

电视剧《逐梦蓝天》 全景展现中国航空工业传奇

孙昌博

“太燃了！《逐梦蓝天》浓缩了中国航空工业70年的发展历程”“很难想象中国航空工业在短短70年间就能发生如此波澜壮阔的变化”。

一股自豪感油然而生……

1949年10月1日的开国大典阅兵仪式上，17架飞机从天安门广场飞过。当时收缴飞机数量少，9架美制P-51战斗机不得不飞了两次。

70年后的10月1日，在中华人民共和国成立70周年阅兵仪式上，空中受阅编队有34型168架军机，预警指挥机、海上巡逻机、运输机、支援保障机、轰炸机、舰载机、歼击机等我国自主研发的机型组成11个空中梯队依次飞过……

电视剧《逐梦蓝天》如实记录了航空创业的辉煌。近日，《逐梦蓝天》在中央广播电视总台综合频道黄金时间首播，并在爱奇艺、腾讯视频、优酷同步播出。该剧通过三代航空人的故事，全景式展现了新中国成立70年间中国航空工业从无到有、从小到大、从弱到强的过程，生动详实地展现出中国航空工业从零起

步，到如今能与世界先进国家同台竞技的艰辛奋斗历程。

中国大型运输机航-20腾空而起，实现完美首飞，《逐梦蓝天》的剧情就此展开。时空来到70年前的开国大典阅兵仪式，主人公秦天驾驶着战机，带队飞越天安门上空。但彼时中国航空工业尚未建立起来。该剧随后讲述了西北工学院的开国大典飞行员报告大会上，秦天、江行建、张长江鼓励年轻的航空学子们要立志为新中国的航空事业贡献力量。报告厅外，被同学们称为“飞机痴”的赵德良却在操场上，试图完成他自制的1:5缩小版“冯如号”滑翔翼的首飞。随着朝鲜战争爆发，秦天所在的中队被调往前线，参加抗美援朝。而赵德良也响应国家号召，支援东北边境战场，投入战地维修工作。伴随着抗美援朝的烽火，新中国航空工业就此诞生。

这是《逐梦蓝天》故事结构的第一部分“抗美援朝烽火下的艰难起步”，该剧随后讲述了中国航空工业“和平年代举步维艰的自主发展”以及“新时期的跨越式腾飞”。“三幕式”

的架构，呈现出中国航空工业从维修、仿制到自主研发，直至自主创新的过程。

在人物设置上，《逐梦蓝天》以“秦天、赵德良、张长江”“江战鹏、郑国强、赵云飞”两代“三兄弟”的设置，以复杂多变的人物关系、跌宕起伏的人物命运、温暖丰富的人物情感，故事化地展现军机、民机以及航空技术的发展。角色塑造真实、典型、多样，网罗从研发到制造、再到试飞过程涉及到的典型人物代表，借助张博、李乃文、黄曼、徐小飒等演员的表演塑造出鲜活的人物形象。

《逐梦蓝天》不仅讲故事，更是深入到航空人的精神世界和情感世界之中。剧中有他们“航空报国、航空兴国、航空强国”的热血之情，有他们“献完青春献终身、献完终身献子孙”的坚毅之情，有他们“国之重器，以命铸之”的豪迈之情，有他们“有国才有家”的大爱之情，有他们“无暇孝顺父母照顾家人”的愧疚之情，也有他们“有人才是家”的浪漫之情……这些真实生动的情感故事，将航空人几十年来“什么也不说，祖国知道我”的默默坚

守传递给观众。

《逐梦蓝天》有多种中外机型在剧中集中亮相，为军迷带来一场视觉盛宴。剧中有米格15、佩刀F86、歼5、轰6、歼轰7、歼教7、空警500、新舟60、运20等各种中外机型的身影，是国产电视剧第一次出现如此丰富的“飞机集团军”，更独家揭秘了其中具有代表性的歼击机、运输机、轰炸机、国产客机等众多国之重器的研制试飞过程。

导演李云亮是军工后代，他说：“剧中有很多故事，我都曾经在家里看到过，而无论是我在家里看到的，还是剧中三代航空人所展现的，一以贯之的就是奉献精神。”

专家评价说：“《逐梦蓝天》既故事化地展现了硝烟烽火下的艰难岁月，也重点展现了改革开放后航空工业的飞速发展，并前瞻性地展现航空的工业体系对中国工业发展、制造产业的带动作用，对于展现我国制造业的高质量发展，对于强国强军、民族振兴和建设制造强国、文化强国具有重要意义。”

(作者为陕西投集团副总经理)



表现新疆劳动者的真实风貌

本报记者 苗春

23岁的排则耶艳是新疆阿克苏地区纺织工业城一家公司的细纱车间班长，管理着50多名员工。5年前，高中毕业的排则耶艳跟着亲戚来阿克苏打工。那时她普通话水平有限，也不懂专业技术，内心充满忧虑。到公司以后，领导安排老师傅手把手地教她技术，不到一年，排则耶艳就成为业务骨干。

