

在澳门，“非遗”是一种生活方式

本报记者 汪灵犀

澳门是一座文化城市，历史和文化就是澳门的财富。几百年来，中西文化的交流与嬗变，赋予澳门独特的文化魅力，也形成和保存了相当丰富的非物质文化遗产。不久前，国务院公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，由澳门特别行政区申报的土生土语话剧、土生葡人美食烹饪技艺和澳门土地信俗等3个项目全部成功入选。至此，澳门已有11项非物质文化遗产入选国家级名录，它们不仅是澳门珍贵的文化资源，更已融入澳门人的日常生活。



澳门土生葡人表演土生土语话剧
(澳门特区政府文化局供图)

舌尖上的非遗

自2006年国务院首次公布第一批国家级非物质文化遗产名录至今，澳门共有11个项目成功入选，分别是由粤、港、澳三地共同申报的粤剧和凉茶制作技艺，由澳门独立申报的木雕—神像雕刻、道教科仪音乐、鱼行醉龙节、南音说唱、妈祖信俗、哪吒信俗，以及本次新增列入的土生葡人美食烹饪技艺、土生土语话剧和土地信俗。而其中最具有“澳门味道”的，非澳门美食莫属了。



颇具澳门特色的土生葡人美食
(澳门特区政府文化局供图)

据澳门特区政府文化局介绍，土生葡人美食烹饪技艺源于16世纪，以葡萄牙的烹调方法为基础，融汇欧、亚、非的食材

及烹调方式，菜品丰富，变化多样，是澳门的地道美食，体现了澳门独特的饮食文化，也是澳门作为海上丝绸之路重要节点城市的见证。

如今，尝一顿“葡餐”成了游客在澳门必不可少的“打卡”项目。东方香料加上葡式烹饪带来的丰富味觉体验，为来来往往的游客所称道。土生葡人美食烹饪技艺也随着土生葡人移居，慢慢传播到世界各地，成为具有国际影响和特色的美食技艺之一。

同样在澳门大街小巷随处可见的，还有凉茶铺子。虽然以“茶”为名，但凉茶既不凉，也不是茶，而是将药性寒凉和能消解内热的中草药煎水而成的饮料，可消除夏季人体内的暑气，或冬日干燥引起的喉咙疼痛等疾患。凉茶至今仍是澳门人的日常饮品，承载了古老中医药的独特智慧和经验。

自从2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录，凉茶产业及其所代表的中医药产业进入一个全新的发展阶段，一些凉茶的老字号有了自己的生产车间，配备现代化的生产流水线和完备的消毒杀菌设施，实现了转型升级，打开更大市场，向世界传播着中华饮食文化。

曲艺中的非遗

澳门特区政府文化局介绍，不久前新入选的国家级非遗项目“土生土语话剧”，是澳门具有地方特色的传统戏剧。土生葡

人以戏剧演出为平台，使用土生土语作为表演语言，充分展现澳门东西方文化交流和多元文化并存的城市特质。

何谓土生土语？它是土生葡人的日常沟通语言，其基本词汇以葡萄牙语为基础，夹杂着马来语、粤语、英语及西班牙语，可说是语言的一个大荟萃，也是东西文化融合的代表。每年的澳门艺术节上，必有土生土语话剧作为保留节目。今年5月，一本本地土生葡人演员再次登上澳门艺术节的舞台，其精彩表演深受观众喜爱，并维系着土生葡人的澳门情怀。

而粤剧、南音说唱、道教科仪音乐等非遗项目，则可谓传承弘扬中华优秀传统文化的代表了。道教是中国本土生长的宗教，道教科仪音乐是道教法事仪式中运用的音乐。由于澳门道教科仪音乐历史传承有序、记录详备，2011年即入选第三批国家级非物质文化遗产名录，澳门目前保留有大大小小道曲合计近500首，其曲目数量之多各地道教音乐中所罕见。

南音说唱则是一种原生态的说唱民间歌谣，20世纪50年代曾一度兴盛，由港澳电台广泛传播。在电影《胭脂扣》中，男女主角出场那一段哀婉多情的对唱：“凉风有信，秋月无边。亏我思娇愁绪，好比度日如年……”就是地道的广东南音风格。

澳门特区政府文化局表示，这些项目成功入选国家级非遗名录，不但提升了非遗项目的认受性和保护力度，更展现了澳门保存



澳门市民在鱼行醉龙节巡游活动中表演舞醉龙

(资料图片)

的中西文化和谐交融成果，肯定和凸显澳门在粤港澳大湾区“以中华文化为主流，多元文化共存的交流合作基地”中的文化定位。

民俗里的非遗

如果你在农历四月初八来到澳门，很可能在街上看到这样的场景：一群上身穿白色衬衫、下身着黑色灯笼裤、腰间系红色腰带、左手和头上缠红纱的男子穿街而过，他们手持木制龙首或龙尾，在锣鼓声中边行边作醉酒状的舞姿，不时抓起大碗一饮而尽对空喷洒，围观人们阵阵叫好……这便是澳门的舞醉龙了。澳门鱼行醉龙节——澳门独具特色的民间传统节日活动，2011年入选第三批国家级非物质文化遗产名录，也是粤港澳历史文化血脉相连的见证。

