

魅力新疆 奔腾向前

本报记者 刘发为



在中国的西北方，有一个面积约占全国国土总面积六分之一的省区，在这片广袤的国土上，生活着56个民族的中华儿女，孕育了绚丽多彩的文化。

这就是新疆维吾尔自治区，历史上是古丝绸之路的重要通道，现在是“一带一路”沿线的重点省区。

“建党百年红色旅游百条精品线路”中，新疆共有3条线路入选，循着“革命记忆·新疆足迹”“爱国守边·青春无悔”“屯垦戍边·红色兵团”这一条条线路，便能感受新疆历史和发展的美好点滴。

传承红色记忆

在乌鲁木齐胜利路392号，静静伫立着一幢中俄合璧风格的土木结构二层小楼。青砖红门，诉说着岁月的沧桑记忆。1937年到1942年，这里曾是八路军驻新疆办事处，以陈云、陈潭秋、毛泽民、邓发等为代表的中国共产党人，在新疆进行抗日救亡运动和斗争，这里是他们用生命和鲜血凝成的历史见证。

松柏常青，先烈的精神如春雨般滋润当代人的心田。“许多市民一家三口来这里参观，也有越来越多的大学来生来这里做志愿者。”在八路军驻新疆办事处纪念馆工作了十几年的艾山·阿甫

都拉说，来自全国各地的参观者都会到这里，感悟永不忘却的初心，重温历久弥新的精神。

如今，在八路军驻新疆办事处旧址旁建起了一座新的纪念馆，顶部是一颗巨大的红色五角星造型，与旧址的红色屋顶交相呼应，象征着先烈的精神永放光芒。一个旧址，一座新馆，跨越几十年的时空，共同诠释着中国共产党人在新疆可歌可泣的壮丽诗篇，激励后来者追寻。

距八路军驻新疆办事处纪念馆50公里开外的昌吉市红星村，有一座别有特色的博物馆——新疆新军红色记忆博物馆。这是新疆首家民营红色记忆博物馆，馆内陈列了5万余件红色藏品，有1938年出版的《论持久战》单行本以及1938年出版的《共产党宣言》早期中文译本，有红军用过的大刀、长矛、蓑衣、文具等实物，还有1958年库尔班大叔在北京受到毛主席接见时穿的白色棉袍等。

从2013年8月开馆至今，已有上百万人次通过实地和直播的方式参观这座博物馆。这些带着历史印记的红色藏品，每一件背后都有一段故事。如此珍贵的记忆将革命年代艰苦卓越的峥嵘岁月再现在人们眼前，让大家能够触摸历史，传承红色精神。

情系祖国边疆

四五十年前，来自北京、上海等地的知青来到祖国边疆——昭苏高原。热血青年们在艰苦的条件下，同当地农牧民生活在一起，为昭苏的发展和边疆稳定奉献了自己的青春和力量。

走进昭苏县灯塔牧场知青馆，羊皮棉袄、军用水壶、煤油灯、锄头等一件件生活生产用品，让前来参观的人回到了那个激情燃烧的年代。

目前，灯塔知青馆已成为昭苏红色旅游一大

热点景区，吸引了来自全国各地的游客，回味青春时光，感悟美好生活。

与知青们一样扎根边疆的，还有一棵生命力顽强的小白杨。

20世纪80年代，有一名叫陈福森的边防战士，回家探亲时将哨所官兵为国戍边的故事讲给母亲听，母亲让他带十几株小白杨树苗回哨所种上，叮嘱他要像小白杨一样扎根边疆，守好边防。

哨所所在的地方气候恶劣，风沙大，许多小树苗因不适应这里的地理环境相继死去，唯独存活了一棵。战士们非常珍惜这棵小白杨树，将水留下来给小白杨树浇水，在战士们精心呵护下，小白杨树茁壮成长了下来。

