

《大学》拍出了我们心中的大学

张宏

孙虹、王静和柯永权联合执导的《大学》是一部主题鲜明、具有人文精神和探索意义的纪录片。作为清华的毕业生，怀着对母校的热爱，两次观影让我感触很深。镜头传递的思绪与韵味让我久久沉浸其中。

影片围绕4位清华人构建纪录片的叙事文本：刚考进清华的学生严温州，在清华执教数十载的教授钱易，初到清华任教的归国青年学者蔡峰以及在清华毕业的博士生宋云天，即进清华、守清华、来清华、离清华。这几位清华人在纪录片的叙事线上构成了一个巧妙的逻辑闭环，也代表了清华人的多个层面，从而很好地映射出清华校园的整体构成，更寓示着一种生生不息的精神传承。选择这4位清华人也比较完整地构成了中国的社会剖面，从院士到青年教师，从高考生到农村基层选调生，从国内到海外，某种程度上，影片为当下中国刻录了时代的印记。

4位清华人分别代表了4种状态：初入清华的新生严温州满怀期待与憧憬；授业解惑的钱易态度谦逊但内心坚定；学成归来的蔡峰秉持科学的精神与报效国家的初心；即将奔向社会的宋云天在现实和理想中游移，最后笃定选择投入基层。这4种状态在纪录片中传递着清华人的4种精神：奋斗精神、人文精神、科学精神和奉献精神。

每一个考入清华的学子，此前的求学时光自然是其奋斗的人生篇章。严温州高考的目标就是清华，收到清华录取通知书时会到的是奋斗之后的喜悦，这让我感同身受，那时心情真比过年都激动。讲授生态环保课程的钱易教授，课堂上对生态文明的强调回应了这个时代的呼声，传递着人文的思考，体现着清华人的人文精神。影片有一处记录了她下课的情景：缓缓的镜头跟摇她走向门口，镜头在“自强不息，厚德载物”8个大字处定住，钱老师从校训墙下走过，而后慢慢出画，音乐轻柔舒缓，悠悠动听。这时的钱老师背有点驼，但脚步很坚毅，此时观众内心真有说不出的感动。蔡峰的故事则体现出科学精神。影片拍摄他到美国莫纳克天文台观测太空。登上天文台时正值黄昏，但此时对蔡峰来说更像沐浴着人生的朝阳，而他与校长关于人类文明灯塔的谈话更传递着清华人不断探索、永攀高峰的科学精神。宋云天本可以留校任教，但他最后选择到农村去，虽然可能会被说成赶时髦、镀金，但青年学子真正把青春韶华投入基层，具备的正是这种奉献精神。

4位清华人的影像故事传递着清华人具有的精神特质：一是家国情怀，这是清华



《大学》中的四位主人公。从上到下：刚考进清华的学生严温州，即将从清华毕业的博士生宋云天，初到清华任教的教授钱易，以及在清华执教数十载的教授蔡峰。

人非常明显的特点，包括闻一多、朱自清等很多前辈都具有这种精神，国就是他们的家，家就是他们的国。钱易为学子授业解惑，蔡峰为国家的未来进行科学探索，都是家国情怀的投射。二是外圆内方的性格，清华人谦虚文雅，但内心坚定，虽然钱易微笑很随和，宋云天最初也曾有犹豫，但观众都能感受到他们内心的执着。三是清华人的天赋使命感，清华人具有为国家、民族、学校担当和奋斗的使命感。最后，他们都践行了清华校训：自强不息，厚德载物。影片传递的这些信息都拨动着观众的心弦。

“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”影片虽以清华人为记录对象，但立意深远。“大学”非仅指清华，也不止于大学之实体，更是指每个人“穷理正心，修己治人”之终身之学，更指“明德、至善”所谓社会之学，乃至国之大者之修身天下之学。因而本片传递了知识分子对大学之思、对社会之思，传递了具有社会担当的中国知识分子的情怀。

