



八路军太行纪念馆

太行精神光耀千秋

本报记者 付明丽



八路军太行纪念馆外观。

山西省长治市新闻中心供图

抗战史陈列，展陈面积8000平方米，以历史图片和实物为主，辅以景观、油画、雕塑、幻影成像等展示手段，全方位展示了中国共产党领导下的八路军及华北敌后人民八年抗战的光辉历史。”八路军太行纪念馆馆长王永平介绍。

行至第二展厅，一口打满补丁的行军锅前围了一圈参观者。

“这口行军锅有17个补丁，它跟随红军完成了两万五千里长征，又跟随八路军东渡黄河开赴华北抗日前线，被评定为国家一级文物。”讲解员魏巍说，“关于这口锅，还有一段动人的故事。”

1938年春，日军出动3万余人，分九路向晋东南根据地进攻，八路军展开反九路围攻的长乐村战斗。

在这场战斗中，武乡县王家峪村村民李焕兰的丈夫参加了担架队，他发现一位伤势严重的八路军战士紧紧抱着一口行军锅不放。战士告诉他，这口锅从长征带到现在，过草地时煮过草根、皮带，救活过好多战友。这位战士牺牲前再三请求他把这口锅带走。

1939年10月，八路军总部驻扎在王家峪村，彭德怀听说此事后深受感动，让部队把这口锅好好保存，待到全国解放后将它送进博物馆，让后人知道革命的艰辛。

“除了行军锅，这双草鞋的故事也要好好讲一讲。”魏巍说，“这是叶成焕团长牺牲时穿的草鞋，上面的棉线已经断裂。”

抗日战争爆发后，叶成焕任八路军第129师386旅772团团长，率部先后参加长生口、神头岭、响堂铺等著名战斗，为129师在全面抗战初期的“三战三捷”作出重大贡献。

长乐村战斗中，叶成焕在高坡上观察敌军情况时被子弹射中头部。当战士们抬着他后撤时，他留下的最后一句话是：“队伍，队伍呢？”

叶成焕牺牲时年仅24岁。长乐村村民董来旺为他整理遗物时，看到叶团长还穿着一双破旧的草鞋，赶忙拿来一双布鞋给他换上，并将这双草鞋保存下来。

朱德特地从八路军总部赶来，向叶成焕遗体告别。129师师长刘伯承在追悼会上说，叶团长没有辜负党的教育，终于成为一个很好的布尔什维克。

抗战时期，八路军的英雄故事千千万万——

“狼牙山五壮士”面对敌人步步逼近，宁死不屈，纵身跳下数十丈深悬崖；黄崖洞保卫战中，17岁的司号员崔振芳奋不顾身钻出掩体，一口气掷出80多枚手榴弹，歼敌40余人，后被流弹击中；在十字岭突围战斗中，左权将军被炮弹击中头部，牺牲时年仅37岁……

八路军太行纪念馆将这些故事一一收藏，让后人从这里汲取无穷的精力。

一把木勺， 迷说军民鱼水情深

走进第五展厅，一把黄褐色的木勺，诉说着拥军模范胡春花催泪下的故事。

胡春花是武乡县窑湾村人。1938年春，八路军进驻武乡后，29岁的胡春花积极投身于抗日拥军工作。

1941年11月，黄崖洞保卫战打响了，八路军战士为了保卫兵工厂同日寇进行殊死搏斗，战场上有许多伤员抬不下火线。胡春花听到消息心急如焚，她把发着高烧的4岁独生女儿留在家中，组织起妇女担架队，冒着炮火上了前线。

有一位重伤员上下肢都骨折了，不能自己吃东西。胡春花特意到村里找木匠制作了一把小木勺，一勺一勺喂他吃饭。

当她忙完医院的事赶回家时，女儿已经奄奄一息。仅4岁的小生命在去往医院的途中不幸去世。

“这个故事讲了很多遍，每次讲还是不由地被感动。这把木勺只有9厘米，却承载着八路军与太行人民不可丈量的鱼水情深。”魏巍对记者说。

“最后一碗米送去当军粮，最后一尺布送去当军装，最后一件老棉袄盖在担架上，最后一个亲骨肉送去上战场。”这首战争年代广为传唱的民谣，是军民团结亲如一家的生动体现。

八年全国抗战期间，山西人民出粮、出粮、出干部，竭尽全力支援抗战，15万优秀儿女加入中国共产党，60万热血青年参加八路军。武乡是“抗日模范县”，当时全县总人口约13.5万人，有9万余人参加了各种抗日团体，1.5万人参加了八路军，2.1万人在抗战中献出了宝贵生命。