后来，在这里创作而成的歌曲《小白杨》唱响在中国的大江南北，到哨所参观的人络绎不绝，2002年5月，塔斯提哨所对外名称为小白杨哨所。

如今，小白杨哨所已成为新疆塔城地区裕民县红色旅游景点和爱国主义教育基地，这棵小白杨一直陪伴着戍守边疆、保卫家国的战士们，关于小白杨的故事，更是感动了许多人。

扎根兵团一线

在美丽的阿克苏，有无数中国共产党人在这片拼搏与奋斗，用热泪和鲜血浇灌了这片土地。

盛夏时节，阿克苏市多浪河景区水波荡漾，繁花似锦。镌刻着“人民英雄永垂不朽”的阿克苏人民英雄纪念碑巍然矗立，在波光粼粼的河面上，每一名前来瞻仰的游客，都能感受到红色革命精神的力量。

新中国成立之初，解放大军凯歌进新疆，1954年，中国人民解放军新疆军区生产建设兵团得以组建，开垦戍边，许多人为了新疆的建设与繁荣，奉献了自己的青春乃至生命。

“军垦第一连”曾是20世纪50年代垦荒连队的驻地，坐落在玛纳斯河西岸的红山北麓。这里保存着当年垦荒时的地窝子群、干打垒伙房、蓄水涝坝等军垦遗迹，还有木轮牛车、木犁等垦荒工具和生活用品，点点滴滴都浸透着建设者们的血汗。

走进“军垦第一连”，最撼人心魄的是“军垦第一犁”雕像。粗绳深深地勒进垦荒战士的肩膀，他们的双脚重重地踩在地上，拉着犁，向着荒原，向着前方走去……雕像在无声地诉说着坚韧不拔的力量，激励着石河子人不断奋勇向前。

在离“军垦第一连”不远处的石河子市中心军垦文化广场的对面，有一座鲜花簇拥的王震将军铜像，铜像背后是一座苏式小楼——新疆兵团军垦博物馆。

走进博物馆，仿佛翻开了一本厚重的新中国屯垦戍边史。

在博物馆内，最抓人眼球的是巨幅全景画《屯垦戍边》。这幅40米宽、12米高的油画再现了当年百万军垦战士开荒创业，将荒原变绿洲的壮阔场景。在许多英雄人物和鲜活的文物身上，兵团精神被立体呈现。

对兵团人来说，新疆兵团军垦博物馆不只是一座博物馆，这里还矗立着兵团人的精神支柱，烙下了兵团人的奋斗印记，传承着兵团人的根和魂……

上图：新疆昭苏，成群骏马在草原上驰骋，场景壮观。 王志清摄（人民图片）

我这是第二次来山西长治，原本是想仔细看看这段壮美的大行山。

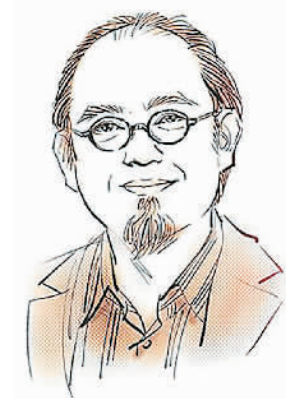
从平顺县到黎城县的这段“太行天路”不宽，经常是从山巅盘旋至谷底，又由谷底曲折环绕至山巅，能从各个角度展示这幅长达数十公里的“北派山水”画卷。有时候我偶然发现，公路居然是沿着山脊修建的，可以左右观赏两侧的重峦叠嶂。我在想，没有公路的时候，人们要从这样的大山里走出去，得经历怎样的艰险，于是，我便联想到了上古神话。

女娲补天

不论是从考古发现，还是根据地质地貌的考察结果判断，长治及其周边地区都应该属于华夏文明发源地，华夏儿女或许正是从我看到的太行山中走出来。这次历史性的演变，我们从上古神话中能够找到线索，例如“女娲补天”的传说，很可能就发生在这一段最美太行的绝壁、沟壑与丛林中。

