

# 首届国家文化出口基地论坛召开

本报(记者刘书文)9月4日,由商务部主办的首届国家文化出口基地论坛在北京召开。本届论坛旨在搭建基地交流合作平台,发挥基地在产业集聚、创新发展、示范引领等方面的重要作用,带动对外文化贸易高质量发展,更好地推动中华文化“走出去”。

专家指出,各类文化基地和园区是我国近年来创新对外文化贸易的新抓手。自2018年国家文化出口基地建设工作开展至今,首批13家基地在产业集聚、创新发展、示范引领等方面取得了明显成效,有力地带动了文化出口和文化产业提质升级。近年来,各基地结合当地经济社会发展规划和文化资源禀赋,因地制宜,精准定位发展方向和重点领域,实现特色发展、错位发展,基本完成了各项建设任务,开始转入全面发力新阶段。

本届论坛就国家文化出口基地建设的相关工作提出了以下两方面建议:一是完善机制创新引领,发挥基地示范引领作用。国家文化出口基地联席会议的正式成立,将专注于加强文化产业和贸易交流合作,开发具有中国特色、有影响力和传播力的文化出口产品与服务,共同开拓国际市场,推动我国文化贸易持续健康发展。二是持续探索释放潜力,培育我国文化出口竞争新优势。此次全国第二批16家国家文化出口基地正式授牌,对于加快推进国家文化出口基地建设工作、促进文化贸易高质量发展具有重要意义。

据了解,包括四川自贡市、安徽省合肥市蜀山区在内的首批13家国家文化出口基地挂牌以来,文化贸易潜力不断释放。四川省自贡市国家文化出口基地注重政策创新,聚焦培育特色优势产业,创建全省首家彩灯文化特色贷款支行,2020年累计为基地数十家企业发放彩灯文化特色贷款1.77亿元,完成彩灯行业人才培养4200余人次,多措并举将非物质文化遗产四川自贡彩灯打造成我国对外文化贸易的新名片。安徽省合肥市蜀山区国家文化出口基地集聚文化出口企业近百家,版权贸易、图书、动漫手游、文化用品等出口产品和服务已辐射到全球100多个国家和地区。

## 描绘大好河山 倾听岁月回响

夏清

百集文献纪录片《山河岁月》是容量极大的一部红色纪录片,也是展示人物极多的一部纪录片。全片共100集,每集25分钟,总片长2500分钟,以中共党史重要节点或重大事件引领,从现实场景切入,通过人物展开叙述,在百集篇幅中讲述了近千位党史人物故事。

《山河岁月》播出后,吸引了亿万观众,纪录片和各种短视频的累计收视和点击达20多亿人次。有关部门的统计数字显示,网民对这部纪录片的满意度极高。

中央党史和文献研究院研究员张军锋认为,像《山河岁月》这样的鸿篇巨制,如何充分汲取以往成功的创作经验,以新的思路、新的手段打造百年党史影像,从整体谋篇布局、框架结构设计、全片叙述视角、影像风格设计,乃至每一集的故事展开、历史细节呈现,无不是对主创人员的一个考验,也是一项具有挑战性的艺术创造工程。

描绘大好河山,倾听岁月回响。要让观众看得见中国的大好山河,感知中国共产党领导人民奋斗的百年岁月,是主创团队始终坚持的创作理念。该片总撰稿、总导演夏蒙在策划之初就表示:这部纪录片在形式上将借鉴司马迁的《史记》,要做一部纪传体的文献纪录片,在中国共产党百年党史中凸显人的作用,“这样做的好处是在人情的冷暖、人性的光辉中,注入历史的细节,以史传人、以人叙事。所以在每一集25分钟的节目里,我们会讲最少五六个人的故事,对人物可能是相对完整地介绍,也可能只是叙述这个人在某一个事件当中所起的作用。”他说。

现在看来,已经完成第一季和第二季创作的这部文献纪录片达到了这个预期。如第二季表现的时间段,是从西安事变到中华人民共和国成立前夕的土地改革。在22集的篇幅中,主创团队选取了150多个人物来讲述和记录党史,根据人物在历史进程中发挥的作用和重大历史转折关头的具体表现,纪录片对他们有的详写,有的略写,如为新中国做出突出贡献的100位英雄模范,叙述得就比较详细。