一台打字机， 闪耀国际主义光芒

八路军太行纪念馆收藏着一把特殊的军号，它是由“日本八路”前田光繁捐赠的。

1937年，前田光繁进入为侵略中国东北服务的特殊机关——满铁公司工作。次年春天，他被派往河北邢台一个名叫双庙的小车站，后被八路军俘虏，送往八路军第129师师部。

129师敌工科科长曾留学日本，能说一口流利的日语，被安排与前田光繁住在一起。在日常相处中，科长

常常给前田讲日军对中国百姓的残害，讲日本人民也是战争的受害者，讲中国共产党的追求……前田光繁渐渐认清了日本帝国主义的本质，决心从事反战工作。

“前田光繁是第一个参加八路军的日本人，是‘日本士兵觉醒联盟’的发起者，还是东北老航校的元老之一。他带着这把军号投入中国抗日战场，四方奔走进行战地宣传。”魏巍说。

2005年8月，年近90岁的前田光繁专程来到山西，把珍藏了65年的军号捐赠给八路军太行纪念馆。他深情地说：“我喝过武乡的水窖水，尝过武乡的苦苦菜，住过武乡的土窑洞，武乡就是我的第二故乡。”

在第五展厅，有一台外文打字机，是英国记者何克在武乡砖壁村八路军总部采访时使用过的。1974年，当地重修八路军总部砖壁村旧址时，从地下挖出了这台打字机。

1938年何克来到上海，看到日军侵占的上海到处是悲惨的景象，他毅然放弃与未婚妻回国的打算，决定留下来。后来，他去了武汉、北平（今北京）、延安等地，并将自己的所见所闻写成《我看到了新中国》一书，揭露了国民党官僚统治的腐败没落，向全世界讲述了八路军英勇抗战的故事。

展厅里还有一个木质医药箱，它是加拿大共产党员、著名医师白求恩送给八路军第120师医务所的。

抗日战争爆发后，白求恩率队由加拿大和美国人组成的医疗队，于1938年初来到中国，先后在延安和晋察冀边区开展伤员救治工作。

1939年2月，白求恩率医疗队配合八路军第120师挺进冀中。“哪里就有伤员，白求恩就出现在哪里。在齐会战斗中，他的手术台设在距离火线7里的一座庙中，敌人的炮弹炸塌了围墙，他仍坚持工作，连续69个小时为115名伤员做了手术。”魏巍说。

1939年10月，白求恩在给伤员做急救手术时被感染，后不幸去世，为中国人民的抗战事业献出了宝贵生命。

毛泽东在《纪念白求恩》中写道：“一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这是什么精神？这是国际主义的精神，这是共产主义的精神，每一个中国共产党员都要学习这种精神。”

中国人民抗日战争的正义事业得到了世界各国人民的同情和支持。许多国际友人辞别故土，投身艰苦卓绝的华北敌后战场，与八路军战士并肩作战，用热血在华夏大地上铸就了一座闪耀着国际主义光芒的不朽丰碑。

南越王珍宝亮相国博

本报记者 邹雅婷

西汉南越王龙钮金印、珍贵罕见的丝缕玉衣、见证广州建城史的“番禺”铜鼎、颇具岭南特色的炊食器具……日前在中国国家博物馆开幕的“海宇攸同——广州秦汉考古成果展”，通过广州近年考古发掘的代表性文物，系统展现了秦汉时期岭南地区的历史文化面貌。

公元前214年，秦始皇统一岭南。公元前203年，秦将赵佗趁天下大乱之际建立南越国，定都番禺（今广州）。汉武帝时期，灭南越国，岭南地区再次成为中央王朝直接管辖的行政区域。经过秦汉帝国400多年的积极经营与大力开发，岭南社会、经济取得巨大发展，海上贸易和文化交流十分繁荣，留下了丰富的物质文化遗产。

