

以史为鉴 开创未来

——学习《中国共产党简史》

□ 李 锋

今年2月，经党中央批准，由中央宣传部组织，中央党史和文献研究院等单位编写的《中国共产党简史》（下简称《简史》）在全国发行。《简史》严格遵守两个“历史决议”和习近平总书记关于党史的重要论述，系统总结了党和国家事业不断从胜利走向胜利的宝贵经验，对于帮助广大干部群众深入学习党的历史，奋力实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有重大意义。

《简史》的写作风格与特点

《简史》共10章70节，约28万字，虽然篇幅不长，却集政治性、思想性、学术性、可读性于一身，是一部思想深刻、通俗易懂的党史著作。今年7月，《简史》荣获第五届中国出版政府奖荣誉奖。

《简史》坚持历史性和现实性的统一。党史主要是研究党的过往和历史的，但目的是面向现在和未来。与以往中央批准的党史著作如《中国共产党的九十年》《中国共产党历史》相比，《简史》用更大比重描述了当下的实践，将历史与现实紧密结合，有助于更加清晰地分析大的历史趋势、把握历史规律，也有助于我们站在更宽广的时空视野理解十八大以来新时代的历史方位。

《简史》坚持党性和科学性的统一。党史既是一门政治性很强的学科，同时又要有一定的科学性。党史工作是意识形态领域的重要阵地，必须坚持“党史姓党”“党史为党”；与此同时，又必须遵循史学规律，坚持实事求是原则。例如在一大代表问题上，与以往党史相比，《简史》没有直接罗列13位代表，而是用了“包惠僧受陈独秀派遣，出席了会议”的表述，并使用分号与其他代表分隔，突出了包惠僧作为私人代表的特殊性，更加符合历史事实。《简史》以科学与真理为原则撰写历史，始终坚持站在党和人民的立场上，确保了导向正确、观点明确、史实准确。

《简史》坚持史料和史论的统一。《简史》的一大特点是夹叙夹议，把基本的理论观点寓于对历史的生动叙述之中，不作空泛的冗长议论，不作大段的材料堆砌，同时在



史料使用上兼顾档案文献资料、口述资料甚至是民间俗语，让事实说话，又以史为鉴。例如，在描述湘江战役时，引用了当地百姓流传的“三年不饮湘江水，十年不食湘江鱼”，令人在痛惜湘江战役中央红军从8.6万多人锐减到3万人的巨大牺牲的同时，对“左”倾错误的危害有了更直观和切身的认识。《简史》注重史论结合，在记述一段事实后，往往会有精要、精彩的评论，既有以史为主的厚重历史感，又有以论贯通的深刻理论性。

党的光辉历史的主题主线

《简史》记录了100年来中国共产党带领人民进行革命、建设、改革的光辉历程，突出了主题主线，充分反映了中国共产党的历史功绩；同时不回避历史教训，坚持以史为鉴、在实践中发展真理。

《简史》充分反映了党的光辉历史是党带领中国人民为实现中华民族伟大复兴不断奋斗的历史。习近平总书记指出：“一百年来，中国共产党团结带领中国人民进行的一切奋斗、一切牺牲、一切创造，归结起来就是一个主题：实现中华民族伟大复兴。”（《习近平：在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话》）《简史》以事实阐明中国能够取得举世瞩目的伟大成就，根本在于中国共产党的领导，党始终牢记初心使命，同人民群众保持血肉联系，依靠人民创造了历史伟业。

《简史》充分反映了党的光辉历史是不断推进马克思主义中国化的历史。《简史》再现了毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想的形成发展历程，以事实阐明中国共产党之所以能够从胜利走向胜利，根本经验就在于坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，论证了习近平总书记在“七一”重要讲话中指出的“中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归

根到底是因为马克思主义行”。

《简史》充分反映了党的光辉历史是一部党不断进行自我革命的历史。《简史》详细描述了思想建党、整风运动等如何推动新民主主义革命的胜利，历次党代会如何推进中国革命、建设和改革的发展，尤其是十八大以来以党的政治建设为统领推进自我革命。《简史》以事实阐明了中国共产党之所以能够永葆青春，始终走在时代前列，根本原因就在于党始终坚持自我革命，不断把党建设得更加坚强有力。