“女娲补天”应该是发生了巨大的自然灾害，传说中的情形是天塌地陷，暴雨洪水，猛兽野兽伤人。但到底发生了什么事情？用当代科学的观点看，这些现象应该与地震、火山爆发等自然灾害，或者小行星撞地球这样的天体运动有关。

神话传说中认为，“天地亦物也。物有不足，故昔者女娲氏炼五色石以补其阙，断鳌之足以立四极。”但我认为，女娲“炼五色石”并非真的补天，而是她改进了新石器时代的陶器烧制技术，开始烧制陶片甚至类



龙一 郭红松绘

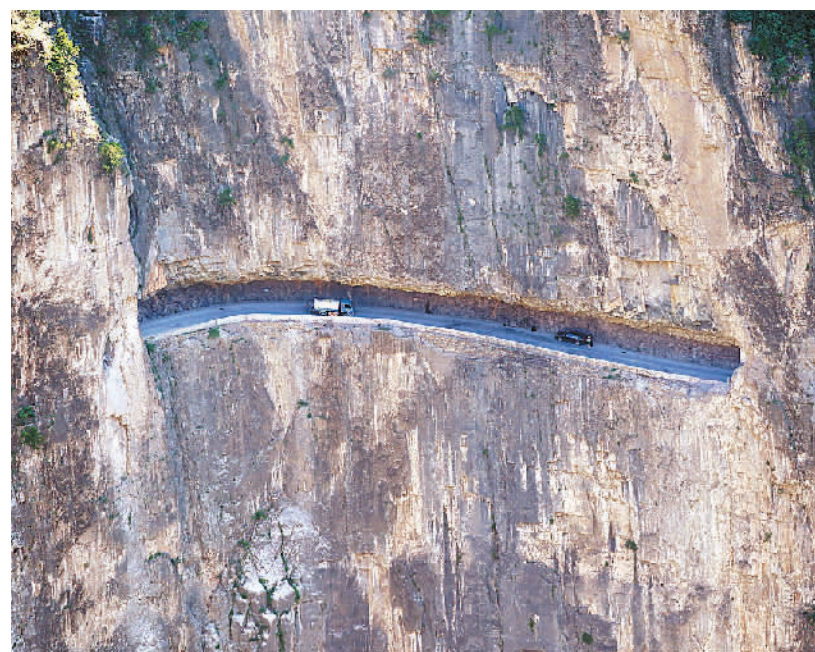
小冰河期的周期性与华夏民族由采集狩猎的社会向农耕为主的社会转化，在时间上大概率是重合的。极端灾害造成大面积饥荒和人口锐减，就在这个时候，“神农氏”出场了。

“神农尝百草”是对华夏民族农耕社会建立过程的一个庄重的比喻。神农氏最重要的作用，是他将部落带出太行山，走向有利于耕作的平原和盆地，同时选育耐寒耐旱的粮食作物品种，革新耕作工具，改进耕作方法，提高粮食产量，于是，农作物便成了人们的主要食物来源，人口结构和社会结构也因此而改变。

那么神农氏怎么成为“炎帝”的？我认为，后人将他尊奉为神明时选用这个名字，可能的含义是“带来饱暖的首领”。炎帝带领部落民众进入平原地区之后，推动了华夏农耕文明的进步，所以说，称他为“帝”，是后代子孙对祖辈英雄的推崇与纪念。

长治故事多

龙一



似砖瓦的建筑材料，并将这些颜色各异的陶制材料与石块、灰泥相结合，用来改善住所，使其坚固保暖，且能够抵御野兽侵害。同时，不再漏雨的住所也能够给采集来的种子类食物提供良好的仓储条件，让珍贵的食物能够保存到大雪满山的冬天，使部落不至于饿死人。

女娲的这一行动意义非凡，因为面对生存环境恶化的现实，她并没有选择祖先惯常的“迁徙之路”，而是选择了不屈和抗争，主动寻找解决办法，这便避免了迁徙过程中人口的大量损失，同时提高了整个民族乃至整个华夏地区人类的生存技能。

