

发挥优秀作品风向标作用

2020年度中国网络文学影响力榜发布

本报电（记者张鹏禹）为发挥优秀网络文学作家作品在价值导向、题材类型、文学品质、美学追求等方面的风向标作用，推动网络文学在文本质量、IP改编、国际传播等方面的高质量发展，9月16日，中国作家协会在深圳发布2020年度中国网络文学影响力榜。影响力榜包括4项内容：网络小说榜、IP改编榜、海外影响力榜以及针对“90后”作家的新人新作榜。经过严格初评、复评、终评和网络投票，24部网络文学作品和4位新人作家上榜。

上榜作品既有《北斗星辰》《大国战集》等反映现实题材创作成就的作品，也有《汉阙》等优秀历史题材小说，还有《第一序列》等科幻力作，导向正确、题材丰富、质量上乘。IP改编榜上榜作品中，既有改编成影视作品的《燕云台》《一念永恒》，也有改编成动漫的《吞噬星空》《完美世界》，形式多样。面向海外受众的《诡秘之主》《元尊》《妖神记》《超神机械师》4部作品在海外影响力榜中脱颖而出。“90后”新人作家老鹰吃小鸡、言归正传、柠檬羽嫣、懿小茹等4人入选新人新作榜。

中国作协网络文学中心相关负责人介绍：“此次评审与往年相比有三个突出的特点，一是特别注重作品的价值导向，强调有大流量同时更有正能量，引导网络文学高质量发展；二是高度重视文娱领域综合治理工作，特别警惕娱乐行业不良现象向网络文学行业的渗透，更加强调网络作家的社会责任感；三是突出网络文学的国际传播，推动更多优秀网络文学作品走向国际，传播中国优秀传统文化，讲好当代中国故事。”

团圆意 新传承

本报记者 郑娜

“秋风穿柳巷，又是中秋逢月光，圆缺是寻常，此夜最引人思故乡。”中秋前夕，一首《华夏四时歌》给在异乡过节的广大青年带去情感慰藉，在社交平台掀起热议。

《华夏四时歌》来自2021网络中国节“国乐潮声——为传统节日写一首歌”征集活动，也是2021网络中国节的推广曲。歌曲由“95后”音乐人张逸辰谱写，旨在用音乐为青年和家人搭起“团圆”之路。在歌曲MV访谈环节中，上百位青年讲述了他乡过节的经历，分享他们心中节日的意义。

“节日的意义不一定是传统上的‘团圆’，如果因为学业、工作不能回家，给人家写首歌、唱首歌，也是传达感情的一种方式。”离家已有4年的青年音乐人太悟说。

《华夏四时歌》一曲写遍春节、元宵、中秋、重阳等多个传统节日，编曲则融合了箫、吉他、贝斯、爵士鼓及多种弦乐。作为苏州评弹的推广者，张逸辰还在演唱中还原了苏州弹词声情并茂、回环百转的音韵魅力。

该曲目的编曲及制作人何天程认为，几代人对民族音乐的赓续传承，让中华文脉的国风雅韵在青年一代音乐人手中绽放。中国的青年音乐人正以全新的创作思维、技法和个性，将传统元素、现代精神、当代审美趣味融为一体，赋予国乐青春之力。

“国乐潮声——为传统节日写一首歌”由光明网和酷狗音乐发起，从今年6月开始征集，共有271首作品入围，歌曲总播放量逾1700万次。其中，有直叙佳节愿景的《上巳》《七夕的星空》，有体现民间神话故事的《后羿》《英台》，也有融合古典诗词元素的《满庭芳·山抹微云》《雨霖铃·寒蝉凄切》，既彰显传统文化之美，也突出时代的节奏和张力。活动通过征集时下非常流行的国风音乐，鼓励大众参与其中，进一步释放传统文化的时代价值。

“传统节日可以让我们在繁忙的工作中发现生活中的亲情和美好，把我们聚在一起。这种文化对年轻一代潜移默化的影响力是深远的。”张逸辰表示。

正如张逸辰所说，年轻人需要传统节日，传统节日也需要年轻人。有业内人士观察到，近两年网络平台发起的与传统节日相关的活动愈发丰富，这些活动通过网络社交环境扩大了传统节日的影响力。年轻人通过他们习惯的方式深入参与到文化的传播与传承中，形成传统文化的网众传播力量。一首歌曲、一个短视频，这些由年轻人自发形成的“新仪式”“新民俗”，既承载了节日的团圆意，也反映了文化的新传承。

青海少数民族青年美术作品展出

本报电（记者赖睿）日前，由中国文联、中国美协指导，青海省文联、青海美协主办的“青出西海——青海少数民族青年美术作品展”在中国文联文艺家之家展览馆举行。展览展出青海少数民族青年美术家创作的多种艺术形式的作品80件，其中唐卡38件，给观众带来一场艺术与美的视觉盛宴。

