

教育部：继续支持以中外合作办学等方式缓解学生出国学习困难

本报电 2021年秋季学期来临之际，全球新冠肺炎疫情形势依然严峻，出入境和人员往来受限，不少学生面临求学困境。为切实回应社会关切，教育部日前发布消息，表示继续支持部分中外合作办学机构和项目以

及内地（大陆）与港澳台地区合作办学机构和项目（以下简称合作办学机构和项目）通过自主招生，缓解疫情影响下我学生无法出国学习的困难。相关合作办学机构和项目在保障教育公平的前提下，发挥合作办学特色，

以双向选择、择优录取方式，为学生提供国内求学机会。此次自主招生不纳入国家统一招生计划，不占用高校原有招生指标，对高校其它各类招生不产生影响。据了解，目前相关省级教育行政部门及高校已陆续启动招生

工作。此外，教育部继续支持相关高校在确保教育公平的前提下，以校际交流、委托培养等学分互认形式，接收出国留学学生短期就读，为其提供国内学习平台。（薛梓）

疫情下的“云”留学

王 笙

受新冠肺炎疫情影响，线上授课成了海外高校的主要教学模式。对中国留学生而言，学习模式从线下转到线上，面临不少挑战，比如如何上好网课，如何做好长时间待在屏幕前的心理调适，如何转变学习模式等。

新学期来了，有的中国留学生还将继续网课模式。说到自己的“云”留学生活，他们坦言，有收获也有遗憾。在他们看来，无论如何，这都是人生中一段特别的经历。

专业不同 网课影响不同

来自上海的戴兴邦目前正在澳大利亚莫纳什大学攻读人类学学士学位。“选择这个专业的初衷是因为我对社会文化领域抱有非常浓厚的兴趣。”戴兴邦说。

自2020年春季开始，戴兴邦已经持续上了约3个学期的网课。虽然在当地疫情控制好转时，学校曾短时间开放过小规模线下授课，但大多数还是网课。“学生人数较多的公共课会将录制好的教学视频发布在学生系统上，方便我们随时浏览，小规模课程在多数情况下会使用云视频会议软件来上课，期中及期末考试也都在线上作答。”戴兴邦说，“对我们人文类专业的学生来说，通过网络考试影响并不是很大，因为在疫情出现之前，大部分人文类考试也是线上模式。但在完成作业方面，不能到校还是影响较大，因为需要用到的人类学权威文献中，不少需要到线下进行借阅。同时，由于线下查阅文献受限，因此，论文的完成也是棘手的问题。”

和戴兴邦一样，同样就读于莫纳什大学的孙界读的是土木工程专业。他的网课生活从去年7月开始。工程专业学生需要参加大量的实验课，学生可以从中学积累操作经验，对日后就业也有非常大的帮助。“但受疫情影响，我们只能观看教授录制的实验视频，学习效果自然大打折扣。”孙界说。

就读于加拿大布鲁克大学经济学专业的李心怡则认为，网课模式为自己提供了自由分配时间的空间。“例如经济这门课，教授会将课程视频上传到系统，方便我们随时学习。我个人习惯在一周内的两三天学习完课程，其余时间分配在兼职或阅读上。”

课堂不同 交流方式不同

对中国留学生来说，网课的一大不便就是缺少了师生之间、同学之间面对面的互动交流。

“以前在课上遇到听不懂的内容时，可以与邻座的同学随时讨论。网上授课的重心则更侧重于老师传授内容，大大减少了同学间的交流机会。网课对授课老师也是一种挑战，线上课时，老师和学生之间也有互动，课堂氛围会比较热闹。在网课模式下，老师的发言得不到学生的回应，缺失了课堂讨论的氛围，以至有的老师的态度也比较消极。”戴兴邦说，“以我自己所上的网课为例，有的同学在网上常常是关闭摄像头的，这

不仅会降低人与人之间的互动需求，还会让学生和老师有一种孤独感。”

在孙界看来，上网课非常考验学生的自控力，比如缺少了线下学习的紧迫感，学生完成作业就没那么积极。“同时，网课也考验大家的线上合作能力。以我所学的土木工程专业为例，很多作业需要小组内的学生协作完成，但因大家处在不同时区，存在时差问题，协调起来并不容易，这就需要成员之间互相理解、互相迁就。”孙界说。

正在莫纳什大学攻读植物科学专业的仲鑫辰已经上了近一年半的网课，对网课对学生之间交流的影响颇有感触。在他看来，虽然网课具有方便灵活及跨越空间的优点，学生也有更多时间查阅资料，但缺点同样不容忽视，比如留学体验不足，教学质量不如线下，尤其是学生之间的交流受限。

