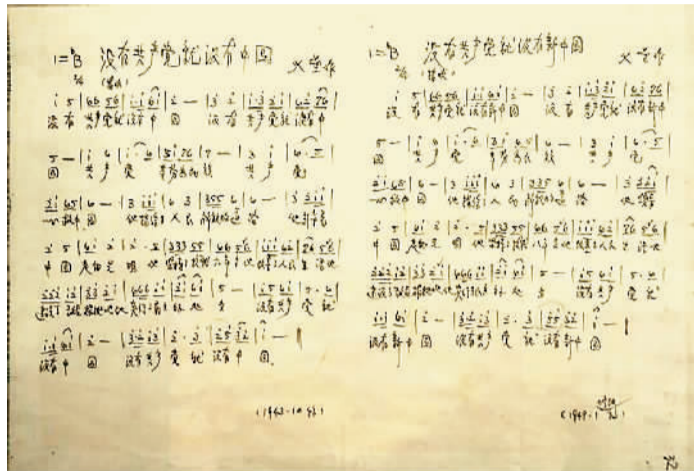


## 《没有共产党就没有新中国》

# 一曲永恒的时代强音

项筱刚



### 经典回放

歌曲《没有共产党就没有新中国》(曹火星词曲)1943年秋完成于平西房山区霞云岭乡堂上村。针对蒋介石发表的《中国之命运》一书以及书中提及的“没有国民党,没有中国”之言论,延安《解放日报》

发表了题为《没有共产党就没有新中国》的社论,以强有力的事实给予了驳斥。歌曲《没有共产党就没有新中国》便诞生于此时,起初名为《没有共产党就没有中国》,后来毛泽东同志为歌名添加了一个“新”字。

句,以“动力再现”的方式与开头的两句遥相呼应,强有力地烘托了主题——没有共产党就没有新中国。是时,结合百年来中国共产党带领中国人民走过的伟大历程,这首歌曲中所描绘的共产党的崇高、伟大之“灯塔”“舵手”形象,变得直气壮、毋庸置疑之感。歌曲以铿锵有力的节奏和坚定不移的语调,反映出解放区的民众对共产党的热爱与拥护之情。

第四次是2021年6月25日,在国家体育场,我作为文化和旅游部“评论小组”的成员,现场观赏了庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》。在演出进行至第四篇章“锦绣前程”后的“领航”部分时,现场观众席上的2万名观众(包括由北京地区的大、中学生代表组成的合唱团)与舞台上6000名演员全体起立,同唱这首歌曲《没有共产党就没有新中国》。伴随着腾空而起的漫天绚烂烟花,整个鸟巢燃爆了、沸腾了,几万人唱同一首歌的歌声汇成了音乐的海洋——响彻云霄,令现场的每一位观众、演员都受到了一种前所未有的

的精神洗礼。在那一瞬间,我情不自禁地想到了有位诗人说过的一句话:“凡是能开的花,全在开放,凡是能唱的鸟,全在歌唱。”

四次“演唱”歌曲《没有共产党就没有新中国》的经历,看似非常偶然的“一瞬间”,却是我对这首歌曲及中国共产党历史的认知由浅入深、由表及里的历程。这首歌曲自诞生之日起,伴随着抗日战争、解放战争和新中国成立等时代的步伐,早已成为一曲永恒的时代强音。

(作者系中央音乐学院研究员)

左图:曹火星《没有共产党就没有新中国》初稿和改稿。

图片来自网络

右图:庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》尾声,全场共同高唱《没有共产党就没有新中国》。

新华社记者 黄敬文摄

## 我以我心致英雄

丁柳元



上的悲剧和殉道精神是不同的,它具有斗争和革命的内涵。这也是中国特色的革命现实主义题材的特点。

十多年里,我演绎了许多红色题材作品和人物,从不同侧面感受到红色题材作品之所以成为红色文化、红色精神的传播者,在于它们传递了一种坚定信念、艰苦奋斗、舍生忘死、敢于牺牲的精神。影视人应该深入系统思考红色题材创作中的戏剧美学特征问题。