中国美协分党组书记陶勤表示，青海鲜明的地域特色、珍贵的文化资源赋予青海美术创作人才不竭的动力。本次展览以保护和挖掘藏族、回族、蒙古族、撒拉族、土族等青海世居民族的传统民族文化为宗旨，进一步展现青海少数民族美术家的风采和他们的创作历程。

展览中，由青海少数民族青年美术家仁青才让创作的《吉祥五尊》《九大护法》《八马财神》等唐卡作品，极具民族特点和独特的艺术风格。此外，中国画作品《晋影》《红崖村的春天》，油画作品《祁连山秋韵》《洪荒之灵》，版画作品《筏涌大青海》《红墙之四》等描绘了青海独特的地域特色和风土人情，散发出古拙原生的淳朴气息，反映了青海少数民族群众建设家园、追求梦想的时代画卷，也体现了他们对于艺术的探索与追寻。



电影《董存瑞》剧照

电影《董存瑞》海报

争立功，结果落了末名；没入党就争着交党费，迫不及待想加入中国共产党；面对敌军进攻友邻阵地，他抗命出击夺得胜利；后来争当爆破队长，视死如归炸暗堡……这一系列情节，表现出董存瑞“不简单”的鲜明个性：执拗、泼辣、机灵，有血性、不服输、敢担当、有肚量。这样有血有肉、真实鲜活的人物，怎能不受到观众喜爱呢？

冲突是情节之神。在这部敌我矛盾异常尖锐的战争片中，最激烈的冲突却设置在董存瑞与战友王海山之间。王海山与董存瑞一直不太对付，爆破队长人选集中在他俩之间。在董存瑞占了优势后，王海山两次抛出杀手锏，挑董存瑞的毛病，使竞争气氛白热化。董存瑞当选后不计前嫌，挑选王海山担任支援组长。两个战友含泪相拥在一起，长期的芥蒂得到化解。

激烈的冲突使人诧异，战友之间的矛盾能达到如此尖锐的程度吗？其实，编剧的把握是非常精准的。如果说王海山一开始对董存瑞是冷嘲热讽，但在阻止董存瑞主动出击时已是好心相劝。争当爆破队长，争的是什么，说到底是有生命危险的艰巨任务。可是，他们争得那么认真，寸步不让，其中蕴藏着巨大的责任感和深挚的战友情！没有尔虞我诈、争权夺利、贪生怕死、悲悲切切，有的只是为人民杀敌立功、建立新中国的壮志豪情。这样的军队，一定无敌于天下。

这场戏有声有色，一波三折，紧张时使人透不过气，轻轻一点又柳暗花明。手法自然洗练，节奏如兔起鹤落，可谓炉火纯青，令人叹为观止。

值得一提的是，影片的剧本扎实，对话幽默。郭维启用脸上有酒窝、说话有点稚气的张良扮演董存瑞，挖掘了具有崭新表演风格的新人。其他演员人各有貌，性格各异，演得真实生动。

一开始，影片拍摄董存瑞高举炸药包、拉着导火索的场景，郭维觉得场面有点儿闷，经过思索，让张良喊出：“为了新中国，前进！”情绪、时间刚刚好。董存瑞坚定刚毅的神情，高举炸药包的动作和响亮的口号，感动了无数观众，成为伟大的中国人民解放军奋不顾身的典型形象。

任何成功都不是偶然的。晚年的郭维曾给我一个油印的《董存瑞》创作手记，详细讲述了其中一段戏，有3万多字。他说，当年一个同志跟他讲，“看了这个我都知道怎么导戏了”。也就是说，在摄影机开动之前，创作者已经对影片每场戏怎么拍，达到了胸有成竹的地步。

电影《董存瑞》在新中国电影史上留下了浓墨重彩的一笔，董存瑞的英雄形象也永远留在了我们心中。

（作者为《建国大业》《辛亥革命》编剧之一）

经典回放

《董存瑞》是由长春电影制片厂出品，郭维执导，张良、杨启天等主演的战争片，于1955年1月1日上映。该片讲述了董存瑞从见习小八路开始，经历抗日战争、解放战争的炮火洗礼，逐渐由鲁莽冲动的孩子蜕变为真正的革命战士的成长历程。该片是一部人物传记片，也是一部革命战争题材影片。作者把创作中心聚焦于如何塑造人物典型性格上，成功塑造了董存瑞这个来自于生活、栩栩如生的英雄形象。

放歌新时代 嘹亮新征程  
中国·哈尔滨之夏音乐会举行

本报电（记者郑海鸥）由文化和旅游部、哈尔滨市人民政府主办，文化和旅游部艺术司、哈尔滨市文化广电和旅游局承办的第35届中国·哈尔滨之夏音乐会日前开幕。

作为国内举办时间最长、届次最多的音乐艺术活动，60年来，哈尔滨之夏音乐会已成为在国内外具有广泛知名度和重要影响力的国家级文化品牌。

开幕演出大型交响合唱《奔腾吧！松花江》由“燃情岁月”“感恩时代”“拥抱世界”三大篇章组成，以磅礴恢宏的气势抒发了“东北振兴”的新时代强音以及向现代化强国进军、向伟大复兴进军的美好愿景。

