

油画《占领总统府》

绽放国家叙事的崇高美

张晴



《占领总统府》(油画) 陈逸飞 魏景山
中国人民革命军事博物馆藏

是陈逸飞的老同学，毕业后又共事于上海油画雕塑院，两人不仅艺术观点一致，绘画技巧上也有颇多相似之处。开始创作之前，他们首先思考的是，怎样凸显“占领”，怎样表现蒋家王朝的“覆灭”，怎样表达人民“喜悦”的胜利之情……最终，他们选取了不同于前人的俯视视角，以“占领”这一军事用语为绘画主题，突出表现人民解放军战士冲进“总统府”，登上门楼，升起红旗的历史瞬间。

这幅作品让观众从内心油然而生革命胜利的喜悦，感受到人民作为历史主体的力量，并激发出对浴血奋战的战士们的崇敬之情。

2009年，我在策划“咱们工人有力量——中国工业主题美术作品展”时，与魏景山有诸多交流。他告诉我，《占领总统府》原名为《蒋家王朝的覆灭》，为了让作品能够具有国家叙事的历史意义和视觉美学，陈逸飞和他在追求历史真实性的同时，也寻求强烈的艺术感染力。他俩先是听取了中国人民革命军事博物馆专家对主题的介绍，在参考相关文献资料和纪录影片后，深入部队体验生活，访问南下老战士，还多次到南京“总统府”实地取材和写生。在细节刻画方面，他俩首先制作了一个便于修改人物姿态和移动位置的模型，还向上海电影制片厂借来解放军服装、冲锋枪、机关枪、铜盔等军用装备和武器等道具，并请来朋友穿上军装充当模特。为了生动地展现战士取得胜利时的喜悦与激情，陈逸飞本人还穿上军装、手持冲锋枪，自己上阵当模特。许多慷慨激昂的表情与动态就是陈逸飞本人演示出来的。同时，他俩拍下了与画面相关的各种姿态的照片，画了大批素描和油画习作。在“总统府”大门墙体的处理上，为了尽可能还原当年战争的场景，他俩找来一块破水泥板，先后画出40几块缺陷不一的石头，以表现战争留下的千疮百孔和累累弹痕。

在构图上，他们不仅自己仔细揣摩，也征求了许多人的意见，几经分析和推敲，最终把画面确定为高视点、大视野的构图：观者以俯视的视角，看到人民解放军如破竹般冲进“总统府”，直捣蒋介石的办公室，宣告蒋家王朝彻底覆灭。画面中心一位身经百战、老练精悍的战士，一把扯下国民党反动

经典回放

《占领总统府》是1977年由陈逸飞、魏景山创作的油画。该画以人民解放军1949年4月23日渡江战役胜利后占领南京“总统府”为历史背景。画作展现了宏大的历史场面，塑造了一组不同年龄、不同经历和性格的普通战士群像，宛如一座英雄丰碑。威武的战士们向红旗行注目礼，广阔的背景硝烟弥漫，人民解放军的洪流势如破竹般冲进“总统府”，直捣敌人老巢。画面具有浓郁历史感和使命感，形象的真实性、油画独特的表现力与英雄主义理想和审美追求交织在一起，使作品的社会影响和艺术成就在新中国美术史上占有重要地位。

派的破旗，使其飘落在“总统府”门楼边缘，而站在门楼顶端的战士们，如一座纪念碑式的群雕，被画面中指挥员手上的腕表所铭记和定格。这样的构图方式，将作品本身作为艺术家与观者之间互动联系的“时间”依托，画面的“空间”成为一种具有狂放的激情、胜利的喜悦的历史性“在场”。

《占领总统府》的画面中，无论是对历史瞬间的精细描摹，还是对战士表情的精彩捕捉与释放，都是指向美学中所表达的崇高感。那是一种视觉与心灵的震撼，是对史实的高度巧妙提炼，是借助艺术激起的情感不仅被具有视觉冲击力的画面所激发，更被画面赋予的沉痛战争代价和笃定的革命理想所升华，在自觉或不自觉间真实地感受历史脉搏。视觉艺术经典所呈现的国家叙事，就是要让观者被感染、被唤醒、被震撼，从而主动地与国家重大历史发生关联。观者在深刻解读作品的同时，也是在与重大历史事件进行跨越时空的对话和情感交融。此时此刻，观者也成为“历史的见证者”。作为革命历史题材的《占领总统府》，就是站在这一历史与艺术的高度，赋予战争、灾难、人性、胜利以变量的画面，通过把国家叙事视觉美学内涵作为支撑点，启发和升华美术创作。

当再一次与魏景山畅谈时，我重新感悟到，以《占领总统府》为代表的革命历史题材美术作品，是建构在历史实践基础上的艺术想象。它既是在用图像叙述国家重大历史时刻，也传递着艺术家的个人感悟和深思。陈逸飞和魏景山将近

代以来中华民族与中国人民的期盼和自身的艺术追求凝聚在画面中，将战争的残酷与悲壮、理想的光芒、人民意志的坚定交织融汇在一起。艺术家以生命的“痛感”与“狂喜”，构建起国家与个人的关联，形成一种具有血肉联系的战争题材的崇高感，有力地托举起国家叙事中的人民美学。

