

金秋喜游丰收中国

本报记者 尹婕文/图

随着全国多地有序启动跨省团队游，长线旅游热度逐渐上升。经文化和旅游部数据中心测算，今年中秋节假期3天，国内旅游出游人次已恢复至2019年同期的87.2%。即将到来的“十一”黄金周，中国旅游有望迎来强势增长。

正值金秋，全国由北至南进入赏秋佳季。将赏秋景与中国农民丰收节相结合，不断丰富秋游内涵，并展现中国乡村新貌，正成为秋游中国的新看点。



游客在北京北坞公园的稻田种植区域休闲赏景。

赏秋景

绿水青山生态美

漫山的红枫环绕着白墙黛瓦的古民居，袅袅的炊烟伴着氤氲的雾气，在民居四周慢慢飘荡；顺着盘山公路一路向上，成片的波斯菊扑入眼帘……这是江西婺源秋天的秋天。这里以春天的油菜花而享有盛名，事实上，它的秋天一样让人惊叹。婺源秋天的美被网友评为“耐人寻味”，吸引着无数游客和摄影爱好者前往。

全国许多地方都有这样独具特色的美丽秋景，为了让更多游客知晓，各地推出了自己的“秋游地图”，并衍生出成熟的旅游产品。

入秋以后，山西省文化和旅游厅便开展“秋游山西”系列宣传活动，推出了一批自驾游、研学游、乡村游等旅游精品线路。其中，沿着旅游公路赏秋景，成为一大亮点。2018年，山西省决定用5年时间修建黄河、长城、太行三大板块旅游公路6143公里，构建“城景通、景区通”全域旅游一张网络格局。经过3年多的建设，多条旅游公路路段建成并投入使用。例如，全长2.8公里的太原市龙山石窟景区支线是连接景区的重要通道，入秋后，沿线漫山的红叶与松柏格外迷人，成

为自驾赏秋的好选择。深绿、翡绿、金黄、紫红，位于东北的吉林也披上五彩衣裳，为游客提供更丰富的选择，吉林推出了吉林生态游、吉致度假游、开心至吉游、吉富文化旅游、顶吉创意游五类产品。综观全国各地五彩斑斓的赏秋产品，都与当地良好的植被密不可分。赏秋产品的丰富，正是我国生态建设的成果体现，“生态美”成为这些产品的共同亮点。

庆丰收

体验传统农耕文化

近日，陕西省农业农村厅向社会发布了13条秋季休闲农业和乡村旅游精品线路，这些线路均以“秋采摘”为主题，结合各地休闲农业园区景点，串点成线，为游客出游提供路线指引和信息服务。

自2018年确立每年秋分为中国农民丰收节以来，“庆丰收”逐渐成为各地秋季旅游、乡村旅游、节庆旅游的重要内容之一，并融入民俗表演、技能比赛、品尝美食等活动，一些地方原有的观花赏景、采摘体验、农业嘉年华等成熟品牌也得以进一步传播。对于游客而言，参加以“庆丰收”为主题的旅游，除了感受丰收的喜悦，更是一个

体验传统农耕文化的好契机。

中国农民丰收节当天，北京市八一学校里，70余名师生聚在校园内的一片稻田中，唱丰收歌、收割京西稻、制作伴手礼，体会农耕文化，享受丰收的喜悦。这次活动让许多生长在城市里的孩子知道了“原来水稻是这样生长的”。“京西稻”是中国农产品地理标志产品，迄今已有300多年种植历史。在北京市海淀区上庄镇有一片京西稻保护区，如今也成为北京游客感受农耕文化的好去处。

9月下旬，北坞公园的京西稻种植区里，水稻微微泛黄，还未成熟，许多游客慕名前来。“小时候放学后，我都要跟着父母去地里捡稻穗，颗粒归仓，现在的孩子哪里经历过这些。”退休的北京市民黄春秀带着孙女前来，让孩子“识五谷、懂珍惜”，是她此行最大的目的。“十里稻畦秋早熟，分明画里小江南。”如今，北坞公园是距北京城区最近的一处颇具规模的稻田景观，已成为市民休闲观光的野趣公园。“京西稻”不仅是一个水稻名称，还是一个北京文化符号。