难能可贵的是,这部纪录片在宏大叙事中还体现了国际化的视野,采用了第三方视角来看待中国共产党的历史。从抗战开始到新中国成立,一直有一批国际友人关注着延安,关注着红色中国。《观察延安》一集通过美国人卡尔德、史迪威、谢伟思对延安和中国共产党人的印象,以“第三只眼睛”看待红色中国,为今人留下国际视角下的特殊记忆;《不远方》一集中,中国人民熟悉的国际友人白求恩、马海德、林迈可等的故事被一一呈现;《红色中国纪事》一集讲述了纪录片导演伊文思、战地记者卡帕、摄影记者哈里森·福尔曼等在中国的经历,他们的镜头,让世界看到了一个真实的中国,见证了一个伟大国家的新生。

(作者为《山河岁月》项目监制)



1938年9月25日,白求恩(左一)和聂荣臻(中)接受广州《救亡日报》记者叶文津的采访 出品方供图

每当自己修复古籍时,用指尖抚摸着纸张,仿佛能感受到时间在书页上留下的痕迹,也能通过前辈古籍修复师的修复痕迹和材料等,想到前辈是在怎样的环境下、用怎样的心态在修复古籍,跨越千百年与古人对话,是一种极为奇妙的体验。

廉成春曾修复过一册共24页、价值300多万元人民币的北宋孤本。她将其中一页复制装裱,挂在工作台上方的墙上。这是她本人最满意的作品吗?面对这样的提问,廉成春表示,不论经手的古籍价值几何,自己都是同等对待的;她对自己修复的每一个作品都是满意的,否则不会交出去。说到十几年古籍修复工作最重要的收获,她说,并不是一个个修复好的物件,而是一种景仰民族文明、尊重历史文化的的情怀。

### 通过短视频来传播推广

为了让更多的人了解古籍修复,2018年,廉成春在抖音平台开设了自己的账号,开始发布有关视频,迅速引发网友关注。至今已发布近150个视频,积累了近8万粉丝,修补破损书页的视频获得上千万播放量和70多万点赞。同行说,廉成春把古籍修复这个冷门行业搞热了。杜伟生对此也给予大力支持,认为短视频传播有利于古籍保护和修复。

许多年轻人留言表示希望学习古籍修复甚至从事这项工作,廉成春非常欣慰,也表示了鼓励。她说,现在等待修复的古籍很多,很希望志同道合的年轻人加入这个行业,增添活力和新生力量。她建议感兴趣的年轻人先在当地传习所找机会深入了解一下,不要冲动,理性的爱才能长久。网上也有一些质疑和不同的声音,廉成春看了听了不急不恼。她告诉笔者,这是因为网友对古籍修复的了解还太少,自己有责任和义务持续向大家普及相关知识,让更多的人对此有更为深入的了解。平时她常利用休息时间去中小学课堂,为孩子们介绍古籍修复知识,展示自己的技艺。最近,廉成春加入了字节跳动公益联合有关单位发起的“寻找古籍守护者”活动,为推动古籍活化,让古籍被更多人看见,贡献自己的力量。

廉成春既沉稳能干,也利落爽快;既安静古典,也时尚爱美。在抖音上,她还分享了自己在精神高度集中的古籍修复工作之余,跳现代舞的优美舞姿;她也分享了她的孩子在耳濡目染的熏陶下也在尝试学习古籍修复的片段。“择一事,终一生。”廉成春说,对古籍修复师这份“寂寞”的职业,“我会保持一辈子的热情”。



一把镊子,一个喷壶,一根毛笔,一把排刷,日复一日埋首在故纸堆里,一点一点地修补文化记忆,延续中华文脉。她就是古籍修复师廉成春。夏末的清晨,我们走进廉成春位于北京门头沟的工作室。阳光洒满了宽大的操作台,台面上摆着修复用的工具与未修复好的半成品,架子上陈列着各种纸张,倚墙放置的大木板上贴着正在晾干的修复品,墙角一大摞修复好的古籍正在进行压平处理,门口还有一大箱刚送来等待修复的古籍。古纸书香满屋,廉成春每天就在这里修复古籍,将自己的全身心投入其中。



廉成春在修复古籍

本文配图由采访对象提供

郭梦楠 苗春

## 在指尖化腐朽为神奇

### 古籍修复

### 以敬畏之心修复古籍

古籍修复师也被称为“古籍医生”“书医”。一团团、一张张老化的古纸,一本本虫蛀、受潮、烧灼过的古籍,通过身怀绝技的古籍修复师之手,都可以“化腐朽为神奇”,重获新生。