居住条件的改善，让人们在夜晚或是在漫长的冬季开始渴望“文艺生活”，于是后人传说女娲发明了乐器和音乐，有人开始以此讲述祖先的故事，这些都是物质生活进步对文化生活的自然引导与推动。由于女娲在历史关键时期的作用，也可能是许多女娲首领头功绩在传说中慢慢集中到女娲这个人身上，后代子孙在传说中丰富并神化了这个形象，女娲因此被称为“娲皇”“大地之母”。

神农尝百草

清晨我离开岳家寨的悬崖民宿时，早餐中有武乡小米饭和黄黏米做的油糕，这是长治的传统美食，非常充饥，直到中午我还没感觉到饿。这些食物不由得让我联想到炎帝，也就是著名的“神农尝百草”的传说，这个故事也应该发生在太行山一带吧。

当时人们为什么会从采集狩猎生活转向农耕生活呢？我认为，“神农尝百草”的故事背景应该是地球处于“小冰河期”。

一方面，这是因为历史已经证明，一些重大的社会演变，其推动力往往是巨大的自然灾害；另一方面，

后羿射日

此行是我第一次参观著名的黄崖洞，立刻被震惊了，只见两座高耸的红色砂岩绝壁中间夹着一条狭窄的深谷，夕阳残照落在红色砂岩斧劈般陡峭的崖壁上，大片的红色摄人心魄，由此让我联想到第三个上古神话“后羿射日”。

根据传说和史籍推测，尧帝和后羿生活于公元前2400年前后。世界考古发现也已证明，这一时期暴发了全球性的大旱灾，并且持续多年。这场自然灾害的后果是，埃及古王国走向衰落，古埃及文明进入长达二百多年的分裂与饥荒阶段；两河流域最早的苏美尔人文明分崩离析，国人散；起步较晚的古印度文明此时刚刚进入印度河流域时期，虽然目前还没有关于印度河大旱灾的考古发现，但那里早已变成荒漠了。

同样遭受大旱灾的华夏文明又是怎样的状况呢？我认为，“尧时十日并出，草木焦枯”是人们对长达十年的大旱灾最形象的比喻，而“尧命羿射十日，中其九日”则是将华夏民众全力抗旱，成功自救的事迹，集中在一位英雄人物身上，因为，只有像“后羿射日”这种简洁有力的英雄故事，才便于在缺少文字记录的时代口碑相传，励志育人。

从长治回来后我一直在想，中华文明中出现的几乎所有的“神”，都是由后人演绎出来的，这种由人“封”神的文明在人类历史上独一无二。我们的神话传说所传达的核心信息，并不是宗教式的“人由神造”或“命由天定”，而是讲述人类面对自然灾害与外部危机时的不屈和努力抗争，主要是对祖先的纪念和对英雄的崇敬，是对人性至善的追根溯源。因此我们可以说，中国的上古神话保存了中华民族独特的民族精神，长治乃华夏文明的精神故乡之一。

（龙一，本名李鹏。代表作有《地球省》等中篇小说，其中《潜伏》《借枪》《代号》被改编为电视连续剧播出。）

上图：车辆在“太行天路”上行驶。 新华社记者 詹彦摄

风吹过孔林

程杨松



的脚步在此最终停歇，一生弘扬的思想在此最终沉淀，一生钟情的事物在此最终集结……除了于每一棵松柏温习“岁寒，然后知松柏之后凋也”，于每一株兰花吟咏“芝兰生于幽谷，不以无人而不芳；君子修道立德，不以贫穷而改节”，眼前似乎浮现出孔子“暮春者，春服既成……浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的盛年，浮现出他劳劳车马、周游列国的壮年，浮现出他“泰山其颓