作为国家叙事视觉美学中的经典范式，《占领总统府》也是陈逸飞和魏景山借鉴西方古典透视学、色彩学和图像学的典范。如果拿《占领总统府》与法国画家欧仁·德拉克罗瓦的名作《自由引导人民》比较的话，除了前者熟练运用俄罗斯写实主义油画技法之外，从构图来说，二者有异曲同工之妙，都选择了三角形构图方法，使画面结构非常稳固。《占领总统府》中，复杂多元的人物形象显然经过了艺术家精心安排，画面中主体人物高举象征胜利的旗帜站上“总统府”顶，身后的战士们热切地注视着前方旗帜，宛如一座丰碑。这种舞台式的人物分布为画面提供了强烈动能，产生出革命浪漫主义的感召力。

油画《占领总统府》的画面凝聚了政治、历史、艺术三者之间的关系，史诗般地展现出新中国美术史中民族独立、文化自觉及主题鲜明的特质，用视觉图像体现出历史记忆中的“国家叙事”。在当下的新时代，艺术创作与思想价值实现达成了一种高度自觉。我们还应继续潜心研究历史，在艺术实践中大胆探索创新，用画笔描绘国家发展进程中的重大事件和英雄人物，以视觉美学构建国家叙事的精神坐标。

(作者为中国美术馆副馆长)

市民艺术夜校受欢迎

郑娜

彩铅画、葫芦丝、非洲鼓、短视频制作、戏剧表演、咖啡美学……今年4月，上海市群众艺术馆市民艺术夜校(以下简称上海市市民艺术夜校)春季班开放报名不到5分钟，46门课程1200个名额就被抢购一空，此事一度成为媒体关注的焦点。近日，该夜校迎来秋季班招生。依托各区文化场馆，此次秋季班设置了86门课程，覆盖了10个区，预计招生名额2000人，虽然与春季班相比扩容近一倍，但仍然“一位难求”，人气之高再次刷新纪录。

作为一种利用晚上非工作时间进行再教育的教学模式，夜校曾经在上世纪80年代受到许多年轻人的欢迎，后来随着高校扩招和网络信息技术的发展，逐渐在当下消失。在工作生活节奏更趋紧张、互联网技术更为发达的今天，上海市市民艺术夜校缘何诞生，并且产生如此火爆的效应?其中原因折射了当今社会的发展变化。

上海市市民艺术夜校的出现，呼应了当下中青年群体对艺术教育的强烈需求。说到艺术教育，现在社会上大多数艺术教育培训聚焦于儿童、青少年。除此之外，就是面向退休人群的老年大学。中青年艺术教育却鲜有人问津，即便有，费用也很高。针对这一“需求洼地”，2016年，上海市群众艺术馆推出市民艺术夜校的创新举措，将受众定位于18岁到55岁的中青年人群，通过公益性普及艺术教育的模式，化隐性需求为显性需求。4年多来，参与学员3500人，服务受众4.2万人次，其中“80后”“90

后”报名者占90%，填补了中青年群体艺术教育的空白。

中青年群体大部分是上班族，有单身青年也有年轻父母，他们需要什么样的课程，想要达到什么目标，不研究清楚就无法真正满足他们的需求。针对中青年群体的特点，上海市市民艺术夜校将“实用、上手快、能迅速看到成果”作为课程设置的重要标准。例如上完非洲鼓一期12次课程后，学员至少可以打出一首完整的曲子；上完一期中式点心课，学员可以做出12道点心……纵观上海市市民艺术夜校的课程设置，既有底蕴深厚的传统艺术体验班，也有紧跟时代的时尚文化课程。丰富多彩的课程很好地契合了群众日益增长的文化需求，所以夜校才会出现春季扩容、秋季火爆的火爆效应。

上海市市民艺术夜校的创新，是当下公共文化服务高质量发展中的一个生动案例。从补课的刚需，到享受艺术熏陶，被全新定义的夜校体现了社会发展变化以及老百姓需求的变迁，为公共文化服务提供了新思路。以前，基层文化场馆大多只在白天开放，在市民艺术夜校的带动下，文化场馆实现高频运转，夜晚也热闹了起来，成为继博物馆、美术馆之后的网红文化打卡点。2016年，上海市群众艺术馆推出市民艺术夜校的创新举措，将受众定位于18岁到55岁的中青年人群，通过公益性普及艺术教育的模式，化隐性需求为显性需求。4年多来，参与学员3500人，服务受众4.2万人次，其中“80后”“90

展现中国“院落”文化

威尼斯国际建筑双年展中国馆亮相

本报电(记者赖睿)近日，第17届威尼斯国际建筑双年展中国馆展览开幕式在北京天桥艺术中心举办。

本届中国国家馆展览以“院落——从最大到最小”为主题，参展艺术家、学者和建筑师围绕主题进行阐释与当代性构建，借助多媒体技术、计算机技术等组织设计，力图通过近150件作品，为观众带来传统与现代、理念与实践交织的观展体验。在深入挖掘“院落”在中国文化中从居住空间到社群到城市基本单元的不同内涵基础上，展现中国的集居智慧和“院落”在当代建筑设计中的无限可能，体现中国文