影片不仅有厚重的人文思考，在纪录片的视听本体方面也体现出不俗的追求。开始的镜头便体现了主创在影像方面的匠心：伴随着童声悠扬的校歌，遮罩缓缓升起，这既是童事的开启，也是黎明的开启，智慧的开启，人文的开启……而后迎着晨曦，镜头进入校园，杏叶飘摇下落，背景是清华代表性建筑二校门……如此讲究的开头也奠定了本片沉稳的叙事基调、平实的记录手法，不时嵌入的一些诗意的空镜段落，让本片的叙事余味悠长。

影片以电影的方式记录4位清华人的生活，但叙事之所以能吸引人，还在于主创对细节的抓取十分到位，比如严温州等通知时的焦急，等来通知时貌似沉静但举止间又满溢而出的喜悦与自豪。83岁的钱易教授在101岁的许保政教授面前，永远是学生，镜头记录着她的谦逊，也记录着这对高龄师生的感人情谊。影片在记录作为科学家的蔡峰为高倍天文望远镜奔走时，也捕捉了他的艺术专长，他带着孩子弹吉他唱歌，情绪的延伸耐人回味。宋云天回到老家，说着一口河南家乡话跟家人互动，洋溢着生活的质感。还有最后离校搬纸箱时，他透过车窗望着校园，辅以渐离校园远去的空镜，那种留恋和不舍……这些细节都给人留下深刻的印象。虽然围绕4个人记录了大量细节，但无论是大结构还是细微处，影片的叙事都有合理的内在逻辑，衔接非常流畅。

影片音乐的使用也比较讲究，没有满铺，却很具感染力，不时结合空镜使用，让影片的镜头充满诗意。渲染情绪时，或浑厚，或个性化，既抒情又不喧宾夺主。空镜的处理更是本片的亮点，除了用于转场衔接以及抒情，也常用于人物发言或叙事延伸中，比如校长致辞时，接入几组雪花飘扬的清华校园景物，此情此景非常契合校长言说的内容，让叙事镜头隽永含蓄，感人至深。

当然，影片如果进一步加大清华与整个社会改革和国家发展的互动勾连，更多跳出校园而增加校外的内容，增强历史感，可能对观众的冲击力会更大。清华人有温文尔雅的一面，也有坚强坚定、敢于斗争的一面，影片在后一方面的表现还可以加强。影片的前期策划和后期宣发也可以做得更充分，比如应该前置宣发，让这部优质纪录片同更多观众见面。

总之，这部影片让我仿佛重新回到了校园。《大学》拍出了我们心中的大学，我们心中的清华。

（作者为中国电影家协会分党组书记、驻会副主席）

好声音

►创造之于传统，是永远都无法分离的血肉关系。有时我们已经无法分清是哪一部分传统影响了我们的思维和人格塑造，但传统不由分说地就在我们的血液中沉积着，我们所有的创造都带着它的某些基因、某些成分。我们扎根当下具体现实，又自觉不自觉地持续激活着传统。

——中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈彦谈艺术传统

►作为中华民族文化身份的一个重要表征，中国民族民间服饰琳琅满目、蔚为大观。中华民族的着装艺术始终伴随着民族的发展，形成了与当地自然空间相适应、与民族传统相呼应、与民族审美心理相照应的特色鲜明的服饰文化。

——中国民间文艺研究所所长王富强谈中国民族服饰文化

►个体是有力量的对外传播载体，这符合古今中外共同的文化理念。古希腊哲学家普罗泰戈拉认为“人为一切事物之准则”，中国哲学也强调“以人为本”，这些都是对个体价值与意义的高度肯定。也就是说，对外文化传播要达到好的效果，不妨从讲述个体的鲜活生命体验入手，将文化融入个性化的故事。

——北京外国语大学教授刘琛谈对外文化传播

►由文学挽留下来的日子，或者说经过文学咀嚼、消化、梳理过的日子，既保留和洋溢着生活五光十色的客观色彩，又饱含和浸润着作家对生活感时伤暮的主观情怀。作家就是以语言塑造形象的方式，对既往生活感怀剖析、对未来生活憧憬设计的工程师。