在廉成春眼里,古籍修复虽然是一个小众、冷门的行业,却有着不可估量的重要意义。中华文化历史悠久,古籍在其发展与传承中发挥着重要作用,“古籍修复就是为了将古籍更好地保存下来,使文明得以延续”。破损的古籍尘封了漫漫岁月,是一位又一位古籍修复师前赴后继,将其修缮完备,让历史重现于世人眼前。

古籍修复工序复杂精细,有多达几十道流程。每拿到一本需要修复的古籍,廉成春都要“对症下药”,针对不同的破损程度、材质等,制定不同的修补方案。她说,无论是调制浆糊备用,还是给古籍拆线建档案,抑或是选择和原书协调的配纸,每一道流程都很重要,每一个步骤都马虎不得。

“修复古籍,修复的其实也是浮躁的心情。”廉成春说。这个工作极为考验修复师的能力、体力和耐力,每位古籍修复师不仅需要怀着耐心、细心和敬畏之心,具备高超的专业技术,还要集古籍版本知识、古籍保护知识、文史知识、艺术审美等于一身,将自己对古籍修复事业的热爱融入其中,“修书更修心,留艺不留名”。

随着时代的发展、科技的进步,古籍修复这项传统手艺也在不断地与新工艺、新技术进行创新融合。廉成春介绍,一些现代科技手段可以辅助古籍修复,包括使用多功能纤维测定仪、PH值测试仪、高倍显微镜、纸浆补书机、高清扫描复合仪、电子压力机以及数字化保存等。在现代科技的帮助下,古籍修复正在变得更加精准与高效,但无论科技如何发展,手工修复的许多细节和做法仍是无法被取代的。

### 学技艺更是学做人

廉成春出生于“文物大省”山西,从小就受到家乡人重视历史文化遗产传承保护的影响。年少时在亲戚家第一次见到古籍真迹,她就被深深吸引。从那时起,廉成春就下定决心要学习古籍修复。在专业院校学习了一定的古籍修复理论知识后,2013年,她前往国家图书馆古籍鉴定与修复方向大专班进修,拜国家级非物质文化遗产项目古籍修复技艺代表性传承人杜伟生为师。杜伟生曾参与过《永乐大典》以及西夏文献等珍贵古籍的修复工作。不论是工作还是生活,杜伟生都会为廉成春指点迷津。廉成春也始终牢记记者的叮嘱:“学技艺更是学做人。做人做事都要踏踏实实、认认真真。”

从事古籍修复十几年,廉成春说自己越修越谨慎,越珍惜、爱护古籍。秉持着古籍修复的诸多原则,如最少干预、整旧如旧、可逆性、最大限度保留历史信息等,她在工作中尽量减少给古籍带来二次伤害。如她发布的一条名为“补破不补字”的抖音短视频,就是向大家科普这样做是为了遵循最少干预原则,不影响文物鉴定。曾有人说,浆糊是古籍修复师的重要工具甚至“秘密武器”,配方秘不示人。廉成春说,其实修复古籍的秘密不在浆糊的配方,而在修复师的心态,讲究个人经验,她的浆糊配方可以毫

无保留地告诉大家。如果一定要说出她的“秘密武器”,那就是她历次修复古籍时积攒下来的碎纸片,哪怕是极小的,也要收集起来,妥善保管,视如珍宝。因为古籍修复讲究修旧如旧,配纸是其中重要的一环。在选择配纸时应遵照原料相同、颜色相合、厚薄相宜、帘纹相近等原则。古纸可遇不可求,廉成春平时便利用各种机会收集可用的各类纸张,做一个“有心人”。

修复工作是个慢活儿、细致活儿,廉成春有时候一坐就是一整天,时间仿佛在这里慢下了脚步,技术在时间里一点点地积累与沉淀。她说,

## 文艺创作必须破除“唯流量论”

闫伟 朱斌

### 文化只眼

近日,国家广电总局发布《关于进一步加强文艺节目及其人员管理的通知》,明确抵制违法失德人员,坚决反对和抵制“唯流量论”、泛娱乐化、高价片酬,对于“流量至上”现象坚决说“不”,让主旋律和正能量充盈文艺创作、视听空间,才能正本清源,净化行业生态。