据悉，哈尔滨之夏音乐会自1961年创办以来，已走过60年的辉煌历程。本届哈尔滨之夏音乐会以“放歌新时代 嘹亮新征程”为主题，聚焦60载“哈夏”岁月，共设开幕演出、全国性展演活动、“人民的节日，精彩的哈夏”群众文化活动、“辉煌100年”系列演出、“东亚文化之都”城市特色演出与论坛、“魅力夏都”文化展示活动、“风采荟萃、献礼百年”全国音乐学院系列音乐会等七大板块，将持续举办至11月下旬。

电影《董存瑞》

战火烽烟 英雄永存

陈宝光



解放战争初期，国民党军队总兵力约430万人，拥有装备较好的陆、海、空军；解放区人民军队总兵力只有约127万人，没有海军和空军，装备基本上缴自日、伪军的步兵武器，仅有少量火炮。力量悬殊的两军对决，结果似乎应该没有悬念。蒋介石声称“一定能速战速决”，然而3年后他却败退台湾。这样的结局成为世界战争史上的一个谜。电影《董存瑞》就是其中一把解谜的钥匙。解放战争时期涌现的英雄人物很多，但为大众熟知的却并不多，能出现董存瑞这样家喻户晓的英雄人物，很大程度上或许要归功于这部电影。

新中国成立初期，一批来自解放区的文艺骨干进入电影界。他们中的大部分人过去很少接触电影，是电影的门外汉。但是由于他们有着长期革命战争的经历，往往出手不凡，很快就脱颖而出。《董存瑞》的导演郭维就是其中之一。

郭维曾在抗日根据地长期从事戏剧工作，当过剧社社长、省文工团团长。进入电影界后，在史东山导演的《新儿女英雄传》中担任副导演，其后导演了《智取华山》。《智取华山》是郭维第一次独立执导，当时胶片奇缺，影片只有60分钟时长。60分钟的样片送到中央电影局，多数人不好看，史东山却认为拍得不错。后来，中宣部电影处的领导予以肯定，让郭维把影片时长加长。影片公映后受到观众热烈欢迎，还在捷克的卡罗维发利国际电影节上获得“争取自由斗争奖”。郭维由此得到了导演《董存瑞》的机会。

电影《董存瑞》讲的是真人真事。真人真事在电影创作中往往是一道难题。因为英雄事迹在看报道、听报告时特别让人感动，但一搬上银幕却没那么动人了。可是，新中国电影刚起步时拍摄的《董存瑞》却是依据真人真事创作的一个典范。

人们很容易把英雄想象得与众不同。但电影一开始，小名四虎子的董存瑞还是个小孩子，稚气未脱，开朗机灵。参军固然是为了抗日打鬼子，但也包含着追求风光体面的成分。当兵后本想露一手，结果却屡屡陷入狼狈的境地。这样的董存瑞无须仰视，观众容易接受，感到可爱可亲可信。

影片情节跌宕起伏，一波未平一波又起，观众的情绪一直处在兴奋之中。影片通过董存瑞与不同人物产生矛盾冲突的一系列事件，刻画了董存瑞性格的各个方面，揭示了少年四虎子蜕变为英雄董存瑞的整个过程，塑造了围绕着董存瑞的英雄群像，描写了董存瑞之所以能成为董存瑞的环境。

影片贯穿一个“争”字。董存瑞不是静候命运安排的被动角色：年龄不够却争着当兵，他找连长和王平书记“泡蘑菇”；与膀大腰圆的牛玉和摔跤，本来毫无胜算，输了两局后却扳回一局；当兵后争子弹，以为新兵老兵不平等；打仗

孔子与苏格拉底跨越时空“对话”

吴为山雕塑落户希腊雅典

本报电（杨子）当地时间9月16日，作为2021年“中国希腊文化和旅游年”开幕仪式重要环节之一，中国美术馆馆长、雕塑家吴为山的青铜组雕作品《神遇——孔子与苏格拉底的对话》（以下简称《神遇》）在希腊雅典揭幕。

《神遇》以“对话”为主题，吴为山以“写意雕塑”的手法表现孔子和苏格拉底的睿智与风采、精神与哲思，具有宏阔的时空观。两位分别代表中国、希腊文明的圣哲，

跨越千年进行思想交流、灵魂对话，不仅表现了中希两国文明互鉴、共同发展的理念，还体现了人类命运的休戚与共。

希腊政府选定位于雅典核心地带的古市集遗址作为该作品落成地。这是古希腊城中重要的思想交流场所，苏格拉底著名的广场辩论就发生在此。《神遇》落户这里，体现了希腊政府对中国艺术的尊重和重视，也承载着中希双方对加深两国人文交流的真切期盼。



拉底的对话（雕塑）吴为山