

百年航程 有“侨”精彩③

钱学森

中国导弹之父



钱学森和毛泽东主席在一起 资料图片

钱学森被誉为“中国航天之父”“中国导弹之父”“中国自动化控制之父”，为我国科技事业作出了杰出贡献。

1935年9月起，钱学森先后在美国麻省理工学院和加州理工学院学习，留学期间勤奋刻苦，后被美国麻省理工学院聘为终身教授。由于科研能力和成绩突出，钱学森在美国的事业发展一路顺遂。但当他得知新中国成立的消息时，便决定以探亲为名回国，将整理好的800公斤书籍和科研笔记带回祖国，参加新中国的建设。但是，当他赴港口时却遭到美国当局的强行拘留，所有的资料和书籍也被扣押。加州理工学院交了巨额保释金，他才获释。当时的美国海军部长长恶狠狠地说：“他知道所有美国导弹工程的核心机密，一个钱学森抵得上5个海军陆战队，我宁可把这家伙枪毙了，也不能放他回红色中国去！”

在此后长达5年的时间里，钱学森始终受到严密监视。得知钱学森在美国遭受迫害，中国科技界立即通过各种途径声援钱学森，谴责美国政府的做法。中国政府也多次与美方交涉钱学森回国问题。但由于国内始终无法与钱学森取得联系，因此，美方每次都否认扣留中国公民。此时，钱学森也正在因为没有途径向国内传递消息而烦恼。他深知，自己的回国问题，必须让国家高层知道自己的回国愿望和目前的处境才能解决。

1955年5月的一天，钱学森在一份中文画报中发现了父亲的朋友陈叔通与毛主席在一起的照片，不由得眼睛一亮，心中有了主意。钱学森立即给陈叔通写信，请把自己的消息传递给国家高层领导。但由于不知道陈叔通的通讯地址，只能寄给在上海的父亲，由其代转。为了避免信件被联邦调查局拆信扣留，钱学森将给陈叔通的信装在一个信封里，让妻子蒋英装入给比利时的妹妹的信中，避开跟踪的特工，将信件投入到一个商场的邮筒里。蒋英的妹妹在比利时收到信件后，立即转寄到上海钱学森的父亲家中。此后，信件几经辗转终于到了周恩来手中。

此时，中国代表团正在日内瓦与美国进行大使级会谈。为了表示中国的诚意，也为钱学森回国创造条件，周恩来总理亲自部署，提前释放了11名被俘的美国飞行员。但谈判时，美方依然矢口否认美国政府扣留中国公民。这时，中国代表团团长王炳南掏出钱学森的信当众宣读，让美方十分尴尬。1955年8月4日，再也没有借口的美国政府，只好准许钱学森离开美国。

1955年9月17日，钱学森与家人一起来到洛杉矶港口，准备乘坐“克利夫兰总统号”邮轮回国。钱学森的回国引起广泛关注，不少记者早早来到码头上采访他。有记者问：你这次回国后，以后是否还打算回到美国？钱学森平静而坚定地回答说：“我不会再回来，我没有理由再回来，这是我想了很久时间的决定。今后，我打算尽我最大的努力帮助中国人民建设自己的国家，以便他们能有上等的幸福生活。”

钱学森回国后，对原子弹、导弹等方面的国防科技发展非常关注。当时，国际上普遍认为中国科技水平落后，根本没有能力研制这些先进武器。这让著名将领、负责哈尔滨中国人民解放军军事工程学院建设的陈赓非常不服气。一次，钱学森前往哈尔滨参观军事工程学院，院长陈赓恰巧正在北京。得知消息，陈赓专程赶回哈尔滨来见钱学森。他见面问钱学森的第一句话是：“中国人搞导弹行不行？”钱学森回答说：“外国人能干的，中国人为什么不能干？”陈赓听后大声说：“好！就要你这一句话。”这次谈话后，钱学森更加坚定了自己为新中国火箭、导弹和航天事业贡献力量的决心。



侨乡新貌

## 岭南水乡添美景

9月，广东省部署开展珠三角百万亩池塘升级改造三年行动，以“小切口”带动“大变化”，建设一批“景观优美、设施完善、技术先进、绿色生态”的现代化美丽渔场，带动水产养殖业向生态和谐、生产规范、智慧高效、稳产优质转型升级，重建岭南特色的桑基鱼塘，助力乡村振兴。

图为近日拍摄的佛山市南海区西樵镇，一片具有岭南特色的桑基鱼塘与崭新的村庄相映成趣，构成了漂亮的岭南水乡人文景观。

吕华当摄（人民图片）

侨界关注

近年来，中国和马来西亚书刻家在书刻艺术发展进程中，始终保持紧密合作，“以刻为媒以梦为马”，合力将书法刻字这一优秀的中华传统文化弘扬海外。

## 交流互鉴 增进情谊

中国书法刻字艺术，最早可追溯到3000年前的甲骨文，后来的摩崖石刻、碑刻、印章、匾额、对联等都属于传统书刻的范畴。现代书刻艺术则是中国书法艺术的延伸，主要用雕刻手法表达书法意境，是一种新兴艺术形式。