据载，舞醉龙起源于广东省香山县（今中山、珠海、澳门一带），早在500年前，当地居民就有此习俗，祈求消除百病，老少平安。几百年的历史变迁中，澳

门将这一热闹仪式保留传承了下来，每年还因此吸引大批内地、香港和海外媒体摄影爱好者采访拍摄。

土地信俗在澳门由来已久。数百年来，澳门华人为了保一方水土平安、邻里和睦、家财旺盛、社区繁荣，以各种形式供奉土地公，形成了世代相传的民间信俗，并以农历二月初二的土地诞为年度重点活动，是促进邻里团结，增进居民对社区认同感、归属感的重要媒介，是中华传统民俗文化在澳门一脉相承的重要体现。

和鱼行醉龙节、土地信俗一样，妈祖信俗、哪吒信俗等民间信俗，都已植根澳门社会数百年。这些非遗项目随着时光演变，已不仅仅是单纯的民间信仰，更传递出团结协作、和谐共荣的积极意义，在澳门影响深远。

澳门文化局表示，未来将持续对澳门非物质文化遗产进行识别、建档、调查和研究等工作，同时继续为非遗的保护传承提供宣传推广的平台，落实推动澳门非遗“走出去”，进一步保护和弘扬澳门的非物质文化遗产。

一个香港“90后”女孩的汉服情缘

刘明洋

香港海洋公园水上乐园的招牌游乐项目“八彩天梯”近日举行下水礼活动。到场嘉宾从彩虹色的滑水道滑下，抢先体验极速水上之旅。

“八彩天梯”全长107米、高17米，由8条彩色的滑水道组成，如彩虹般穿过乐园。

“八彩天梯”将于今年9月21日正式向市民和游客开放。



- ▲ “八彩天梯”滑水道色彩夺目。
- ▶ 小朋友从“八彩天梯”上滑下。
- ▼ 到场嘉宾在“八彩天梯”终点处戏水。

中新社记者 李志华摄



在香港葵涌一座日夜忙碌的工业大厦内，有着一间与周围工业气息格格不入的工作室。走进房间仿佛穿越时空回到古代，琳琅满目的汉服及饰品摆放在其中，一位古风打扮的少女正帮顾客整理妆容，准备体验试穿这些汉族传统服饰。

这位长衣飘飘的少女叫陈雯雯，是民间社团“汉服香港”的创办人之一，也是这间汉文化工作室的主人。与香港街头随处可见的现代时装不同，这位香港“90后”女孩梳着古代女式发髻，头戴传统缠花发簪，身着一袭墨绿色纱衣和一条米黄色打褶长裙，腰间绑着长长的系带，脸上带着复古妆容，含蓄而又自信地显露出东方女性的优雅精致。

“今天我穿的是一身宋代汉服，衣服叫做‘褙子’，裙子叫做‘百迭裙’。褙子直领对襟，两侧从腋下起不缝合，多罩在其他衣服外穿着，流行于宋、明两代。要是参加展示活动的话，我还会穿上一双绣花鞋。”迷上汉服已10年的陈雯雯如数家珍般地向记者介绍，汉服已成为她生活中不可缺少的一部分。

2011年还是中学生的陈雯雯被汉服的魅惑深深吸引，爱美心切的她有了试穿汉服的冲动。“当时香港的网购还不发达，又没有专门卖汉服的店铺，所以我的第一件汉服是自己亲手做的。”从小喜欢手工活儿、会一些缝纫技术的陈雯雯，利用空闲时间上网和查阅一些文学作品，收集汉服的资料和参考图样，然后用自己的零花钱去商店选购布料，照猫画虎般地裁剪制作。虽然做工算不上精美，但她对拥有人生中第一件汉服仍然感到十分兴奋和满足。



图为一名女孩专程前往位于香港葵涌的汉文化工作室试穿汉服。
新华社记者 王申摄

“我要推广汉服，首先要明白自己穿的是什么。”她说。

随着了解的不断深入，她发现有着几千年历史的汉服，不仅外表华丽、工艺讲究，而且不同朝代的款式搭配各有特色，有着一个庞大的服装体系。“在很多人印象中，古代男女通常把自己包裹得很严实，但从一些古画中可以发现，古人在家里也会穿着一些比较轻薄或者短袖的衣服。”陈雯雯表示，汉服比大家想象中更加丰富多彩，无论大人小孩、高矮胖瘦，都能找到适合的款式。

随着网购兴起，陈雯雯购买的汉服越来越多，为了能与他人分享，几年前她开了这间汉文化工作室。目前，工作室除了提供汉服和配饰试穿及租借外，还会教导发型制作及化妆。

通过线下活动和社交媒体，陈雯雯结识了一批跟她一样热爱汉服的年轻人。为了把散布在不同地区的“同袍”组织起来，他们在2013年注册成立了民

间社团“汉服香港”。

“现在我们社团已发展到两三百人，基本都是20多岁的年轻人或者大学生，还有一些中学生。只要你喜欢汉服，都可自愿免费加入。”陈雯雯介绍，社团曾举办过多种多样的汉服文化活动，包括学校讲座、工作坊、茶艺及汉服巡游展示等，希望令更多人认识汉服。

谈及汉服带给年轻人的变化，陈雯雯表示，一些年轻人爱上汉服后，性格变得更加平和，更愿意静下心来了解中国历史和中华文化，在日常生活中也变得更加成熟懂事，更愿意去倾听沟通。

香港是一个国际大都市，多元文化在此汇聚碰撞，时装文化亦是如此。“但我们不能只追随一些西方潮流的东西，也要去寻找有我们民族文化特色的服饰。希望社会能重视汉服文化的传承，‘汉洋’混搭也正好体现香港中西文化融合的城市特点。”陈雯雯说。

(据新华社香港电)