进乡村

看美丽乡村新变化

锣鼓声响起，大人、孩子纷纷

起裤脚下田捉鱼，一条条肥美的稻花鱼被装进鱼篓……日前，湖南怀化大峡谷首届中国农民丰收节在大坪村举办，游客和村民一道共庆丰收。稻花鱼、生态鸡、竹笋腊肉等“山里的美食”，既是丰收的硕果，也成了外来游客眼中最有魅力的吸引物。

谁能想到，仅仅几年前，大坪村还是一个贫困村。虽然这里有着峡谷、森林、溶洞等丰富的旅游资源，但是当地村民却只能“守着金山讨饭”。2015年，当地政府出资修建公路等旅游基础设施，并依托生态、山水、田园等资源优势，“石头缝里造花海”，在悬崖上修栈道、滑索，村民集体入股开发旅游。农业观光休闲游发展得如火如荼，这里种植了高山刺葡萄、蓝莓、黄桃等，每年举办采摘活动，吸引游客前来体验乡土生活，实现了“农旅双赢”。村民人均收入从过去的不足4000元增加到如今突破2万元，每年吸引20万游客到此旅游。据介绍，未来大坪村附近还将新建温泉养生系列旅游项目，向着品质化发展。

扩大乡村旅游“战果”，推动乡村旅游不断升级，成为各地的发展方向。对游客而言，每参加一次乡村之旅，都会有不一样的发现，它已成为人们感受乡村新变的重要途径。

每个人眼中的江南，都有着不一样的风景。我记忆里的江南，是那个鱼虾满仓、稻浪翻滚、荷香遍野、听取蛙声一片，农耕的江南。“斗斗鸡，蓬蓬飞，一飞到稻田里，稻田里厢吃白米……”古老的童谣至今在吟唱，那熟悉的乡愁迷蒙了都市旅人的眼睛。我眺望心之故乡——姑苏城外的那一片田野和湖泊。澄湖国际慢城，这是少年的江南。

立秋过后的清晨，雾气薄凉，禾田披着油绿的衣衫，稻谷开始抽穗。雨后的荷塘，洁净的水珠在荷叶上嬉戏，农夫的双手在水里一番摸索，起出一支粉嫩的莲藕。蝴蝶在荷花旁追逐，莲蓬好似楼台，让人想起梁祝化蝶的千古绝唱。水渠里的水缓缓流淌，淘气的小儿郎，塞了一只箩筐在下游，一路踩着水，惊了觅食的泥鳅，激起一阵阵

里白条”。这一处姑苏的鱼仓里，有让人津津乐道的塘鲤，从那小小鱼儿身上剔下肥嫩似豆腐的脸颊肉，一碗鲜美奢侈的“雪菜豆瓣汤”，不要羡慕多少饕餮客。

远方的村舍有炊烟袅袅，归家的脚步，沐浴在霞光里。小小的院落，竹篱菜圃，种着几畦韭菜与小葱，还有丝瓜、豆角，藤蔓缠绕竹枝，红的、粉的花儿，招来蜜蜂嗡嗡。门前桃李丛菊，屋后绿柳垂柳，蔷薇木槿满园，关不住的芳菲。小儿一路欢笑，家养的大白鹅早就等在路口，长长的脖颈一伸一缩，叫唤着迎向满载而归的小主人。满筐的泥鳅可以犒赏忠实护家的白鹅，盘旋半空的白鹭也飞来抢食。飞鸟不怕人，竟也与大白鹅相敬如宾，出来摘葱的农家阿嫂，折返回屋，舀来一碗水喂它。

澄湖慢

应志刚文/图



苏州市吴中区角直澄湖风光

水花。田埂上的女娃娃，挥舞着手里的玉米秆，欢呼雀跃：“好多泥鳅，哎呀，哎呀，还有小鱼！”此般情景，叫人怎能不忆年少？这是记忆中的江南，姑苏城外澄湖畔，碧波万顷，良田万亩。你看，你喜欢的鸡头米，长在这铺满水田的绿毯里，趁着雨后的清凉，抓紧抢抓这一亩果实。白鹭翱翔天际，盘旋着落入农夫走过的田地，追逐着虫蛾还有水洼里的小鱼。