——安徽省社科院研究员钱念孙谈文学的价值

►不同的艺术确实有不同的语言属性，有其独有的表达方式。随着时代的发展、科学技术的进步，为了适应现代人群多元化的审美需求，某些艺术类别形态边界被打破，界限已显得没有那么泾渭分明。一件绘画作品可能是集色彩、线条、音乐和摄影为一身的视觉艺术表达，一台舞台剧也许是集戏剧、电影、舞蹈、美术为一体的综合艺术形式。

——重庆市文化艺术研究院副研究员黄剑武谈艺术的跨界与革新

（丁乐同整理）

网络电影《血战虎门》上线

本报记者 苗春

沿海筑起一个个大池塘，球状鸦片膏被军民刀剃斧砍后倾倒在其中，与盐和石灰混合，泛起巨大的气泡，发出难闻的气味。鸦片的毒性被消解了。林则徐和销烟军民脸上泛起胜利的笑容……

这是网络电影《血战虎门》最后的场景。这部影片已于9月20日在爱奇艺独家上线。该片为北京广播电视网络视听发展基金扶持作品，由北京市广播电视局指导拍摄。该片讲述的是清朝末年，林则徐南下禁烟屡受挫，华继良等一大批有血性、有胆识的销烟志士挺身而出，协助打击贪墨烟贩，清理官场蛀虫，驱逐洋人奸商，经过浴血奋战，最终取得了虎门销烟的伟大胜利，维护了民族尊严，谱写了中国人民抗击外来侵略的光辉篇章。

该片对虎门销烟这一中国近代史上

的重大事件进行了新表达，主要着眼于宏观历史背景下小人物救亡图存的气魄与精神，展现出人民的力量与民众意识的觉醒。该片制片人千山森表示，为了吸引年轻观众，该片采取了动作片的类型，并且加快故事发展节奏，增加画面动感，所以虽然是历史题材，却生动而不沉闷，充满戏剧张力，更不乏令人热血沸腾的桥段。

据悉，《血战虎门》片长超过90分钟，各项指标均达到在大银幕放映的水准，越秀街抗敌、船上决战等大场面戏十分精彩。主创团队中，该片导演张哲曾拍摄了多部网络电影佳作，编剧杨秉佳、动作指导秦鹏飞、美术指导张天恩以及主要演员谢苗、姚鲁、杜玉明等都有成功的大银幕作品，为该片提供了各方面的质量保证。

人文社推出系列活动

纪念鲁迅诞辰一百四十周年

本报电（记者张鹏禹）今年是鲁迅诞辰140周年，人民文学出版社于近期陆续推出新书发布、讲座直播、座谈会等系列活动，纪念这位伟大的文学家、思想家。

朝内166文学讲座邀请温儒敏、高远东、黄乔生等鲁迅研究专家，围绕鲁迅生平、作品、思想与文学交往等主题，带来“从《呐喊》《彷徨》到《故事新编》——谈鲁迅的小说与思想”“鲁迅与他的青年朋友们”以冯雪峰、萧军、萧红、刘岷为中心”等专题演讲。9月25日，“人文社与鲁迅作品出版暨纪念鲁迅诞辰140周年座谈会”在京召开，来自中国作协、鲁迅博物馆、社科院文学所和各高校的多位鲁迅研究专家齐聚一堂，围绕鲁迅的精神价值与学术影响展开研讨。

鲁迅著作的编辑出版一直是人民文

学出版社的重要工作。70余年来，人民文学出版社相继出版了鲁迅著作单行本、小说集、《鲁迅全集》《鲁迅译文集》《鲁迅手稿丛编》《鲁迅全集编年版》《鲁迅大辞典》以及许广平、冯雪峰、许寿裳等人回忆鲁迅的专著等著作，形成了完备的鲁迅作品出版阵容。其中尤以1981年版16卷本《鲁迅全集》和2005年版18卷本《鲁迅全集》影响巨大，深受学界和读者喜爱。

近期，该社又推出“鲁迅作品单行本”共29种以及“中国现代名家名作插图本”丛书中的《呐喊刘岷插图本》《野草刘岷插图本》《彷徨丰子恺插图本》《阿Q正传丰子恺插图本》《鲁迅批判》（增订本）《鲁迅作品精选及讲析》等新书，满足读者多层次需求。

