、中国摄影家协会主办的“第十届全国农民摄影大展”日前在北京中华世纪坛开幕。广大农民摄影人用镜头描绘美丽乡村，定格幸福生活，111件摄影作品汇聚成一幅乡村振兴的生动画卷。

记录山乡巨变

山西省平陆县圣人涧镇晴岚村，红彤彤的苹果挂满枝头，村民们在田间地头架起手机，直播带货；河南省新辉县，乡亲们把切好的山楂晾晒在太行山的悬崖峭壁上，漫山遍野的山楂成为南太行上一道独特的风景；安徽省石台县，村民们正在田地里进行趣味抓活禽比赛，欢声笑语似在耳边萦绕……穿梭于一件件摄影作品之间，记者仿佛跟随这些画面来到广袤乡村，走进一个个鲜活的故事现场，探寻当地的自然风貌、人情风俗和今昔变化。

一进展厅的显眼位置，便能看见龙涛拍摄的《大苗山里的第一书记》组照。这组照片讲述了广西柳州融水苗族自治县多位驻村第一书记带领村民发展特色产业，脱贫致富奔小康的故事。画面中，村民们手捧罗汉果、林下灵芝、食用菌、茶叶等当地特产，脸上洋溢着幸福的笑容。龙涛现在是融水苗族自治县四荣乡东田村的驻村工作队队员。“我亲眼看到乡村发生的改变：村里的房子越来越好，村民的穿着越来越时尚，大家的笑容越来越甜。”龙涛说，随着接触的深入，他萌发了拍摄驻村第一书记的想法。自2020年以来，他已经完成了融水苗族自治县5个乡镇20多名驻村第一书记的专题拍摄。

邵广红将镜头对准了自己的学生。在她的作品里，孩子们总是那么纯真可爱：晨光中，两个女孩在教室里说悄悄话，分享属于彼此的趣事；大树旁，男孩靠着树干吃冰棍儿，脸上乐开了花；阳光下，女孩轻轻闭上眼睛，吮吸花的芬芳……这组《乡村小学》摄影作品淳朴真挚，勾起了许多现场观众的童年回忆。邵广红出生于辽宁省北票市的一个小山村，现在是北票市大三家镇中心小学的教师。她说，自己小时候没有留下任何影像，为了弥补这种遗憾，她从2012年开始用相机记录孩子们的小学时光，希望他们永远保持一颗童心，永远热爱生活。

组照《乡村亦艺术》则展现了浙江丽水小溪村“涂村计划”的成果。这是艺术点亮乡村、文旅融合发展的生动案例。画面中，富有当地文化气息的街画与来往的村民和谐共存，其中一张照片里，夜幕下的上小溪

村这般静谧，皎洁月光洒在街画上，呈现出一种淡雅浓抹总相宜的美。据悉，“涂村计划”的实施，激活了乡村记忆，带动了当地文化提升。现在，上小溪村已经成为丽水新晋的网红街画艺术村。

这些定格瞬间，正是今日中国山乡巨变的生动注脚。主办方介绍，全国农民摄影大展创办于2011年，是中国首个聚焦“三农”发展的品牌展览活动。历届大展共收到投稿近20万件，其中1500多件优秀作品入展。一幅幅影像跟随时代变迁，记录中国乡村的巨大变革，展示“三农”工作成果，推动乡村文化繁荣发展。

十载呈现新貌

全国农民摄影大展迄今已走过10年。如今的大展在主题风格、展陈方式等方面，都有所明确和调整，呈现出新的特点：为进一步提高作品质量，扩大覆盖地区，大展举办由一年一届改为两年一届；开幕时间固定在举办年的农历秋分，即中国农民丰收节当天；同时，大展还明确了“观察生活、关注现实”的纪实风格。