这是纪录片《向幸福出发》讲述的8名普通新疆人劳动就业故事中的一个。据悉，截至2020年底，阿克苏地区纺织服装产业总产值突破80亿元人民币，全产业链累计解决就业5.6万人，带动物流、商贸、运输等相关产业发展，实现就业10.2万人。大量的就业岗位让很多像排则耶艳一样的年轻人不用离家太远就可以找到满意的工作。

据中央广播电视总台CGTN副召集人宋嘉宁介绍，《向幸福出发》是一部反映新疆普通人劳动就业故事的纪录片。摄制组先后前往新疆阿克苏、喀什、乌鲁木齐以及浙江金华和广东东莞等地，纪实拍摄了8名人物的真实工作和生活场景，以日常一天为时间线索，以个人就业经历为内容线索，细致地讲述了

他们通过劳动就业创造美好生活、实现人生梦想的励志故事。该片全长52分钟，从本地就业、疆内异地就业和跨省就业三个方面，充分展现了新疆各族群众努力提高生活水平、实现自我价值、与祖国各地共同发展的历程，客观真实地反映了各级政府对于劳动者权利的切实保障，以事实驳斥了境外某些人所谓“种族灭绝”“强迫劳动”等谬论。

在片中，这8名普通新疆人普遍就业意愿强烈，一份工作给他们带来的改变显而易见：生活水平大大提高，精神面貌更积极向上，视野也更开阔了。同时，知识改变命运的理念深入人心，他们都很重视子女教育。

宋嘉宁表示，在前期拍摄和后期制作过程中，工作人员最大的感受，就是新疆各族群众都是中华大家庭中的一员，都平等地享有追求美好生活的权利。很多到过新疆的记者都感叹近年来新疆在各领域取得的进步，片中法国记者马克西姆两次进疆采访后也表达了同样的感受。宋嘉宁说：“我们有责任和义务用我们的视听语言让全球观众看到新疆真实的样子，传达新疆劳动者真实的诉求。”

浙沪两地携手创排话剧 再现转角湾革命故事



本报电（记者郑娜）“既敢革命怎谓死，热血挥就断头诗。矢志不渝殉信仰，甘为主义献身躯！”在庆祝建党百年之际，由浙江省平湖市、上海市金山区两地文旅部门联合创排的多媒体话剧《转角湾》，近日在平湖市文化馆首演。

转角湾位于平湖市独山港镇，紧邻上海金山区金山卫镇，是平湖第一个党组织诞生地、长三角著名的革命圣地。话剧《转角湾》根据真实事件创作，通过转角湾火种、转角湾暖冬、转角湾烈焰、转角湾英雄4个故事，用多媒体情景剧的艺术形式，讲述了李一涛、颜书绅等革命先烈的真实故事，再现了平湖共产党人“坚定理想信念、敢闯敢拼、前赴后继、砥砺前行”的转角湾精神。

话剧《转角湾》在艺术创作上

积极探索跨区域创排协作机制，并邀请国内有影响力的主创团队和演员队伍参与。主创团队本着尽可能贴近历史的原则，积极主动贴近角色，努力达到真实性与艺术性的高度统一，力求带给观众最佳的观演体验。

近年来，在长三角区域一体化发展战略的背景下，平湖、金山两地不断推进文化和旅游合作先行先试。2019年6月，两地签订了文化和旅游战略合作框架协议，共建“金平果”文化品牌。如今，平湖金山两地每年开展文化交流活动60余场次，此次联合打造《转角湾》正是两地“金平果”文化品牌的又一创新成果，也是两地在长三角一体化大背景下的文化实践。

图为《转角湾》剧照。

出品方供图

瞧！

暑假里的传统文化

热！

暑假期间，全国各地掀起学习传统文化的热潮。图片从上至下依次为河北省邢台市南和县县豫中中心小学学生参观那瓷文化体验馆；贵州省锦屏县隆里乡隆里村花脸龙传习所，小朋友在画“花脸”；湖南省湘西土家族苗族自治州花垣县麻栗场镇沙科村，学生在认真学习苗绣；安徽省全椒县襄河镇青少年在学习剪纸。

图片来自人民日报、新华社

图片报道



皮影戏创新讲述红色故事

本报电（张羽璐）伴随一段悠扬的笛声和配音，一段血与火的故事开始上演。“同志们，我们要组成一组突击队，抢夺泸定桥，确保大部队顺利渡桥。”白色幕布后，皮影艺人们用木杆操控着影人，一前一退，一攻一守，短短15分钟，精彩再现了86年前“飞夺泸定桥”的震撼场景。这部名为《飞夺泸定桥》的红色皮影戏，是“红色主题”皮影戏云展演的剧目之一。

7月29日，由中国文联民间文艺艺术中心等主办的“红色主题”皮影戏云展演暨“中国皮影戏薪火相传与创新工程”在北京启动，来自北京、陕西、河北、山东、浙江等地十余个流派的30多位皮影艺术家参加活动。“红色主题”优秀皮影戏云展演于今年4月启动征集，共收到来自全国各地各