在演绎《我的父亲焦裕禄》时,我把思考带入了和平建设年代,把怎么继承和发扬革命年代的精神作为表演和创作中的课题。我在影片中饰演焦裕禄的妻子徐俊雅,首先要读懂焦裕禄。在山东、河南等地的拍摄采风,听焦裕禄的女儿焦守云和兰考百姓回忆往事,看相关资料,我强烈地感受到他身上具有的那股劲,正是革命战争年代那种心中装着人民幸福和民族解放大业,艰苦奋斗、舍生忘死、勇于牺牲的精神,而他就是江姐们的当代传人。

百姓说焦裕禄是好人,因为他是以改变人民群众生活、改变兰考面貌为宗旨的。同事们说焦裕禄好,是因为他严于律己、平等待人。作为焦裕禄的妻子,从不理解到理解,不仅仅是因为对他的爱,还在于理解了他的苦、他的乐、他异乎常人的选择。他放弃了条件相对优越的洛阳,来到了风沙弥漫的兰考;他说服上级让他继续为改变兰考面貌而留在兰考工作;他疾病缠身,仍然念念不忘治风沙治盐碱……面对这些,我表演的内心依据就是演出一个普通妻子的喜怒哀乐,更演出一个杰出人物身边最亲近人物的心路历程和精神境界的升华。徐俊雅的成熟与升华,更加衬托和诠释了焦裕禄的不平凡和伟大,折射了焦裕禄精神的影响力和生命力。

焦裕禄不是一般意义上的道德模范,他的精神风范是共产党人代代相传的红色基因,是中国共产党人精神谱系中的重要组成部分。而诠释和演绎这种题材、刻画这种人物、传播这种精神就是革命现实主义题材的创作实践。在庆祝建党百年之际,我们的艺术创作应该更积极地去思考和创新,以具有新时代特征的红色戏剧美学理念来引导革命现实主义题材的表演和创作。

上图:丁柳元在电视剧《江姐》中饰演江姐。

下图:丁柳元在电影《我的父亲焦裕禄》中饰演焦裕禄的妻子徐俊雅(中)。

## 讲述八闽巾帼百年传奇

本报记者 郑娜



斥新剧,尤其是那些制作技术娴熟、质量可圈可点、内容更有情怀有灵魂的新剧。就创作而言,新与旧不只是二元对立的关系,经典与时尚也不是不可融合的,老树可以发新芽,新剧也可以让老题材重新焕发活力。譬如今年为了庆祝中国共产党成立100周年推出的《觉醒年代》《光荣与梦想》等电视剧就是成功的例子,虽然都是老题材,但因为导演、编剧、摄像精心制作,演员用心演绎,同样受到年轻人的喜爱。电影方面也是如此,近年来拥有较好口碑的作品如《攀登者》《中国机长》《中国医生》《烈火英雄》等,大多改编自真实故事,这些故事离我们所处的年代并不遥远,甚至就发生在我们身边,给观众强烈的代入感。

文章合为时而著,歌诗合为事而作。好的影视作品要立足于时代,为时代画像和发声,才能保持旺盛的生命力。真正优秀的作品不会过时,就像那些几百年甚至几千年的典籍,我们今天读来依然受益匪浅。优秀的影视作品不管经过多少年,都能被观众记住和喜爱。

为庆祝中国共产党成立100周年,国内卫视平台纷纷创作各类党史题材作品,或以精心策划的晚会奏响主旋律,或以影视剧、电视剧等形式致敬百年芳华。近期,东南卫视与福建省妇联、福建省妇儿工委合作制作的《悦读·家》第三季,以“百年奋斗路 巾帼力量”为主题,独具巧思地从女性视角切入,聚焦100年来不同时期优秀福建女性尤其是党员先锋模范人物的奋斗故事,带领观众在鲜活的故事中感受家国情怀,取得了良好的口碑。

据福建省妇联主席林叶萍介绍,新一季《悦读·家》是“福建省各界妇女学党史、跟党走——党的女儿”系列活动的一项重要内容,希望从女性视角出发,把镜头对准百年福建妇女运动中一个个闪光的名字,用更细腻的情感、更丰富的细节,讲述她们在党的领导下,走出小家庭,融入大时代,顽强拼搏、忘我奉献的生动事迹,引导广大妇女和家庭知史爱党、知史爱国,更好地传承红色基因、赓续革命精神,鼓起迈进新征程、奋进新时代的精气神。