马来西亚是中华文化在海外保留最完整的国家之一。多年来，许多旅马华侨华人与在地文化工作者为促进两国文化交流不遗余力，而书刻艺术作为中国传统文化，为两国文化交流架设了一座稳固桥梁，让中华文化在马来西亚得到更好的传承与发展。

“现代书刻和刻字工匠简单复制艺术家的书法不同，是一门集书法、版画、篆刻、文学、音乐等元素的综合艺术形式，具有一定的画面感、色彩感、刀感等。书刻以艺术欣赏为主，又有‘立体书法’、‘雕刻的文字’之称谓。”从事书刻创作近20年的书刻家杨宏朝在接受本报采访时说。

2021年7月7日，马来西亚拉曼大学中华研究院助理教授林志敏，在校外开设了总共8场、名为“2021马来西亚老树新芽在线书刻创作坊研修班”的系列讲座，邀请杨宏朝作为主讲者，为马来西亚书刻爱好者提供涵盖理论和技法知识的专业指导。

“目前，我在推广书刻艺术的路上，已坚持了五六年。透过举办多场讲座与培训班，成功积累了一些具有现代书刻基础的爱好者。”林志敏在接受本报采访时说，“书刻艺术主要风行于中国、日本、韩国、新加坡，马来西亚在此领域仍有发展空间。”

“在条件允许的情况下，我非常愿意从事文化传承的工作。”杨宏朝说，“2017年，我受邀到访马来西亚拉曼大学进行书法、刻字讲学。在那之前，因与邀请者林志敏素不相识，所以心存疑虑，几经沟通，了解到许多在马同胞对学习书法、刻字很感兴趣，最终决定应邀参加。”

## 加拿大华人段律文——

## “我们永远念着自己的家”

睿加 陈晨

“现在我们华侨华人的日子越来越好了，但不管走到哪儿，我们都永远念着自己的家。”大学毕业就走出国门闯荡的段律文已在加拿大生活30多年，但中国仍然是他心中最惦念的家。

## 修建铜像

在加拿大多伦多的唐人街街头，矗立着一座孙中山先生的铜像。这座铜像的建成与段律文的努力有着密不可分的关系。他说，“我想让孙中山先生看到，咱们华侨华人在海外的腰板挺直了。”

2016年是孙中山先生诞辰150周年。作为中国侨商联合会副会长，段律文与当地社区组织联系后，决定在多伦多为孙中山先生建一座铜像。

然而，这并非一件容易的事。与孙中山家乡的铜像设计师联系，与多伦多当地的社区组织沟通场地问题，还要想办法把这尊2米多高、约2吨重的铜像运送过来，每个流程都容不得半点马虎。段律文忙前忙后，用心把一个个细节做好。

历经几个月的努力，铜像终于建造完成，漂洋过海来到加拿大。回想起铜像落成仪式的场景，段律文记忆犹新。当盖在铜像上的红布被掀起，中山先生挺拔的身姿吸引了在场所有人的目光：左手持帽，右手握着拐杖，神态肃穆，目光炯炯地注视着远方的家——中国。

11月的多伦多已是深秋。不少白发苍苍的老侨胞，穿着棉衣、冒着秋风来到现场，只为

“以刻为媒 以梦为马”

## 中马艺术家合力传播中华书刻文化

杨宁 陈婕洁



2017年1月，马来西亚拉曼大学中华研究院举办为期一周的“书法与刻字研习坊”。图为杨宏朝（后排左二）等与学员们合影。受访者供图

“在马来西亚推广书刻文化期间，我深切地感受到在地华侨华人对中华文化根脉的学习热情。”杨宏朝表示，“这些年，我在该国多次举办与书刻创作相关的培训活动，每当学生成功掌握书刻技法，并透过不懈努力在各种展览中获奖，我便感到十分欣慰。当传播中华文化的努力得到认可和发展的幸福是长久的，足慰平生。”

## 古风新韵 文化交融

如今，现代书刻艺术爱好者遍布世界各地。有专家指出，现代书刻艺术语言多元，在保持各自民族语言特色的同时，也在广泛地相互吸收、丰富着书刻技法，在一定程度上起到文化交融和创新发展的效果。

杨宏朝表示，“马来西亚的现代书刻艺术风格和新加坡相似，注重传统书法表现，在色彩和创作理念上具有浓郁的南洋特色。”

“相较于传统书刻技法，我的作品更趋向创新、多元，在艺术表现上大胆留下痕迹、包容瑕疵，这与要求工整和讲究细节处理的传统书刻不同。”马来西亚新一代书刻家陈稼琳在接受采访时说，“有些客户不理解我的呈现方式，还因此打电话过来批评我的作品‘不是人看的’、‘功夫不到家’等，当时我感到十分失落。”