流派的120多部红色主题皮影戏作品，其中的20部优秀作品于近期在中国文艺网、文旅中国等网络平台进行云展演。“中国皮影戏薪火相传与创新工程”以挖掘、保护、传承、弘扬皮影戏文化遗产、发展创意皮影文化产业为目的，融皮影文化遗产的技艺传承教学和表演实践、手工技艺培训、新剧目创作、皮影戏创新研发、皮影艺术产品交易等为一体，将通过组织一系列活动推动皮影戏文化教育、皮影艺术创新传播等新业态发展。

皮影起源于西汉，是中国最早出现的戏曲剧种之一。2011年，中国皮影戏入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。此次展演旨在集中推出一批传承红色基因的皮影新剧目，鼓励皮影艺术争做时代记录者、见证者。

53台剧目亮相中国儿童戏剧节

本报电（记者郑娜）由中国儿童艺术剧院联合北京市东城区委、区政府共同主办的第十届中国儿童戏剧节于7月16日至8月15日在北京举行。

本届戏剧节以“共享戏剧 健康成长”为主题，历时31天，汇聚全国29家儿童戏剧团体的53台线上线下展演剧目，预计演出133场，并在山东、四川、辽宁设立戏剧节分会场，同时还有部分剧目在海口、淮安、大连、沈阳、潍坊、烟台等地进行巡演。

戏剧节期间，十余部来自中国儿童艺术剧院的优秀剧目与来自西安演艺集团·西安儿童艺术剧院的《风筝》、河北天明传媒有限公司·精英剧场的《小兵张嘎·幻想曲》、济宁艺术剧院有限责任公司的《荡起双桨》、浙江话剧团有限公司的《抓马西湖》、内蒙古艺术学院乌兰剧社的《英雄·海力布》、中国木偶艺术剧院股份有限公司的《红军的战马》等精彩剧目，将为孩子们打

开通往优秀儿童剧的戏剧之门，同时也展示近年来中国儿童剧发展的丰富成果。

本届戏剧节还启动了“庆祝中国共产党成立100周年”优秀儿童剧线上展演活动。11部展演剧目包括湖南省话剧院的《巨人计划之信仰》、兰州市文化发展研究中心的《大跃进》、马鞍山市艺术剧院有限公司的《烽火皮影团》、北京丑小鸭剧团股份有限公司的《飘扬吧！五星红旗》、天津市儿童艺术剧团的《奔跑吧少年》、吉林艺术学院的《小英雄雨来》等，将为全国青少年儿童观众提供免费的线上观剧福利，送上有意义的建党百年礼物。

作为国内演出时间最长、演出场次最多、参演范围最广、最具影响力的儿童青少年戏剧活动，中国儿童戏剧节经过连续9年的积极探索和不断创新，已成为国内外优秀儿童戏剧艺术精品交流展示的最高平台、中国和世界儿童戏剧的知名品牌。

奏响经典 咏赞史诗

本报电（石磊）近日，在中国交响乐团首席指挥李心草的执棒下，中国交响乐团交响乐队、合唱团以近150人的规模，在北京音乐厅精彩呈现了交响合唱音乐会《长征组歌》。此次演出入选了庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程“百年百部”传统精品复排计划以及“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演剧目”。

音乐会上半场以作曲家吕驷明创作的交响序曲《红旗颂》拉开帷幕，紧接着是由莫耶作词、郑律成作曲的《延安颂》，由田丰、沈亚成作曲的《渔家傲·反第一次大“围剿”》《忆秦娥·娄山关》《七律·人民解放军占领南京》等毛泽东诗词。创作于1938年的《延安颂》曲调气势恢弘，委婉流畅，将抒情性与战斗性水乳交融地结合在一起，表达了千千万万革命人民向往延安、热爱延安的强烈愿望和真挚情感。毛泽东诗词系列作品将欧洲古典音乐创作技巧与中国优秀民族音乐文化融为一体，在独唱、合唱与交响乐队相结合的艺术表现形式下，成功表达了诗词所

蕴含的豪迈气概，再现了伟大政治家的博大胸怀和壮志豪情。

音乐会下半场是为纪念红军长征胜利30周年创作的大型交响合唱套曲《长征组歌》。这部由萧华将军作词，晨耕、生茂、唐诃、遇秋共同谱曲的作品，用音乐回溯了红军长征的艰难历程。整个组歌共分为《告别》《突破封锁线》《遵义会议放光辉》《四渡赤水出奇兵》等10个部分，以深刻凝练的语言、优美动人的曲调、浓郁的民族风格，颂扬了中国革命史上具有传奇色彩的二万五千里长征。

精彩的演出深深感动了全场观众，雷鸣般的掌声和欢呼声也鼓舞着台上的艺术家们。最后，音乐会以新编配的曲目《没有共产党就没有新中国》返场，圆满地落下帷幕。

当天，中国交响乐团艺术家的精彩演绎也得到了业内专家的认可。中国文艺评论家协会原主席仲呈祥说：“中国交响乐团用这台音乐会展现了新时代的国家气象、国家水平。”北京交响乐团原团长、指挥家谭利华评论说：“这场音乐会把交响合唱的最高水平都展现了出来，精彩、感人、震撼、辉煌。”



交响合唱音乐会《长征组歌》现场 中国交响乐团供图