《简史》充分反映了党的光辉历史是党不断通过伟大实践创造伟大精神的历史。与以往党史著作相比，《简史》首次构建起绚烂夺目的精神谱系——以伟大建党精神为源头，井冈山精神、苏区精神、长征精神、延安精神、抗战精神……《简史》以事实阐明中国共产党之所以始终能够攻坚克难，就在于百年精神谱系能够团结人民群众凝聚奋斗动力，能够鼓舞党员干部淬炼奋进的毅力、提升奋斗的能力。

明理增信笃行

认真学习《简史》，不仅对于我们学好党史具有重要作用，还有助于我们增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，做好现实工作，开启全面建设社会主义现代化国家新征程。

学习《简史》有助于我们坚定继续走中国特色社会主义道路的自信和自觉。习近平总书记指出，无论搞革命、搞建设、搞改革，道路问题都是最根本的问题。中国新民主主义革命道路和中国特色社会主义道路是历史的选择，人民的选择。在新的历史时期，必须坚定走中国特色社会主义道路的信心和决心，不惧任何风险，不为外界所惑，不走封闭僵化的老路，也不走改旗易帜的邪路。

学习《简史》有助于我们增强信仰、信念、信心。习近平总书记指出：“无论过去、现在还是将来，对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心，都是指引和支撑中国人民站起来、富起来、强起来的强大精神力量。”在新的历史时期，必须坚定这份信仰、信念和信心，勇于战胜来自国内外的各种挑战，朝着实现中华民族伟大复兴的目标不断前进。

学习《简史》有助于我们提高攻坚克难担当作为的勇气和能力。习近平总书记强调：“一切伟大成就都是接续奋斗的结果，一切伟大事业都需要在继承开拓中推进。”在新的历史时期，新的共产党人必须自觉用所学所思改造主观世界，自觉担当使命，在新时代赓续共产党人的精神血脉，在全面建设社会主义现代化国家的新征程上建功立业。

（作者系中央党校政治和法律教研部副教授）

第二，全面客观地研究党的全部历史是党史学习的科学方法。百年党史是中国共产党人精神谱系的传承赓续，不能支离破碎地理解党史、不能以一得之见解释党史，更不能按己所需地剪裁评判党史。只有在联系“古今中外”基础上，准确把握党的历史发展的主题主线、主流本质，才能科学把握历史规律，团结带领人民走好新时代赶考路。

第三，立足中国实际，增进历史自信、把握历史主动才能不断开辟马克思主义新境界。“我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。”“我们要用历史映照现实、远观未来，从中国共产党的百年奋斗中看清楚过去我们为什么能够成功、弄明白未来我们怎样才能继续成功，从而在新的征程上更加坚定、更加自觉地牢记初心使命，开创美好未来。”

跨越70余年时空，一样坚定的历史自信，一样恢宏的历史担当。习近平总书记在“七一”重要讲话中系统阐述了以史为鉴、开创未来的“九个必须”根本要求。我们要从百年奋斗中增进自信、汲取力量、坚定走自己的路，推动马克思主义在中国创造新的历史奇迹。

第四，开展党史学习教育要落到新时代推进党的建设新的伟大工程上来，用好党的历史这本“最生动、最有说服力的教科书”，弘扬“延安整风”精神，把我们党建设成为始终走在时代前列、人民衷心拥护、勇于自我革命、经得起各种风浪考验、朝气蓬勃的马克思主义执政党，团结带领14亿人民实现中华民族伟大复兴的历史伟业。

（作者系《人民公安报》副总编辑）

·读书笔记·

箫韶九阙断续成

□ 本报记者 张稚丹 文图

《古本戏曲丛刊》编纂侧记

庄典雅的15函深蓝、160册，以线装影印方式收入清代乾隆至光绪时期传奇、杂剧138种，书名签上繁体的“古本戏曲丛刊十集”字样，宣告了总十集的收官。

《古本戏曲丛刊》（下简称《丛刊》）全十集，共收入元、明、清传奇、杂剧等1193种，合计成书141函1398册，是当代古籍整理出版最重要的成果之一。在7月23日举办的“六十载使命接续 千百卷传奇完璧——《古本戏曲丛刊》编纂出版座谈会”上，出席会议的专家学者谈起这一浩大工程，为之欣悦，又不免嗟叹唏嘘。