乎，梁木其坏乎，哲人其萎乎”的暮年…… 声音渐渐低落，最后无声，子贡呜咽的琴声潜然而止，在决绝流逝的历史中，肉身终有时穷，师道却可以绵延，文明却可以赓续，精神却可以传承；万千弟子闻讯四方奔丧而来，或嚎啕痛哭，或哀哀泣泪，结庐守制之余，广种先师所喜和各地所有的松、柏、槐、柳等各式树种，以作凭吊、寄

托、延续和弘扬，年深时久，孔子墓也便尊为了“孔林”，除了诸多地表建筑和留存文物所承载的中国古代政治、经济、文化、礼俗、艺术等巨大价值，更是儒家之学的集成之地和儒家子弟的精神原乡。

步步深入、层层递进的孔林，亭亭华盖、郁郁苍翠的孔林，芸芸枝叶如累累简牍、蝇蝇小篆，书写流历史实，被细碎的阳光温柔照耀，被多情的夏风接续传颂，又被一群扑簌簌振翅而飞的鹭鹭尽情翻唱。它们让我深信，每一粒灿灿的阳光都是诗性的纯粹，每一枚柔婉的草叶都有仁爱的礼让，每一缕交融的风声鸟语都仿佛婉转的林间雅集、梵音韵律。这个缓慢发展的时空，似乎为孔子“兴于诗、立于礼、成于乐”的毕生信奉，提供了可堪参详的物质印证。

在这条长达2500多年的汤汤之河，浪花淘尽贤儒，也淘尽英雄，除了集成孔子的身前事与身后名，孔林更收藏了孔氏一族的绵延更替、兴衰荣辱。随行的朋友介绍说，自孔子后，孔林已先后埋葬孔氏后裔10万余坟墓，令人惊奇的是，其间蓬勃生长的树木也恰是10万多株。

拜谒孔子墓时，近午的阳光飘洒如灌顶，我微薄的身影匍匐在侧，当我转身默默离去，我知道，我带不走这里的一棵树，甚至带不走一株草、一枚叶，但会有一星绿意在我的内心深处倔强着床、持续涵发并葳蕤成长，直至根深蒂固、枝繁叶茂、生生不息！

上图：曲阜孔林。 颜涛摄



当我一脚迈进孔林“万古长春坊”的巍巍牌门时，似乎就有了内心的笃定：这基于伟岸现实的美好寓意也应该正在变成一种可能或现实——《尔雅》云：鲁城中有阜，委曲长七八里，故名“曲阜”。

位于山东曲阜的浩浩孔林，纵然是地势稍带“委曲”，纵然“神道”稍显冗长，但历经时空的坚韧砥砺，终将抵临“万古长春”之“阜”。彼时，阳光照沐世间万物，也照沐身心，在光影的游移中恰似某种隐喻；白云淡然迎风铺展，时卷时舒，随性叙写由来别绪与即将雨意。

电瓶车启动的“嘶嘶”声，轮胎摩擦地砖的“沙沙”声，风拂林荫的“哗哗”声，以及行人的低徊声，营造出此地应有的尊贵崇礼的融谐氛围。随行的讲解员孔盼意态娴雅，神色宛然，其如数家珍的娓娓讲述声情并茂、环环相扣，将“温故知新”又一次动情诠释。

沿长达1266米的“神道”经至圣林木构牌坊，过泮水桥，去孔子墓，但见松柏夹侍、龙干虬枝，槐松栎柳、葱翠郁郁，兰蕙草蔓、迎风扶摇，周围多植苍劲松柏，以至乌鸦不栖，蛇类远避。这座世上最早、最大的私家墓园，没有寻常陵园蕴蓄的阴森与悲戚，于我，只是幽深的宁静、凝重的肃穆——或许，这是“仁者见仁、智者见智”的另一种表达。

始建于汉代，历经宋、元、明、清扩建修缮，迄今被高墙拢围的孔林，更像一个浩瀚的偌大容器，妥藏了孔子的一生：一生追寻



行天下