在仲鑫辰看来，完成线上小组作业需要大家具备较强的语言沟通能力和团队协作能力。“在完成小组任务时，因为英语并非我的母语，所以我在表达观点时会遇到困难，但是小组成员对我非常友善，会根据我的学习进度来分配小组作业中我需要负责的部分。其实，线上协作对成员的合作能力要求更高。”

不畏困难 纾解压力有道

除了如何上好网课，摆在中国留学生面前的还包括如何纾解上网课带来的孤独情绪。

谈到网课之外的日常生活，仲鑫辰认为充实的课余生活是必要的。“我找了一份在语言培训机构做助教的工作，不仅可以转换环境，也对我的外语学习有非常大的帮助。”仲鑫辰坦言，也有压力比较大的时候，那时就会跟朋友们聊聊天，照顾一下宠物，以转移自己的负面情绪。

孙界对此表示赞同，“不能把时间都花在上网课。我利用网课空闲时间，考取了机动车驾驶证。不上课的时间会出去采购、兜风，确实能起到缓解压力的作用。”

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。对于身在异国他乡的海外学子来说，最思念的莫过于远在国内的亲人。”戴兴邦说，“我经常与国内的家人视频通话，或者约上室友在附近的公园散散步，这也是排解孤独的一个渠道。”

李心怡提醒，长时间困在家里上网课，社交活动少了很多，不可避免地会影响到情绪。“不少国外高校开通了心理咨询热线，中国学子如果遇到自己不能排解的心理问题，可以拨打学校的心理咨询热线或者寻找专业的心理咨询机构进行咨询。”

戴兴邦近照



孙界近照



仲鑫辰近照



李心怡是一名汉服爱好者。



与能乐的美丽邂逅

范 蓉

两年的日本留学生在今年画上了句号。漫长又短暂的留学生活一幕幕在脑海里回放，漫长是因为疫情的原因整整两年没有回家；短暂是因为丰富多彩的留学生活让人变得更加独立与内心丰盈。时间一晃而过，能乐几乎陪伴了我的整个留学生涯。以能乐为契机，我深入了解了一些日本的传统文化，同时参加了不少有趣的活动，更快地融入了当地生活，留学生活也因此没有那么孤单。

2019年初秋，我从北京理工大学毕业后，申请学校4+2项目来到了日本早稻田大学继续攻读硕士学位。作为一名“90后”，在日本开始独立生活。

有一次和前辈交流，我偶然得知有“能乐”这个兴趣社团。拥有悠久历史的能乐是日本古老的舞台艺术，入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。

我来自陕西凤翔，从小对历史及传统文化很感兴趣，能乐这种日本传统艺术形式引起了我的

兴趣。虽然我的日语水平还不够，但抱着初生牛犊不怕虎的劲儿，于2019年12月在杉冈老师的指导下开始了练习。能乐是“能”“狂言”的总称，其中能是戴着面具表演的歌舞剧，有很多流派，杉冈老师是宝生流的传人。我练习的是“谣”和“仕舞”，“仕舞”是能的演出形式之一，其看点是不戴面具，穿着袴裤和和服，拿着扇子，伴随着谣开始表演。

我最喜欢的曲目是“羽衣”。故事主角是渔夫与天女，渔夫发现天女的羽衣，天女请渔夫归还羽衣，渔夫则要天女起舞后才归还。穿上羽衣的天女翩翩起舞，留下众多珍宝后返回天界。所以整个曲子的动作都非常飘逸，在做舞扇子的动作时，真的有飘飘欲仙、优雅起舞的感觉。

去年10月，我在“小仓城薪能”活动中表演了“羽衣”。虽然之前我已多次参加表演，但这是印象最深的一场。

到日本留学之前，我是文艺活动绝缘体，在人多处表演是完

全不会考虑的事情。喜欢上能乐后，通过老师的鼓励和一次次表演经验的积累，我变得越来越自信。表演曲目分快慢，不同的曲目节奏也不一样。每次正式表演时，大家会穿着老师帮我们借来的演出服装，拿着很有韵味的扇子，在舞台上完成自己的演出曲目。

在我学习能乐的过程中，有两件让我印象深刻的事。一件是有一位来自孟加拉国的同学不会日语，我充当了她和老师之间沟通的桥梁，用英语向她介绍练习的情况，我们因此还成了很好的朋友。另一件事是杉冈老师特别热心，帮我数次修改稿子，还在日本新年前一天专门过来给我送最终的修改版本，并借给了我一把非常好看的扇子。虽然最后因为疫情，很遗憾地变成了录视频提交作品，但我内心特别感动。尽管我们语言交流不是那么顺畅，但能乐成了我们最好的交流方式。