此次展览分为“南域明珠”“四字同光”“美食美器”“丝路序章”四个单元，展出西汉南越王博物馆、广州市文物考古研究院、南越王宫博物馆等单位收藏的珍贵文物330余件（组）。

在第一单元，一枚“文帝行玺”龙钮金印吸引了观众的目光。透过放大镜，可以清晰看到雕刻精美的龙形印钮和篆书印文。这枚金印1983年出土于象岗南越王墓，是中国目前考古发掘所见最大的西汉金印，也是两汉时期唯一的龙钮帝玺，印证了史籍中第二代南越王僭号为“南越文帝”的记载。金印放置于墓主人胸腹部位，是墓主人身份最可靠的物证。

玉衣是汉代皇帝和高级贵族专用的殓具。与龙钮金印一同出土的丝缕玉衣，由2291枚玉片用丝线编缀而成。策展人翟胜利介绍，这件对襟形式的丝缕玉衣是从未见于文献和考古发掘的新类型，其制作年代应在汉武帝元狩元年（公元前122年），是国内迄今所见年代较早的一套完整玉衣。



西汉蟠龙鎏金铜屏风底座。

杜建坡摄

秦汉时期，岭南地区的文化表现出显著的多元性和兼容性。南越王墓出土的漆木屏风，生动体现了汉代岭南地区汉、楚、越文化交流融合的特征。展厅里的屏风复原件，高1.8米，宽3米，左右两面折屏可进行180度的开合。屏风顶部是具有汉文化特色的双面兽和朱雀；漆木屏壁上绘有红黑两色的卷云纹图案，具有鲜明的楚文化特点；鎏金铜托座为一跪坐力士口衔蛇、双手握蛇的造型，力士服饰、体貌为典型的越人，而食蛇也是古代越人传统；蟠龙形托座将越人图腾中的蛇、蛙与中原地区崇拜的龙结合在一起，反映了多元信仰观念的杂糅。这些铜屏风构件是国家文物局规定的禁止出境（境）展览文物，此次在国博成套展出，令观众大饱眼福。

造型独特的陶鸮形五联罐、炉壁上饰有乳猪的方形铜陶炉、胡人形象的陶俑座灯、海外舶来的香料和玻璃饰品……这些极富生活气息的文物，勾勒出汉代广州地区的生活百态，也反映了“海上丝绸之路”经贸交往的繁盛。



东汉陶鸮形五联罐。

杜建坡摄

带你“穿越”泉州古城

本报记者 邹雅婷

又是一年刺桐花开。万船靠港，红砖古厝的古城街道上熙来攘往……穿越历史长河，来到宋元时期被誉为“东方第一大港”的泉州，“涨海声中万国商”的盛景重现眼前。

7月25日，中国世界遗产提名项目“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”顺利通过联合国教科文组织第44届世界遗产委员会会议审议，成功列入《世界遗产名录》。福建省广播影视集团随后发布创意VR互动H5游戏《穿越刺桐城》，带领网友走进千年前的泉州古城，寻找宋元时期泉州海上贸易最具代表性的三种商品：“白色的金子（瓷器）”“云影做的衣裳（丝绸）”“芳香的树叶（茶叶）”。

《穿越刺桐城》主创团队花费120天时间，以3D建模方式搭建了110座建筑，全景再现了宋元时期的古泉州刺桐城。此次申遗的22个遗产点，如开元寺双塔、伊斯兰教清净寺、市舶司等标志性建筑都在严谨考证下得到还原。此外，还依据相关史料，复原了宋代福船、阿拉伯三角帆船等大大小小50多艘船只。

“市井十洲人”的国际都市图景也得以呈现。游戏设计了200多个人物，不仅有身着中国服饰的市井、商贩、运货工人，还有来自阿拉伯、波斯、日本、欧洲、东南亚等地的商人和僧侣。意大利犹太商人兼学者雅各·德安科纳、穆斯林旅行家伊本·白图泰、元代航海家汪大渊等历史名人，在游戏中作为重要角色，推动着剧情发展。

截至目前，已有超过50万用户参与了这场穿越时空的刺桐城之旅，网友评价其为“浪漫的奇幻旅程”“好玩又长知识”，充分肯定了作品的知识性和趣味性。



左图：八路军第129师772团团团长叶成焕牺牲时穿的草鞋。



八路军太行纪念馆供图