和而不同 美美与共

——首届“一带一路”·长城国际民间文化艺术节侧记

孟琳达

9月17日晚，河北廊坊丝绸之路国际文化交流中心，2021“一带一路”·长城国际民间文化艺术节专题音乐会《多彩的永恒——丝绸之路爱乐乐团交响音乐会》顺利落幕，标志着本届艺术节取得圆满成功。

以“文化艺术交融·共建‘一带一路’”为主题，本届艺术节聚焦国际民间文化艺术，深入挖掘丝绸之路与万里长城共同承载的世界文化遗产价值及和平、包容、合作精神。9月15日至17日，艺术节举办了开幕式、文艺演出、展览、嘉年华等不同形式的活动，为海内外观众带来了一场多元文化交融的盛宴，生动诠释了丝路文化“和而不同，美美与共”。

呈现多元文化共生之美

“丝路兴，天下通；越千年，人心同。”9月15日晚，艺术节开幕演出以敦煌舞蹈《千年之约》开场。中国书法、太极与民族舞在《书韵太极》中相遇，非洲歌舞、埃及藤杖舞、东方舞、西班牙响板舞、阿根廷探戈、俄罗斯民俗舞与中国红绸舞在《丝路欢歌》中轮番登场……多元文化元素和丰富的艺术表现形式，让整场演出异彩纷呈。开幕演出总导演沈晨说：“我们希望在中西文化的交融中，让艺术绽放最华美的光彩。”

艺术节还将两场高水准演出带到廊坊主会场。国家京剧院一团的《国韵流芳——京剧国粹经典》和阿塞拜疆经典轻歌剧《货郎与小姐》音乐会版分别上演，传统戏曲精粹与外国戏剧佳作交相辉映。

在秦皇岛分会场，“2021长城交响音乐会”在“天下第一关”城楼下上演。整场音乐会以歌颂长城、赞美长城为主题，为长城文化注入新时代的生机。

打开民间文化交流之窗

“一带一路”沿线国家和地区拥有极其

丰富的民间文化资源。本届艺术节精心筹备，推出了《百年百艺——民间文化艺术展》，遴选中国和俄罗斯、匈牙利、斯洛伐克、委内瑞拉、哥伦比亚等国家的74个非遗项目、800余件作品，以非遗为载体展现丝路文化，讲述丝路故事。

秦皇岛分会场的民间文化展览和交流更侧重长城文化。“长城脚下话非遗”板块安排了非遗精品展览、非遗技艺等八大类活动。

艺术节特别强调全民参与、全民共享。丝绸之路国际文化交流中心单体建筑面积达27万平方米，除了特色剧场、音乐厅、艺术展厅等，还留有宽阔的公共空间。艺术节期间，公共空间每天举行10余场国际民间艺术嘉年华小型演出。廊坊还启动了14项免费惠民活动，让更多市民从艺术节获益。

品味传统当代艺术对话

高规格的艺术展览是本届艺术节的一大亮点。

当代艺术家邵建安在廊坊举办个展《是海，是沙丘》，将不同时期、不同系列的代表作与新作“混编”，打造了令人震撼的视觉奇景。《演化——公共的未来》公共艺术装置展汇聚了20位中外当代艺术家的21件作品。这是廊坊第一次举办当代艺术国际性群展。

在传统艺术领域，《妙造自然——齐白石书画艺术》以山水、花卉、水族、动物4个单元展开，展出作品51组、共73件。前来参观的市民表示，能在家门口看到大师真迹非常难得。

打造文化艺术交流平台

本届艺术节虽然于9月17日落幕，但相关艺术活动并不会画上休止符。《百年百

艺——民间文化艺术展”等展览仍将持续，“你好，艺术！”生活节将在国庆期间展开。本届艺术节还采取了线上展演形式，“云上艺术节”在人民网专区上线，包括《戏剧之约》《舞动丝路》《丝路之音》3个板块、20多项云展演内容，观众可以足不出户，欣赏不同国家、不同形式的经典作品。



开幕演出节目：敦煌舞蹈《千年之约》。主办方供图



《百年百艺——民间文化艺术展》上，小朋友们体验中国蚕桑丝织技艺。龙飞摄