留学期间，我不仅体验了日本的传统艺术，还结识了志同道合的朋友。学习之余，每逢中国

节日，比如春节、中秋节等，我也会向老师和同学介绍并分享中国的传统美食，为文化交流贡献自己的一份力量。

回望留学生活，想起一句歌词——“我遇见你是最美丽的意外”，想把它送给能乐。



2020年11月，范蓉参加能乐发表会。

2019年，在国内读了4年德语专业的李宛瑾来到德国东部城市——德累斯顿，在德累斯顿工业大学开始了他的研究生生活，专业方向为经济信息学。学习之余，他开始拿起相机、透过镜头，记录风景、记录生活。

兴趣是最好的老师

李宛瑾对摄影一直很有兴趣，但刚到德国之时，几乎所有时间都放在学业上，没有余力兼顾兴趣爱好。在到德国读书的第二年，突如其来的新冠肺炎疫情席卷全球，德国也被波及。受疫情影响，李宛瑾的所有课程都改为线上授课，这为他节约了通勤时间，也终于有时间重拾摄影这个爱好。机缘巧合，留学生二手交易群里，正有人出售二手相机，李宛瑾成功入手，拥有了真正属于自己的第一台相机。

作为新手的李宛瑾刚拿到相机时，一直在探索如何才能拍出好看的照片，对摄影的浓厚兴趣促使他开始自学。他先购买了一本关于摄影的专业书籍——《美国摄影教程》，这本书给予他很大启发。同时，在相关视频网站看一些关于调色等方面的摄影教程。

功夫不负有心人，在拥有相机的两个月后，李宛瑾的投稿就被视觉中国和站酷海洛两个图库收录，这给了他很大鼓励。“虽然摄影占据了我大部分的业余时间，但我很开心能在摄影世界里探索。”李宛瑾说。



通过镜头看德国

岳雨薇



李宛瑾拍摄的德国德累斯顿著名的旅游景点布吕尔平台。此作品被收入“视觉中国”图库。

通过镜头去探索

李宛瑾所在的城市德累斯顿被称为“文化的代名词”，拥有灿烂丰富的文化遗产，被誉为欧洲最美的城市之一，众多精美且有历史文化内涵的巴洛克建筑分布在城市的各个角落，李宛瑾的镜头对准的正是德累斯顿的美丽风景和恢弘的历史建筑。

自从有了相机，李宛瑾由之前的不愿意出门转变为渴望出门拍摄。“因为疫情蔓延，距离太远的地方我没办法去，就先深入人家附近的边边角角，希望能把德累斯顿走遍。”李宛瑾说。

德累斯顿有个著名的旅游景点布吕尔平台，站在其上，可以俯瞰整个易北河谷。李宛瑾被其景色的壮丽、建筑的恢弘所吸引，希望用相机记录下这种美，便从不同角度、在不同时间段去拍摄布吕尔平台，所拍照片也是他最得意的作品之一。

在李宛瑾的镜头下，不仅有德累斯顿的历史建筑和著名景点，也有生活中的普通景象，比如一座街边的雕像、一辆自行车、路边的鸽子等。“有了相机，每次外出，我都带着。记得有一次去法兰克福送朋友，我也在边走边拍。”李宛瑾说。

收获不限于作品

拿起相机，记录身边的美景和生活，不仅让李宛瑾从摄影中获得了成就感，更是让他的压力得到有效缓解——疫情初期的恐惧、烦闷等种种不良情绪，都因为摄影得到了改善。

原本自称为宅男的李宛瑾开始乐于出门，“自从拿起相机，感觉生活变得丰富起来”。

因为摄影，李宛瑾还收获了友谊。在一次拍摄中，李宛瑾偶遇一对情侣，景色很美，人也很美。在构图时，李宛瑾觉得这幅风景图片里如果少了这对情侣，就少了些意境。于是，他上前询问这对情侣可不可以出镜，二人一听，不仅爽快地答应，还和他交换了联系方式。“这对情侣很健谈，我们经常聊天，聊欧洲杯，也聊一些关于职业规划的问题，他们也给了我很多帮助。”李宛瑾说。

对于李宛瑾来说，摄影带来的巨大成就感和满足感是其他爱好所替代不了的。他希望自己能坚持摄影，让其成为终身的爱好。

留学记