采完莲藕，鸡头米就熟了，吃过鸡头米，又该是俊俏媳妇划着船儿采红菱的景象。似乎一年闲不得几时，大地的丰厚回报令每一张朴实的脸，挂满了收获的喜悦。衣食无忧的乡翁，一壶茶，一根钓鱼竿，在湖岸坐上半日，看渔船往来不息，撒网收网。当年身强力壮，他曾是风里雨里驰骋湖面的“浪

暮色降临，稻田里不只有蛙鸣，还有几盏萤火，扑扑扑，应和着远处城市的灯火。湖风清爽，带着清新的水汽。波浪拍打着礁岸，诉说着“天宝元年地陷成湖”的传奇。新月在天空游走，来自亘古的星火，仿佛脱离了管束的顽童，在明净的夜空肆意而欢。此般江南，令人迷醉。他日，我愿邀你至此，把世间所有的纷扰统统丢进这浩瀚的澄湖，余下一盏清茶，几帘竹风，简明清静。



欢迎关注本版微信公众号
“人民日报行天下”

幸福光阴看洋口

郑华红



江西省上饶市广丰区洋口桥头，一座写有“洋口镇”三字的牌坊，飞檐翘角，雄赳赳地出现在我们面前。牌坊前是新城，牌坊后是古镇。一个孩童晃悠悠踩着单车从我们身边经过，往牌坊而去；牌坊下，老人们或站，或坐，或倚，相互攀谈，欢声笑语不断。孩童从牌坊底下穿过的瞬间，被我快速地定格在了手机镜头里：画面里有老人有小孩，有悠悠河水，有依依杨柳，有低空盘旋从镜头前掠过的鸟儿，正如洋口镇里交叠在一起的新旧时光。雨后初晴的洋口，路面略显潮湿，男孩的单车轮印清晰可见，弯弯曲曲地向桥头延伸而去。循着车轮的印子，我邂逅了洋口民俗乡愁馆。

乡愁馆里展乡愁、辣椒、洋葱、玉米、小麦、竹筏、花车、梭机、农耕器具应有尽有。时代不断发展，这些代表乡愁的农产品和农耕器具在这里寻到了栖身之所，在这个赣东北小镇，

它们成了人们乡愁的寄托。品味着这样的乡愁，不得不感叹古人的聪明智慧，正是有了这些农耕时代的种植和发明，生命才有了更好的延续，生活才有了最美的色彩。

离开乡愁馆，我往战畷深入。那里有一片广阔平坦之地，是1000多年前黄巢起义军激战的古战场，因而得名战畷。一缕阳光落在了战畷的河面上，河水闪闪发光，不紧不慢地前进。樟树在村庄里、河岸边，三三两两地站着，枝丫突兀，伸张有力，刚气十足，像极了守护战畷的勇士。一只闻着花香而来的蜜蜂，悄悄地趴在一朵花蕾上，一边采着花粉一边朝村庄眺望。我猜想，是否有更大的蜂群在等着这只蜜蜂的号令，随时准备吹响嗡嗡的号角，前来收获甜蜜。

村中一位80岁高龄的老伯对我们的到来表现出极大的热情，听说我们还要去探访稼轩岩、笔架石、龙井、神仙洞，身手矫健的老伯立

即自荐为我们带路。

一路前行，一条隐藏在杂草中的山道，被老伯手中的柴刀劈开。弯弯幽径，落满松枝，鲜花有白有红，立于两旁，花姿百展。它们是守护大山的精灵，在我们刚抵达山脚时，便争相翘首，朝我们张望。等我们有所察觉时，已被它们欢快地簇拥，围观。我想，这是笔架石早就知道我们要来探访它，而提前做好的布局。出现在我们眼前的笔架石，并不十分高大，但因三石相连接形似笔架，而引来游人无数。

在山的心脏处，稼轩岩从树丛中探出头来。老伯呼气粗豪，一手叉腰，一手撑刀掷地，双眼炯炯有神，站姿威风凛凛。稼轩岩在老伯的雄视下竟显得愈发威武起来，让人望而生畏。

老伯耳聪目明，非常健谈，一路上给我们讲述稼轩岩、笔架山和龙井的前世今生，讲述千年前铁血冰刀、兵跃马嘶的战畷。我们眼前渐渐浮现出千年前战畷的战争场景，仿佛听到了千年前战鼓齐鸣下的金戈铁马声。