作为大众文化的产物,明星的生成有一定的文化价值,明星效应也会对作品的社会传播起到一定作用。但如果以牺牲文化艺术品质为代价来追求明星效应,就是舍本逐末了。一段时间以来,业界有时对流量明星存在着过度依赖与过度追捧,体现了影视剧集为其量身定定制、综艺晚会为其打造秀场、网络平台为其热搜霸榜,滋生出“作品服务于个人”的错误倾向。如果任由这种“要阵容不要内容,要颜值不要价值,要热度不要深度”的倾向泛滥,将导致创作背离文化艺术逻辑和规律,脱离正确轨道。

事实上,优秀的文艺作品,不是

吸纳明星、炒作明星,而是能够在真正意义上制造明星。以电视剧为例,《闯关东》《士兵突击》《潜伏》等“现象级”作品的诞生,让其中一些演员的知名度随之提升,证明了演员“出圈”靠的是用心、用情、用功的创作态度和不断磨练以至娴熟的高超演技。一旦那些“台词对口型,拍戏靠替身”的流量明星充斥作品,必然拉低作品品质,也损毁演员声誉。

因此,以流量明星为中心的作品生产机制必须被整治。流量明星本是商业逻辑运作的产物,如果“流量至上”的价值观横行,影视剧集生产就容易演变为彻底的市场投机行为。一味追求通过明星展示、粉丝聚集等方式获得流量和收益,仅仅满足感官刺激而忽视观众真正的精神文化需求,以急功近利、浮躁而投机的心态进行创作生产,只会助长粗制滥造、畸形审美之风,长此以往,“劣币驱逐良币”的恶性逻辑必然严重阻碍行业的发展。

透过“流量明星”现象,我们更加认识到强化年轻演员艺德修养的重要性。德艺双馨是我国文艺人才培养的优良传统。富连成素有“京剧第

一科班”之称,其内部相传的训词中讲道:“我辈既务斯业,便当专心用功。以后名扬四海,根据即在年轻。”无论多大的明星,其职业归属都是演员,新人辈出的演艺行业尤其需要年轻演员严于律己。所谓“台上演戏,台下做人”,文艺作品是为人民群众提供精神营养与思想启迪的,演员的名气越大责任也越大,光环越多磨练也越多。作为演员,只有自觉按照示范者和引领者的高标准来严格要求自己,才能以良好的公众形象和社会口碑提升演艺事业上的生命力与影响力。

构建风清气正的社会文化生态,是一项需要多方达成合作治理共识的系统性工程,“人”的问题尤其重要,“人”的问题解决了,就会一通百通。无德不足以立身,更遑论立业,“不修身而求名于世”,注定只能是妄图近利、投机倒把。我们期待看到更多文艺工作者沉潜创作心态,破除“唯流量论”,怀揣与时代同步、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚的不懈追求,在成就自身职业理想的同时,为整个行业的健康和谐发展贡献更多的力量。

(作者单位:闫伟,中国电视艺术委员会;朱斌,山西师范大学)

### 中国交响乐团 倾情上演《黄河大合唱》

本报(记者郑娜)9月4日,由中国交响乐团团长、首席指挥李心草执棒的《黄河大合唱》交响合唱音乐会在国家大剧院上演。

中国交响乐团以乐队及合唱团共计超过150人的演出阵容,为现场观众呈现了大型合唱声乐套曲《黄河大合唱》和钢琴协奏曲《黄河》、交响序曲《红旗颂》。此次音乐会是在“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”传统精品复排计划重点扶持作品之一。

大型合唱声乐套曲《黄河大合唱》由光未然作词,冼星海作曲,气势磅礴,具有鲜明饱满的民族风格,全曲包括序曲和8个乐章,并由配乐诗朗诵和乐队演奏将各乐章连成一个整体。歌曲慷慨激昂,在中国抗日战争时起到了鼓舞民心士气的作用。作品以黄河为背景,热情歌颂了中华民族源远流长的辉煌历史和中国人民坚强不屈的斗争精神,痛诉了侵略者的残暴和人民遭受的深重灾难,展现了抗日战争的壮丽图景,并向全中国全世界吹响了民族解放的战斗号角,塑造了中华民族巨人般的形象。

演出结束时,观众情绪高涨,掌声雷动,指挥带领台上的艺术家多次鞠躬致谢,又为大家加演了《万泉河水清又清》《没有共产党就没有新中国》两首曲目。气势磅礴的交响乐和交响合唱给人以振奋人心的力量,为中国共产党百年华诞献上了中国交响礼赞。