当年策划《丛刊》的郑振铎先生，若得知这套书的编纂几经断续，终在国力强盛的今天完成，会含笑九泉吧？

戏曲在中国古代一直属于“小道末技”，为正统文化所鄙弃。历朝历代，体现为“经史子集”四部的图书馆文库都不收录戏曲剧本，任其长期流散、自生自灭。但戏曲却是最接近人民的文学形式，它形象反映了人民群众的生存状态、思想情感，表达着他们的理想、愿望和追求。在农村临时搭起的戏台上、在庙宇或游艺场中演出的戏曲，传达出人们对贪官、恶霸的恨，对正直忠贞英雄的崇敬，对负屈含冤男女的同情……将最朴实的价值观植入一代代人心。

上世纪50年代初，时任文化部副部长、中国科学院文学研究所所长、国务院古籍整理出版规划小组文学组召集人的郑振铎，曾设想用三四年时间，搜集印刷1000种古代戏曲剧本，“作为研究之资”。他主持编纂《丛刊》初集至第四集，由商务印书馆出版。

1958年，郑振铎先生不幸殉职，吴晓铃先生主持编纂。为配合新编历史剧的讨论，1964年，《古本戏曲丛刊九集》先于第五集由中华书局出版，收清代宫廷大戏10种。

20年的停顿后，在时任国务院古籍整理出版规划小组组长李一氓的推动下，《古本戏曲丛刊五集》1986年由上海古籍出版社出版。

“如果没有《古本戏曲丛刊》，150万字的四卷本《中国戏曲发展史》根本无法完成。《丛刊》实现的是学术的积累，是文化的传承。”中国作家协会原副主席廖奔在书面发言中说，上世纪80年代他和刘彦君准备撰写《中国戏曲发展史》时，得益于在《丛刊》中轻松读到的几百部古代戏曲剧本。而此前，除《元曲选》和《六十种曲》外，其他古代戏曲剧本多散见于各地公私藏书之中，一些还藏于海外，许多稀见珍本，即使知道所藏处所也不一定能见得到。廖奔认为，《丛刊》对推动戏曲学科的建设功莫大焉。

《丛刊》能够完整，还要感谢程毅中先生。2012年，中央文史研究馆馆员、中华书局编审程毅中向全国古籍出版规划小组递交了《关于完成〈古本戏曲丛刊〉的建议》，建言将其纳入国家古籍整理出版规划项目，使其完整。《丛刊》第六、七、八集的编纂出版工作很快被列入《2011—2020年国家古籍整理出版规划》。

商务印书馆执行董事顾青谈起此书也百感交集。之前他在中华书局工作期间，一心想完成《丛刊》，连版权归属都搞清楚，但程毅中先生说，国图出版社在善本搜集方面更有优势，“书比人、比出版社都重要”。

2014年1月，《丛刊》重启。负责选目

及版本确认的戏曲文献专家、北京语言大学教授吴书荫及底本浩繁使搜集变成巨大工程，多次遇到有目无书、有书无目、收藏状况与记载不符的情况，工作人员甚至要从危楼里把书箱下来一一找寻。

60多年中，《丛刊》先后由文学古籍刊行社、商务印书馆、上海古籍出版社、中华书局和国家图书馆出版社接续出版，来自五湖四海的几代人为之默默付出，正是这一充满社会责任感与学术道义接力，成就了这项伟大的工程。

《丛刊》的出版，填补了中华文库“经史子集”四部之阙项。收笔之际，记者喜闻《丛刊》（六、七、八集）荣获第五届中国出版政府奖提名奖。



《古本戏曲丛刊》全十集摆满整张条案



用“古今中外法”学习研究党史

□ 蒋熙辉

重视学史用史是中国共产党的光荣传统。早在1942年3月，毛泽东在延安整风运动中就为党内高级干部专门作过《如何研究中共党史》的辅导讲话。

讲话中他提出了“为什么要研究党史”的重大命题。毛泽东开宗明义指出：“如果不把党的历史搞清楚，不把党在历史上所走的路搞清楚，便不能把事情办得更好。”党史研究“对研究今天的路线政策，加强党内教育，推进各方面的工作，都是必要的”。毛泽东诙谐幽默地形容自己“靠总结经验吃饭”。编史学史用史活动贯穿延安整风运动始终，对全党统一思想、提高认识、加强团结、凝聚力量起到非同一般的作用。

毛泽东明确了党史研究的对象：“我们是用整个党的发展过程做我们研究的对象，进行客观的研究，不是只研究哪一步，而是研究全部；不是研究个别细节，而是研究路线和政策。”“不是说要把历史上每一件系统搞清楚才可以办事，而是要把党的路线政策的历史发展搞清楚”。从这种大历史观出发，毛泽东率领全党成功开辟了具有中国特色的农村包围城市、武装夺取政权的革命道路。