随后，陈稼琳潜心磨练书刻技法，并尝试在客户观感的外观设计上取得平衡。2021年，陈稼琳在机缘巧合之下，用阿拉伯文创作了一幅书刻作品。

“我在作品的边框上，还刻上具有马来文化色彩的图腾，为其增添了不少南洋特色。”陈稼琳说，“我对这个作品很满意，虽然在创作过程中，曾受到不少非议。”

“我认为这次的创作是一种跨文化的文化交流，阿拉伯文除了与中文有硬、软笔的区别，其书写结构与汉字书法也存在差异，这是一种相当特殊的文字，有其独特之美。我不会在乎反对我刻阿拉伯文的声音，毕竟所有人都有追求‘美’

的权利。”陈稼琳认为。

“我曾尝试与非华裔族群交流书刻艺术，虽然对方不了解书法，但书刻自带的艺术美感，即便是看不懂也能引起共鸣。当时，我在现场直接画了一个小叮当，并教对方如何雕刻，我相信文化交流的方式是多元和开放的。”林志敏说。

## 门槛较高 传承受阻

现代书刻艺术在马来西亚的发展进程相对缓慢，其面临的发展阻力与过高的人行门槛休戚相关。

据了解，一件完整的书刻作品，须经历至少四次艺术创作，即草稿设计、平面设计、刀刻设计、色彩设计。

“现代书刻艺术不仅人行门槛高，在马来西亚也相对小众，光是在推广书法上就要面临不少挑战，更别说是用刀在木板上刻字。”林志敏指出，“主要是社会认知没跟上，家长光是看到孩子拿着刻刀和锤子就不很放心，所以很少支持孩子长期投入到书刻培训中。”

“这背后还有时间成本过高的原因，毕竟，要想做出一件完整的书刻作品，至少需要2周高强度的工作才能完成，过高的时间成本导致许多人选择放弃。”陈稼琳说。

“学习书刻是一件辛苦且极其磨练耐心的事情，半途而废的例子太多了。”林志敏说，“我从2017年便开始推广书刻艺术，截至目前，每年平均只有一位学员成功坚持下去。”

“我曾认识一位从事书刻的老前辈，他离世前，因担心这项传统技艺后继无人，还曾开办过各类培训班、广收学徒，但最终依旧无法将此技艺传承给年轻一代。”陈稼琳表示。

“掌握一门艺术，既有做专业的，也有当业余爱好的，学习的人不可能都成为艺术家，更多人是业余时间创作陶冶性情。”杨宏朝说，“现代书刻还在发展过程中，社会的认知度还需要一些时间来提高。”

家从疫情中走出来。

去年下半年开始，段律文陆续带领苏州市侨商会代表团到全国各地考察，和来自十几个国家和地区的侨商朋友交流，共同商议疫情后企业的新发展。

“大家拧成一股绳，齐心协力，就一定能把企业经营好。”段律文说。如他所说，越来越多的苏州侨企已经走出疫情的影响，生意更红火。

## 为党庆生

段律文还有一个愿望：“今年是中国共产党建党100周年，党领导人民过上好日子，我也想为党过生日。”没想到的是，这个愿望真的实现了。

6月的一个上午，段律文接到通知，他将受邀作为华侨华人代表参加7月1日于天安门广场举行的建党百年庆祝大会。收到消息的那一刻，他激动万分，“像做梦一样”。

7月1日凌晨5点多，段律文从住地出发前往天安门广场。清晨的北京让人心旷神怡，和他一同出发的还有多名华侨华人代表。他们从四面八方赶来，齐聚北京，庆祝党的百年华诞。

其实，这不是段律文第一次来天安门广场参加观礼仪式。2019年，作为华侨华人代表的他还曾参加新中国成立70周年观礼活动。群众的欢呼雀跃、战士们整齐的步伐，那时的一幕幕仿佛就在他的眼前。“能够两次站上天安门广场参加观礼，是我莫大的荣幸。”段律文骄傲地说。

## 抗击疫情

挂念着家乡，不是口头说说，而是实际在做。对于段律文来说，加入了侨联大家庭，就要为同胞办实事。

2020年，新冠肺炎疫情来袭。身在加拿大的段律文心急如焚，“那时候真着急，希望自己帮上忙。”了解到当时国内口罩等防疫物资紧缺，段律文第一时间联系了加拿大的相关厂家和商铺，寻找防疫物资。为了和国内保持实时联系，50多岁的他不顾十几个小时的时差，天天熬夜和国内沟通。

“找到口罩就整箱买下来，打包送上飞机。”段律文说，“我想象着前线的医务人员戴着它们治病救人，心里就踏实多了。”

让段律文惦念的，还有中国的企业。疫情给部分侨商企业经营带来一定的冲击。作为苏州市侨联副主席，段律文又坐不住了，每天都想着怎么帮大