我们惊诧于老伯丰富的学识，时间在聆听和畅谈中过得飞快，不知不觉，神仙洞已出现在面前。

神仙洞是一个小山洞，洞外看似平淡，洞内更无神仙，虽有石钟乳，却与我想象中的神仙二字有很大出入。不曾想，从神仙洞出来，却捕获意想不到的惊喜。原来，神仙洞的神奇不在于其本身，而在于站在神仙洞前俯视下的战畷，那些散布于战畷野中层层叠叠的田地、山水、牛羊、白墙灰瓦，在蓝光下，在日光里，勾勒出了一幅人间仙画。

站在神仙洞前，望着美丽如画的山川和阔野，我忽然觉得，在祖国繁荣发展的大好时光里，我就是尾尾游荡在光阴里的鱼，幸福地一路品尽乡愁，饱览山色。

图为古色古香的洋口老街。

周莉莉摄

在深圳的街巷，走着走着抬起头，迎面就是一座公园。坐在公交车里，视线滑进一条荫翳的绿道，闯入眼帘的也是公园。荔枝公园当得深圳公园里的元老，它和特区年纪相仿，1982年由原来的南湖公园改建而来。亭台楼阁、廊桥水榭，分布得体，景色宜人。围绕荔枝湖，建有浸月桥、邀月亭、揽月桥、复亭、凌波亭、羽仙馆。每逢明月当空，湖面平静如镜，这里就

赶到天明一看，忍不住笑了。原来是满野的荔枝树，一棵连一棵，每棵的叶子都密不透缝，黑夜看去，可不就像小山似的。”这是杨朔当年晚间入住从化温泉的感受。

还不止于荔枝林子，数万株乔木、灌木相映成趣，荔枝公园宛若一颗绿色珠子，镶嵌在福田红岭中路。漫天漫地的绿，从半空伸展着腰身，又延伸到地面，一直洒进眼底。

那些草、树、花拔节、开花、

感悟荔枝公园

胡笑兰文/图



荔枝公园

成了深圳的赏月佳地。

荔枝公园里，荔枝树当然是主角，有555株之多。站在远处打量，我一下子理解了杨朔的感悟，正如他所言：“怎么楼前凭空涌起那么多黑黝黝的小山，一重一重的，起伏不断。

落叶，当枝头生发嫩生生的新绿时，便会惊觉日子已从春来到了夏，又来到了秋。尽管这个城市不按常理出牌，春天落叶夏天发芽，秋天也发芽，但必须经历的过程一样不少，植物们的生物钟也是按岭

南的脾性来调节的。

在一处更宽敞的绿草地前，我定住了脚步。我抬起头，看着绿草地边上那一排排大树，那绿色的大片叶子在灿烂的阳光中晃动，透明得能看得清细碎的脉络。我看见了国贸大厦、地王大厦、京基100，对于在深圳的人来说，它们并不陌生。我惊诧的是，它们在这样的一个角度，同时在我面前出现。在一片浓绿深处，它们清丽卓然，在阳光下有着鲜明的色彩，像一幅莫奈油画。

建造国贸大厦时，三天一层楼的“深圳速度”，此后成了深圳发展的代名词。近旁的地王大厦，曾是深圳最高的建筑，接着被京基100打破纪录，直到平安大厦成了深圳第一高楼。这些深圳不同时代的地标性建筑，不断刷新着天际线，也记录了一座城市的历史进程。无数的拓荒者坐着绿皮火车、高铁来了，走了，定居了。他们带着梦，抖落艰难与智慧的汗水，终于成就了一座城的辉煌，也成就了各自的人生。

记不清我去过多少次荔枝公园，我在那里看过荔枝花的星海，看过翩跹的灿烂和池子里睡莲的妩媚……荔湖上石桥斜斜地跨过水面，桥那边的水面更宽了，国贸大厦、地王大厦以及京基100的影子倒映在水面上，岸边的沙滩上，大人和孩子在戏水。时间藏在这些风光里，风光在荔枝公园里。