这些特点，在本届摄影展上都有所体现。而在作品展示方面，本届展览也有新的尝试，对观众来说，是一次颇具意味的沉浸式观展体验。

刚进展厅，耳边就响起《在希望的田野上》那熟悉的旋律。记者循着声音来到展厅中的互动空间：眼前是一片金色的麦田，在装置的作用下，麦穗轻轻来回移动，带来风吹麦浪的视觉感受；麦田的背景墙则是180°多媒体动态影像屏，静态的照片通过特殊技术被制作成动态效果，在大屏幕上滚动播放，与麦浪装置、现场音乐交相辉映，一片丰收的喜悦。

一些组照大小有别、错落有致地悬挂展示，在展厅中形成了多个立体影像中岛。整个展览以金黄色为主色调，部分墙面张贴着麦穗和写着“丰”字样的簸箕，营造出丰收的氛围。展厅还特别辟出一块“农家乐”小院：小院周围悬挂着展现乡村文化的摄影作品，桌上摆满了土豆、茄子、黄瓜等蔬菜，等待观众前来围坐观赏、品味……展览现场设置了融合互动区，通过AI技术，将观众的照片与展览作品进行融合，观众可以保存合影并分享给朋友。末尾，展厅留出一面互动墙，观众可以拿起画笔，描摹心中的美丽乡村。

不只是一个展览。本届摄影展还推出了走进乡村、贴近农民的放映、讲习等系列线下活动。今年3月，讲习活动来到辽宁、浙江、山西、广西、湖北等地的乡村，讲习导师们分享创作经验，提供摄影指导，受到农民摄影人的欢迎和喜爱。

丰年人乐业，陇上踏歌行。随着乡村振兴的全面推进，中国乡村面貌日新月异，乡村生活更加多彩，广大农民摄影人大有可为。期待未来有更多乡村题材的摄影佳作！

（本文配图均为“第十届全国农民摄影大展”入展作品，由中国摄影家协会提供）



▲ 乡村小学（组照之一） 邵广红摄



▲ 开心农场 陈旗海摄



▲ 牛市（组照之一） 苏雁良摄

透过水彩看青岛

闻逸

引入水彩画的地方之一，青岛无论城市风格或是气候特征，天生就蕴含着水彩表现的“代入感”。9月25日，由中国美术馆、青岛市人民政府、中国人民政治协商会议青岛委员会主办的“中国美术馆学术邀请系列展——青岛水彩”展在中国美术馆开幕。展览展出100余位艺术家的200余幅作品，包括陈坚的《收割》、王绍波《渔歌》等，不仅全面展示了青岛水彩的发展脉络和成果，也为推动水彩艺术的本土化、在地化发展提供了思考。

中国水彩画在近百年的中西文化交融中风生水起，形成了独特而鲜明的民族面貌。青岛水彩是山东水彩的发源地，也是中国水彩画不可或缺的组成部分。早在20世纪二三十年代，水彩画就风靡于此，经过几代艺术家的努力，在青岛的土地上生根、发芽、成长，形成了宏

丽、爽朗、灵动的地域风格。青岛水彩画的发展历程见证了20世纪以来青岛城市的建制与社会变革，具有鲜明的地域与时代特色。青岛这座城市孕育了闻一多、徐咏青、吕品、晏文正、宋守宏、陶天恩、陈坚、王绍波等一大批优秀画家，青岛也成为名副其实的水彩重镇。特别是20世纪90年代，一大批青岛水彩画家立足青岛城市文化语境，创作了大量具有鲜明地域特征的水彩画作品，在全国水彩界产生了重要影响。

在本次展览中，几代青岛水彩画家同台献艺，同声相应。那些跨越百年的精彩作品，为观众拉开历史的广角，让大家在时间和空间的维度中回眸、凝视、展望，从其生成、积累、变迁的线索中，认识和理解青岛水彩画这一优秀地域文化典型的价值。



▲ 青岛印象之一（水彩） 杜大恺

碧海蓝天，帆影点点，草木葱茏……山东青岛的美丽风光，就像一幅曼妙的水彩画。作为中国最早