毛泽东总结了研究党史的科学方法，通俗而形象地提出了“古今中外法”：“就是弄清楚所研究的问题发生

的一定的时间和一定的空间，把问题当作一定历史条件下的历史过程去研究。所谓‘古今’就是历史的发展，所谓‘中外’就是中国和外国，就是己方和彼方。”毛泽东强调要把辛亥革命以来党领导人民参加五四运动、大革命、内战、抗战的“古今”，把中国国民党和农民、地主、工人、资本家和世界上的无产阶级、资产阶级等“中外”联系起来研究，提出研究党史必须全面看，找出历史事件的实质和客观原因。

毛泽东阐明了研究党史的基本立场：“研究中共党史，应该以中国做中心。”毛泽东认为列宁等苏联布尔什维克主义者以马克思主义作为理论和方法，创造了苏联这个社会主义国家，“要把马、恩、列、斯的方法用到中国来，在中国创造出一些新的东西。”用马克思主义的立场、方法来研究中国问题。

明镜所以照形，古事所以知今。重温这份中共第一篇关于党史研究理论和方法论的专论，我们可获得如下启示：
第一，善于总结运用历史经验是党的一大特点和优势，也是推动党的事业发展的关键保证。走好新时代长征路，要通过百年党史学习明理增信崇德力行，统一思想、凝聚共识，汇聚起推动实现第二个百年奋斗目标、民族伟大复兴的磅礴力量。

记录百年奋斗的活化石

□ 夏鲁莎

起。戴永汉先后采访40多位艺术家、历经7年编著而成的《百年歌声——中国经典歌曲的故事》，以收录的215首歌曲，讲述100年中国共产党带领各族人民努力奋斗，在革命、建设、改革开放各个历史时期所产生经典歌曲背后的动人故事。

每一个歌曲故事看似独立，却又以时间线串连；一组歌曲往往折射出一个时期的历史缩影。

十月革命一声炮响，给中国送来了马克思列宁主义。瞿秋白将最著名的国际共产主义运动战歌《国际歌》译成中文：“这是最后的斗争，团结起来到明天，英特纳雄耐尔就一定要实现！”在当时的工人运动中起到重要作用。1921年中国共产党成立后，积极开展工农运动，涌现出许多宣传群众、鼓动革命、爱党爱国的革命歌曲，如《赤潮曲》《国民革命歌》《工农兵联合起来》等。

90多年前，工农革命军从湘赣边界出发，经“三湾改编”后，翻山越岭抵达井冈山，建立了中国第一块农村革命根据地，铸就了伟大的井冈山精神。这一时期较有代表性的歌曲有《三湾来了毛委员》《三大纪律八项注意》《苏区干部好作风》等。

第五次反“围剿”失败后，中央苏区的党政机关及红军在十分危急的境况下踏上了长征之路。歌曲《十送红军》描绘出红军主力队伍离开中央苏区时，老百姓的依依惜别之情：“深情似海不能忘，红军啊，革命成功早回乡。”体现了党和人民群众生死相依的深厚情谊。

党中央带领红军到达陕北后，延安成为中国革命的中心，《延安颂》《二月里来》《黄河大合

唱》等歌曲动人心魄。许多有志青年唱着“啊，延安！你这庄严雄伟的古城，热血在你胸中奔腾！”奔赴革命圣地延安，在革命实践的洗礼中，最终成为中国革命的中坚力量。延安文艺座谈会召开后，广大文艺工作者积极贯彻“文艺为工农兵服务”的方针，《东方红》《南泥湾》《翻身道情》《绣金匾》《军民大生产》《解放区的天》等歌曲唱遍了各抗日民主根据地。当时，中国共产党领导革命军队与人民群众打成一片，自力更生开荒生产、纺棉织布，如《南泥湾》中所唱的，把荒凉贫瘠的南泥湾建成了“处处是庄稼，遍地是牛羊”的陕北好江南。

这些承载着革命历史的歌曲，从一诞生就带有鲜明的“红色”印记，对当时社会和后世产生了广泛而深远的影响，得到人们由衷的喜悦，堪称歌曲艺术见证历史的活化石。阅读该书，我们从以歌曲创作和传唱的面面了解历史，在歌曲故事中感悟党的伟大精神。