在呈现方式上,节目走出演播厅,把与嘉宾的对话置身于实际场景

中,采用史料讲述与情景模拟再现相结合的方式,表现人物过往典型事件,进一步将主题人物化、人物故事化,给观众带来更深刻的感动和启发。如为了讲好“红色地下航线”的创立者、领导者苏华大姐的故事,节目去到了地下航线的重要节点——南平吉溪,拜访了当年与苏华大姐的接头人张富英老人,听她讲述苏华大姐积极投身革命、与群众同甘共苦共患难的故事。

作为一档“见人见故事”的文化类节目,新一季《悦读·家》的重要突破体现在人物和故事上。林叶萍表示,福建是革命老区,党史事件多、红色资源多、革命先辈多,开展党史学习教育具有独特的优势。福建省妇联与节目组密切配合,充分利用福建丰厚的革命资源特别是百年红色妇女史资源,大力挖掘史料史迹,例如节目以“妇运之光”开篇,重现了革命艰难时期,福建女性为保护革命火种做出的巨大牺牲与贡献;第三期节目“巾帼榜样”聚焦了新中国首位女大学校长谢希德,讲述了她为中国的半导理论研究和人才培养撑起一片天的故事,从侧面展现了新中国科技力量的不断崛起。



### ◎图片新闻

## 古稀老人办书屋讲党史15年

湖北化肥厂74岁的退休职工马良云在枝江市桂花村老家办起了农家书屋,15年来利用假期为周边的学生上党史课,教育他们热爱祖国共产党、热爱祖国、热爱社会主义。马良云用56年时间,购买、收藏了1万余册报刊、书籍和文献资料,投入资金10余万元,发挥了红色档案“存史、资政、育人”的作用,曾先后荣获湖北省“书香门第 耕读人家”“最美农家书屋人”等称号。图为8月9日,马良云在给邻居孩子讲党史课。

刘卫东摄(人民图片)

### ◎文化只眼

## 从“老剧翻红”看经典创作

潘玉毅

这两年,关于“年轻人爱追老剧”的话题时常见诸网络,逐渐演变成一种文化现象。如今,你只需打开腾讯、优酷、哔哩哔哩等视频软件,便可以搜索到《新白娘子传奇》《家有儿女》《亮剑》《士兵突击》等许多十几年前出品的电视剧,还有央视版《西游记》《三国演义》等播出于20世纪八九十年代的四大名著系列剧集。它们中有的被设置成专题,有的被放在显眼位置,视频下方评论多达数千条的比比皆是,而视频上方年轻人用密密麻麻的弹幕表达着自己的喜爱。

国内每年拍摄上映的影视作品层出不穷,为什么还有那么多人“舍近求远”,把十几年前甚至几十年前拍摄的老剧找出来反复观看?老剧翻红的背后,是这些年

轻人的口味偏老,还是老剧耐看?对此,网站“知乎”上有一个用户的答案或许道出了其中的原因:“因为老剧有味道,老剧演员颜值高、演技好,演员和角色贴合度高,不会让观众出戏,很多观众有代入感;虽然以前特效不发达,但是演员够敬业;以前的编剧也厉害,很多经典的剧集,剧本都写得非常精彩,让观众一看就停不下来,好人们会犯错,坏人们也曾善良过,角色都很丰满。”

演员好、剧本好、演技出众、有情感共鸣,是当下许多年轻人热衷追老剧的重要原因。中国有句古语叫作“万变不离其宗”。对于影视作品而言,这个“宗”就是它的质量。诚然,随着时间的推移,人们的审美会发生变化,对于好坏的界定也会有所不同,但质量始终是

评判一个作品好与差的根本。其实,年轻人也不是所有老剧都追,通常他们追的都是那些经过时间淘洗之后依然熠熠生辉的优秀作品。这种现象与其说是一种怀旧,毋宁说是对经典的推崇。

老剧的受追捧从某种角度来说也为新剧的创作指明了方向。想要创造经典,就必须剔除同质化、批量化的生产。显然,观众想要的不是“手撕鬼子”“手榴弹炸飞机”这样的所谓“壮观场面”,而是更多有血有肉的人物和剧情。无论是制作方还是演职人员,在打造一部影视作品的时候,要耐得住寂寞,少一些流量的追求,多一些质量的要求,少一些哗众取宠,多一些情怀和灵魂。总而言之,就是要多“走心”。年轻人喜欢追老剧,但也不排