化对人类社会共同面临的现实问题的思考、分析和解答。

威尼斯双年展历史悠久。中国自2005年起，以国家馆形式参加威尼斯双年展，推出了一批又一批具有代表性的中国艺术家和建筑师，向世界展示了植根中国传统文化、蕴含中国哲学思想、体现当代中国精神和价值追求的艺术语汇和优秀作品，以艺术为媒介，搭建起中外文化对话、交流、互鉴的平台。第17届威尼斯国际建筑双年展原定于2020年举办，受新冠肺炎疫情影响推迟至今年举行。中国国家馆展览由文化和旅游部主办、中国对外文化集团有限公司承办，展期将持续至11月21日。

让世界看见中国街舞力量

冯月



向海内外观众展现中国街舞文化风潮的《这！就是街舞》近日播出第四季。本季节目以“与子同袍，以舞会友”为主旨，集结百名世界顶尖舞者，展现全球街舞的最高水平，传递爱与拼搏的精神，在架起国际街舞交流桥梁的同时，呈现出中国文化与街舞结合的新探索，获得不俗口碑。

受新冠肺炎疫情冲击，国际街舞赛事大多停摆。《这！就是街舞》第四季的举办和播出，将不同国家、代际、流派的街舞文化汇集起来，给国际街舞运动注入信心和能量。日本国宝级舞者ACKY(中文名：彰英)表示：“大家因为疫情都非常低落，非常感谢节目组能让世界各地的舞者聚集在中国，在这么一个很棒的地方，与各位优秀的舞者相遇。”

借助全球舞者交流对话的平

台，本季节目进一步挖掘中国元素的国际化表达，展示中国正强有力参与构建街舞文化内涵，以期“让世界看到中国，让中国了解世界”。节目将中国象棋棋盘幻化成舞台，营造出万千的想象空间。悠扬的民乐中，中国舞者黄潇演绎《白蛇传》的浪漫飘逸(上图)；法国舞者布布以一曲《金蛇狂舞》，表达他对街舞与东方文化融合的思考。他们精彩的表演吸引了不少年轻观众。有网友说：“国际舞者的中国风表演着实惊艳到我了。”还有网友称：“与其说中国风需要与街舞融合，不如说中国风是对街舞的扩容。”节目中多元文化的碰撞与充满激情的创作，激发出中国青少年不断探索国风街舞的热忱，为街舞在中国的发展打开更多可能，也让世界看见街舞的中国力量。

本报电(记者郑娜)“烟雨楼台 革命萌生，此间曾著星星火；风云世界逢春 蛰起，到处皆闻殷殷雷。”近日，大型原创民族舞剧《秀水泱泱》在南湖畔的浙江嘉兴大剧院成功首演，千余名嘉兴各界观众一起观看了演出。

舞剧《秀水泱泱》在中共嘉兴市委、市政府的大力支持下，由中国歌剧舞剧院联合浙江传媒学院共同创排。该剧由中国舞蹈家协会主席冯双白担任艺术顾问，舞蹈家山旻担任艺术指导，中国艺术研究院院长韩子勇、中国歌剧舞剧院导演孔德辛分别担任编剧和总导演。舞剧讲述了中共一大放哨人、南湖女儿王会悟为中共一大成功召开，沉着应对，机智献策，做出重要贡献的故事，以王会悟的独特视角，通过“水”“嘉兴”“红船”等意象的舞剧化解构，舞蹈化呈现，带领观众重温红色历史，传承红船精神。

舞剧《秀水泱泱》在结构、音乐、舞美、服装等方面进行了大胆创新。整部剧的音乐风格以浪漫主义色彩为基调，通过配器、乐器与和声的巧妙设计，让观众感受历史与现实的交叠，以及革命道路上进步女青年王会悟的平凡与伟大。剧中以“乌镇蓝”“青春绿”与“中国红”为服装设计理念，其中，乌镇蓝的灵感来自乌镇的蓝印花布，设计师用深蓝、浅蓝、湖蓝、天蓝等不同的蓝色，代表不同群体的性格特征。舞台美术以虚实结合的方式，用线条勾勒出中共一大上海会场的“墙”，同步呈现屋内会议与屋外街头的场景，让观众更加直接地感受到当时会场内外的紧张气氛。在最为重要的南湖红船的设计上，该剧没有沿用以往庞大实体的处理方式，而是将红船作为一个意象，融入演员和观众的内心，化作时代精神的象征。

作为庆祝中国共产党成立100周年的献礼剧目，舞剧《秀水泱泱》已纳入文化和旅游部主办的“2021年国家艺术院团演出季”。继8月初在嘉兴大剧院首演后，该剧将于9月底在北京国家大剧院公演。



《秀水泱泱》首演 南湖之畔看秀水 起航之地忆红船

右上图：《秀水泱泱》舞台照。中国歌剧舞剧院供图